

కళాభిరమి
Sangin



నవంబర్ 1986

పా. 2-50

ఫారెక్స్®
తల్లుల మొదటి ఎంపిక!



పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు
తల్లి మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్.

మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకై
అవసరమైన పోషణ పదార్థాలు సరియైన ప్యాక్‌లో
కలవు. పెరుగుదలకు అవసరమైన ప్రొటీన్లు,
సున్నిత జీర్ణకక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు.
రక్త పుష్టికై తగినంత ఐరన్.

గట్టి ఎముకలు, పళ్ల కారకు 2:1 నిష్పత్తిలో
కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్.

పాపాయి బాగా ఇష్టపడి తినే చుచి గల ఫారెక్స్‌ను
కలపడం, తినిపించడం సులభం.

ఫారెక్స్-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం



పాలు చేర్చే అవసరం లేదు.
కేవలం నీళ్లు కలిపేటట్లు.

చతుర

సంపుటి: 9

నవంబరు 1986

సంచిక: 10

ఈశైల సమగ్ర నవల

“ఆరువందల మంది పేషెంట్లను హేండిల్ చేసే సామర్థ్యం మనకుందా?” అంటూ నందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడా కుర్ర డాక్టరు.

“ఉన్నా లేకపోయినా ఇది చాలా రహస్యంగా ఉంచాల్సిన విషయం. ఎవరికీ తెలియ జేయరానిది. మన రాష్ట్రానికీ, మనదేశానికీ అప్రతిష్ట తెచ్చేది. అందుచేత మనస్థాయిలోనే చికిత్స మొదలుపెట్టి చూద్దాం. నువ్వు నా కిచ్చే కో-ఆవరేషన్ మీద మనవని నఫలమవ్వచ్చు” అందా లేడీ డాక్టరు.

ఇంతకీ ఆ గ్రామప్రజల కొచ్చిన వింత వ్యాధి ఏమిటి?

అది వారి నంసార జీవితాలను ఎలా అల్లకల్లోలం చేసింది?

ఆ వ్యాధికి మూలకారణాన్ని నిర్ధారించటంలోనూ, దాన్ని నిర్మూలించటంలోనూ ఆ డాక్టర్ల ప్రయత్నం ఎలాంటి మలుపులు తెరిగి ఏ రకంగా ముగిసింది?

ఘంటికొట్ట ప్రవృత్తిరావు

ఉత్తంఠ గొలిపే రీతిలో పాఠకులకు అందిస్తున్న రచన

బి

ఈ నెల చతుర సమగ్రంను సమగ్ర నవల

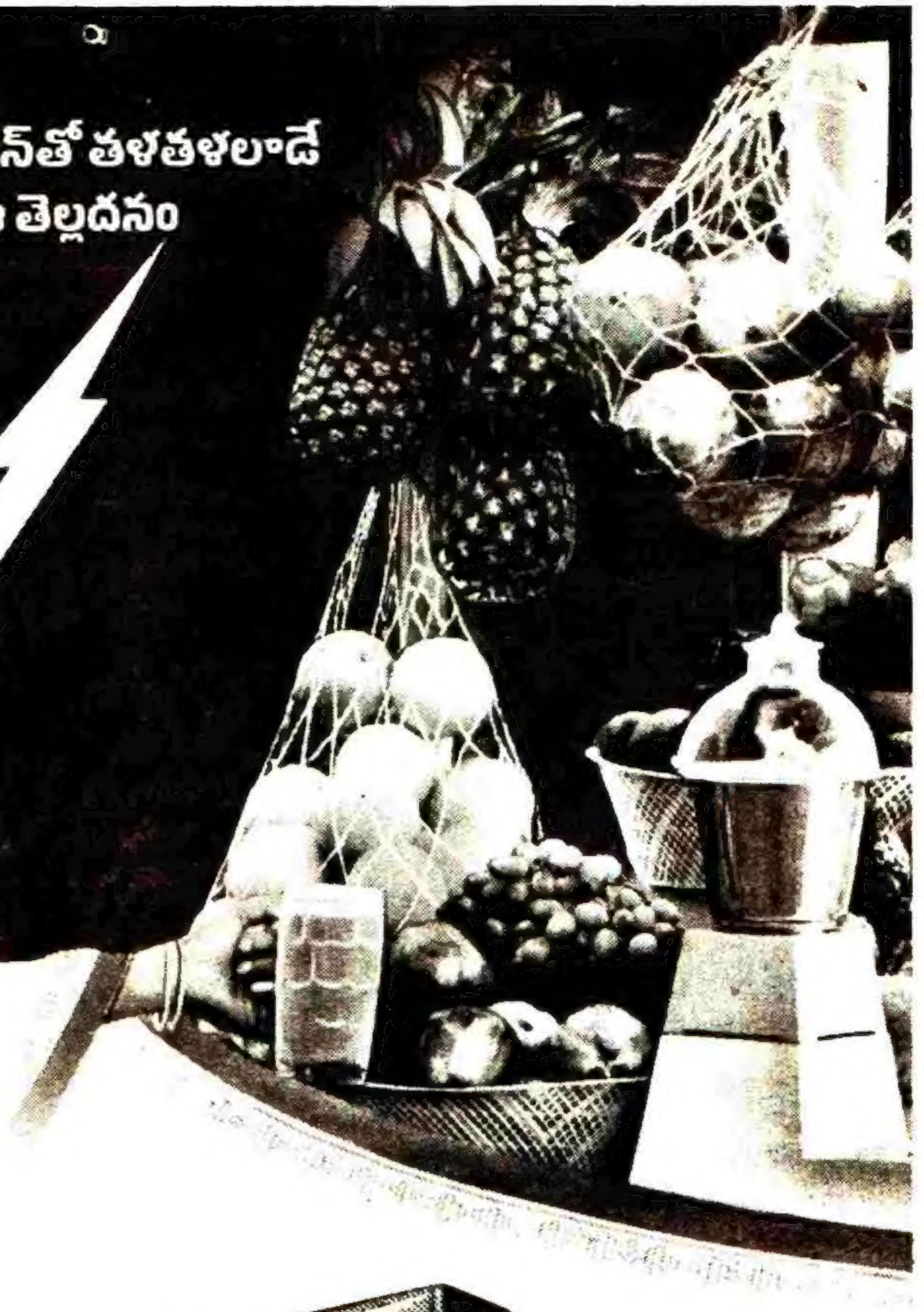
కవర్ పేజీ పాఠో గ్రావర్ : దిలీప్ బెనర్జీ

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జన

LINTAS RIN 99 1720 TL



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ చిళ్ళ లేదా టార్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

PURNA NEWS & BOOK CENTRE
KALINGA ROAD,
SRIKAKULAM-532006

చతుర

ప్రపంచం



ఆవృత్తిలో ఏకాకి

మహారాష్ట్రలోని ధూలేకు చెందిన జుబేదా అబ్దుల్ గఫార్ షేక్ బహుశా మనదేశంలో ఆటోనడిపే వృత్తిని చేపట్టిన ఏకైక మహిళ కావచ్చు. విచిత్రమేమంటే, ఆమె నిద్యాధికురాలై వుండికూడా ఆటో నడుపు కోవటం.

జుబేదా మరాఠీమీడియంలో మెట్రీక్యులేషన్ వరకూ చదివింది. తర్వాత గుజరాత్ లోని బర్హన్ పూర్ లో నర్సింగ్ కాలేజీలో చేరి నర్సింగ్ లోడిప్రొమా చేసింది. ఆ కోర్సు పూర్తిచేశాక ధూలేవచ్చేసి తమ స్వంతభవనంలో సొంతంగా క్లినిక్ ప్రారంభించింది. కాని, తర్వాత ఆమె 'ఇంటర్ షిప్' చేసేందుకు మళ్ళీ బర్హన్ పూర్ వెళ్లి కాలేజీలో చేరవలసివచ్చింది. వెళ్తూ వెళ్తూ ఆమె తమ భవనంలో అడ్డెకుంటున్న

డాక్టర్ కి తన క్లినిక్ నిర్వహించే బాధ్యతను అప్పగించి వెళ్ళింది.

కాని, ఆమె తిరిగొచ్చేటప్పటికి పరిస్థితులు తారుమారయ్యాయి. జుబేదా రేసప్పుడు డాక్టరు ఆమె తల్లితో దస్తావేజులపై అవసరమైన సంతకాలు చేయించుకుని ఆ భవనానికి తానే యజమానినని యికాయించటం మొదలుపెట్టాడు. అతను మోసగించినట్టు జుబేదా కోర్టులో దావా వేసింది. అది కోర్టులో ఇంకా వాయిదాలు పడుతూ కొనసాగుతూనే వుంది.

క్రమంతప్పకుండా కోర్టువాయిదాలి హాజరవుతుండే జుబేదాకి ఓ ఆటోరిజా డ్రైవర్ పరిచయమయ్యాడు. అతనే జుబేదాకి ఆటోనడిపే వృత్తిని చేపట్టమని సలహా ఇచ్చి, డ్రైవింగ్ కూడా నేర్పాడు. జుబేదాకి అసక్తికలిగి స్థానికంగావున్న ఓబ్యాంకులో స్వయం ఉపాధి పథకంకింద ఇచ్చే లోను

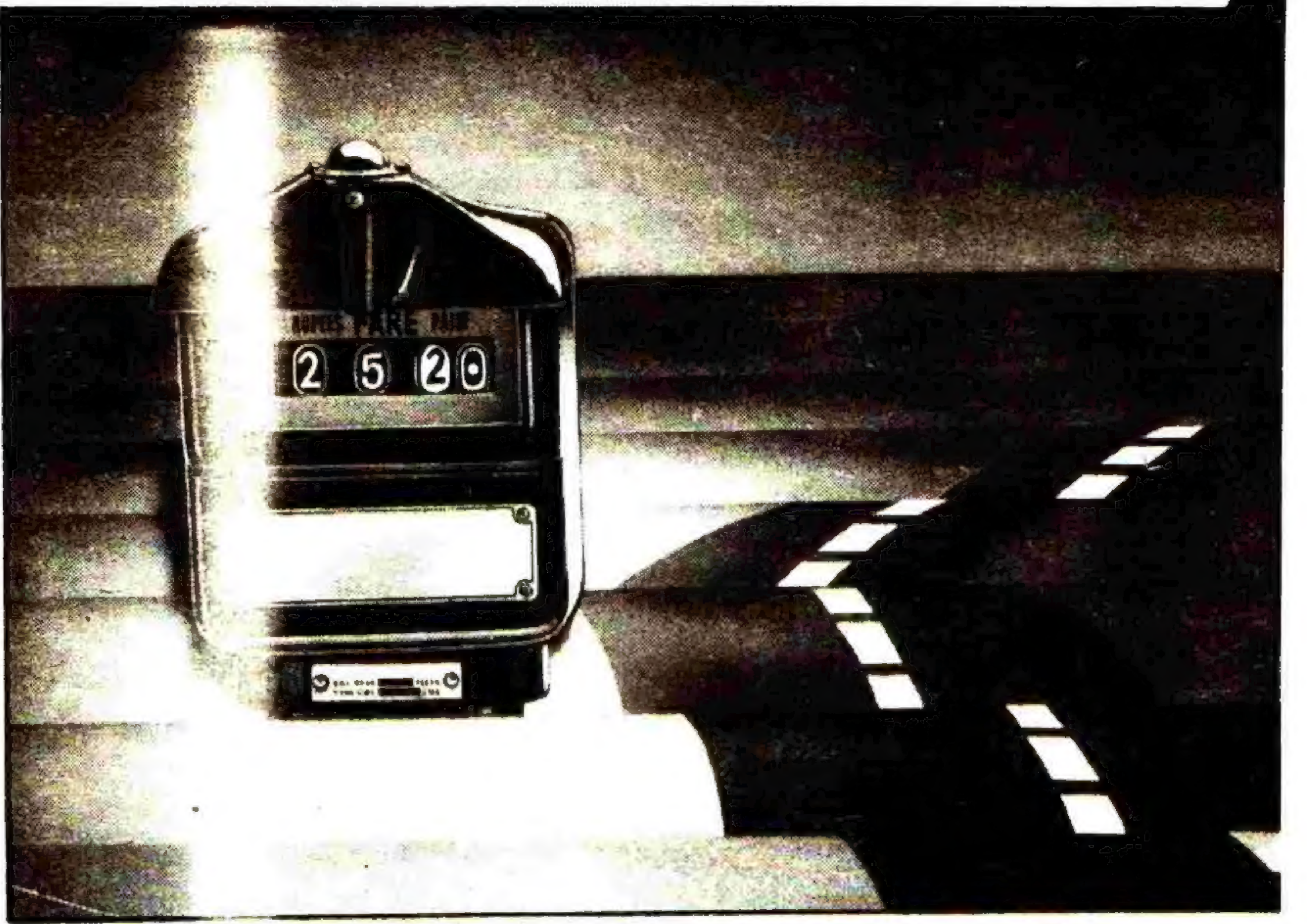
కోసం ప్రయత్నించింది. ఆమె ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేయగా చివరికి లోసు మంజూరయింది.

1980లో జుబేదా ఆ డబ్బుతో ఆటో టిషా కొని బాడుగకు తిప్పసాగింది. ఆటో నడిపితే వచ్చే ఆదాయంలో ఖర్చులన్నీ పోను ఆమెకి రోజుకి 50 రూపాయలు మిగులుతుంది. ఆమె ఉదయం 5నుంచీ మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటవరకూ ఆటో నడిపి, లంచ్ కోసం ఓ గంట సేపు విరామం తీసుకుని, మళ్ళీ సాయంత్రం 5 గంటల వరకూ ఆటో నడుపుతుంది.

అప్పుడప్పుడూ ఆటోకి వచ్చే చిన్న చిన్న రిపేర్లను స్వయంగా సరిచేయడం నేర్చుకుండి జుబేదా. శారీరకబలంలో పురుషులకేమీ తీసిపోనంటుందామె. ఒక సారి ఓ గ్రామంలో వుండగా ఆమె ఆటో చెడిపోతే ఒక్కతే 2 మైళ్ల దూరంలోని వర్కుషాపుకి ఆటోను లాక్కెళ్ళింది. తన పట్ల అనుచితంగా ప్రవర్తించబోయిన రోడీలు, తాగుబోతులకి కూడా తగిన విధంగా బుద్ధిచెప్పిన ధైర్యవంతురాలామె.

జుబేదా ముసిం మతానికి చెందినది రావటంతో మొదట్లో ఆమెకు కొన్ని అవ





అమ్మకం తర్వాత ఆ సేవాసౌకర్యం కోసం మీరు అంతంత దూరం వెళ్ళవలసిందేనా?

టీవీ తయారుచేసే చాలా మంది, వాళ్ళ అమ్మకం తర్వాత సేవా సౌకర్యాన్ని గూర్చి తెలియజేయరు.

రానికి కారణం యిది—మామూలుగా మీ చేతికి అందించే ఆ గ్యారంటీ కారు తప్ప అంత గాఢంగా పరీక్షించిన వాళ్ళు మీకివ్వలేరు గనక.

నిజానికి ఆ గ్యారంటీ ఏదేమిటో గనక ?

మీకు తెలిసొచ్చి, అమ్మకం, కాళ్ళరిగేలా తిరగటం తప్ప.

అందుకంటే, మీరు మీ టీవీ పెట్టును బుజానవేసుకుని పూర్వో ఒక మూల నుంచి మరో మూలకి వెళ్ళి తిరగవలసివస్తుందిక. అంతే.

కాని అలా జరిగిక్కట్లేదే ? మీరు కొనే టీవీకి ఎన్నంతమైన, నమ్మకాగ్యమైన, ఎన్నెంతమకునికున్న సేవాసౌకర్యాలు గనక వుంటేనో. అంటే, ఈ.సి.టివీ. లాగ అన్నమాట—అప్పుడేలా జరిగితే !

మరి ఈ.సి.టివీ. అలాంటి యిలాంటి మరో టీవీ కారు గనకాను.

ఎందుకంటేరా, గ్యారంటీ మానేకుగా ఈసిఐఎల్ వాళ్ళేగదా. అంతేకంటే అనలు టీవీ లెక్కానీవేక పెట్టి,

ముందంజ వేసినవారు ? కలర్ లోనూ, బ్లెక్ అండ్ వైట్ టీవీ ల క్షేత్రలోనూ ఒక ఉత్పన్నమైన స్థాయి, స్థానాన్ని తెచ్చింది ఏదేగదా ? పెద్దపెట్టునితీరులో ఏళ్ళ కేటుగా మీ టీవీ పనిచేస్తున్నది అందుకేగదా ?

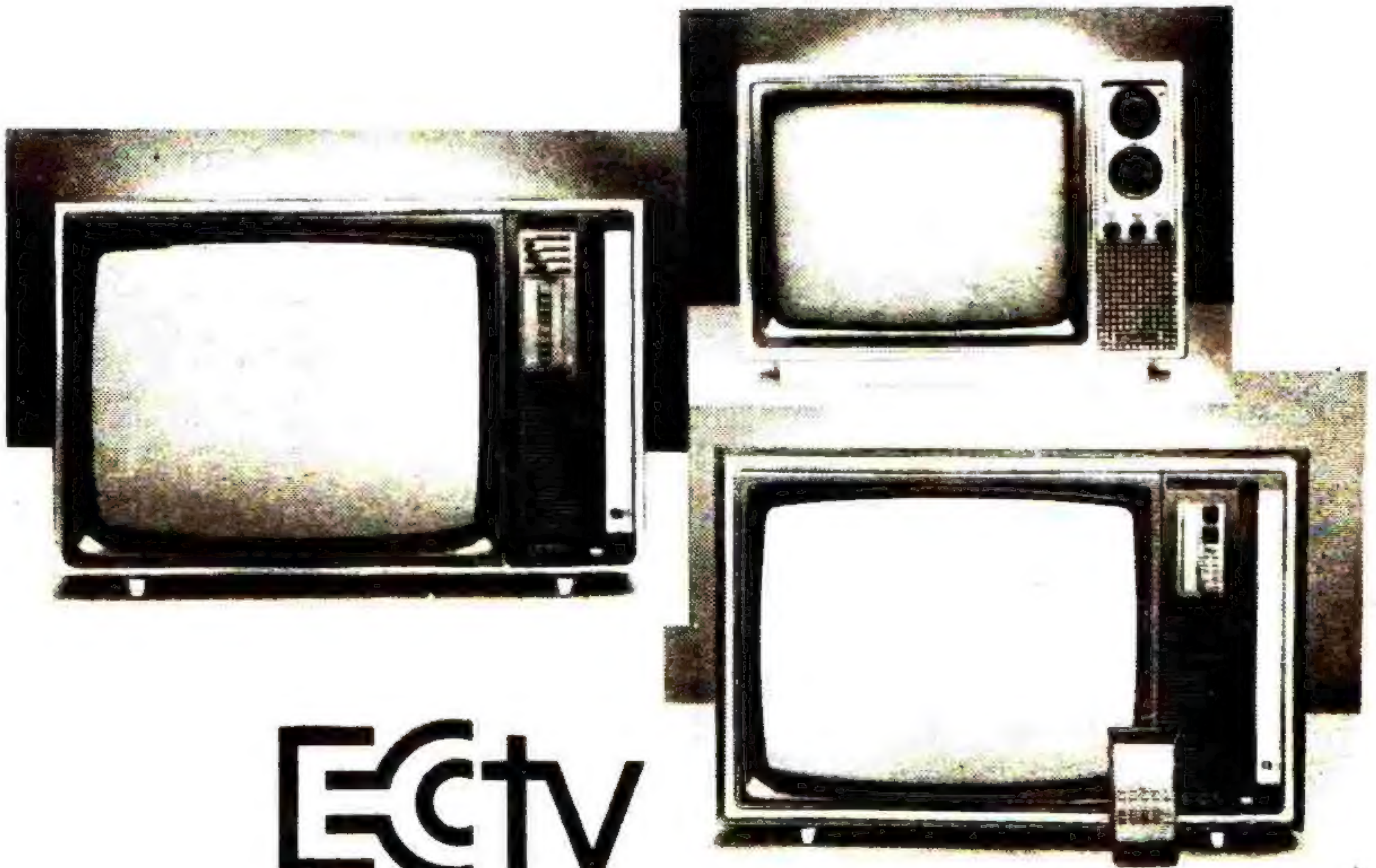
దీన్నే ప్రతి పార్టుకి, ప్రతి నయ్యూట్ కి, ప్రతి విడి భాగానికి సరియైన మేళవింపు వుంది— దాంతో ఎలక్ట్రానిక్ లెక్కాలకీలో విన్నయమైన సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం రూపొందుతుంది. దాంతో అత్యంత నృప్తిమైన సాంపైన చిత్రాలు కనిపిస్తాయి, అత్యంత క్రాష్ మైన, యింపెన ర్వని. మీకు ఎప్పుడూ యిబ్బందిపెట్టకుండా పనిచేయ్యడం.

అంతేకాదు, ప్రతి ఈ.సి.టివీ పెట్టు వెనకా రేఖ మంతలా విస్తరించివున్న అత్యంత సమర్థవంతమైన సేవా సౌకర్యాలున్నాయి. ప్రత్యేకమైన 30 ఈ.సి.టివీ కేంద్రాలు, 400 మంది నమ్మకమైన డీలర్లు, మరంటే మీరొక్క పోస్ట్ కార్ కోడితే చాలు—అంతే.

మీకింకా ఏమేం యిస్తామో తెలుసుకోవాలని వుంది కదూ, మీ ఈ.సి.టివీ డీలర్ ని కలుసుకోండి, తెలుస్తుందప్పుడు మీకిక యీ చెప్పిందంతా పొల్లుబోదని. మేం అంటే ఈ.సి.టివీ మాట నిలచెట్టుకుంటుందనిను.



లేదా యింతే దూరం అయితే చాలా ?



దీనిని అనుకరించడం ప్రతి టీవీ ప్రయత్నం.



రోదాలు ఎదురయ్యాయి. ఇరుగుపొరుగు ఆడవాళ్లు ఆటో నడుపుతున్న ఆమెను చురకనగా చూడటమేకాక శీరాన్ని కూడా శంకించారు. కాని ఇప్పుడా ఊళ్లోని ప్రతి ఒక్కరూ జుబేదా గుండె ధైర్యాన్ని ప్రశంసించేవారే. ఆమె మరికొందరు ఆడ వాళ్ళను ఆటోనడిపే వృత్తిని చేపట్టనుని ప్రోత్సహించిందిగాని ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. ప్రస్తుతం జుబేదా తమ ఊళ్లో 12వందలమంది సభ్యులుగల ఆటోరిజా డ్రైవర్ల సంఘానికి అధ్యక్షురాలు కావడం, ఆమె తన వృత్తిలో సాధించిన విజయానికి ఓ తార్కాణం!

35-25-36

తమ తమ శరీర స్వభావాల ప్రకారం సన్నగా వుండేవాళ్లు లావెక్కటం అరుదైనదే, లావాదీవాళ్లు సన్న చిడటమూ అరుదైన సంగతే! కాని 35 ఏళ్ళ వయసుగల పాలెన్ హెమ్మింగ్ 140 పౌన్ల బరువు తగ్గి ఎందరినో ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. “చిక్కి సగమైంది” అనే మాట ఆమెకి అక్షరాలా చరిస్తుంది. ఇంగ్లండులోగూ సెప్టర్ షైర్కు

చెందిన ఆమె లాపు తగ్గకముందు 273 పౌన్ల బరువుండేది. ఆమె కొలతలు 58-45-58 నుంచి లాపుతగ్గటంతో 35-25-36కి మారాయి.

అవివాహితురాలైన హెమ్మింగ్ కి, ఓ ప్రసిద్ధ హెవీవెయిట్ బాక్సర్ కంటే తనే 42 పౌన్ల ఎక్కువ బరువున్నట్లు తెలిశాక బరువు తగ్గాలనే పట్టుదల కలిగింది. అప్పట్నుంచి తగిన కృషి చేసి ఒక ఏడాది వ్యవధిలో బరువు చాలావరకు తగ్గించుకుంది.

హెమ్మింగ్ అవిధంగా బరువు తగ్గి నాజుకుగా తయారవటంతో, లండన్ లోని ‘స్టిమ్మింగ్’ అనే పత్రిక ఆమెకు ‘స్టిమ్మర్ ఆఫ్ ది ఇయర్’ అవార్డుతో బెయ్యిపొండ్లు సగదు బహుమతి ఇచ్చింది.

నిచ్చెన అక్కర్లేని మనిషి

ఎనిమిదడుగుల మూడంగుళాల ఎత్తుండే ‘మొహమ్మద్ ఆలం చిన్నా’ ప్రపంచం లోని మనుషుల్లోకెల్లా పొడుగైనవాడు.

పాకిస్తానీయుడైన అతను నిరాడంబరంగా ఉంటాడు. ముక్కుసూటిగాపోతుంటాడు. మాంసాహారమన్నా, ఎక్కువ దూరం సడవటమన్నా ఇష్టం!

నలభై ఏళ్ళ పయసుగల ఆరం చాలా సరదాగా కాలం గడిపేవాడి. అతను ఆమెరికా, యూరప్, జపాన్ మొదలైన అనేక దేశాల్లో పర్యటించాడు. మంచి సడవడిక, ప్రత్యేకమైన ఆకారం కలిగిన అతన్ని ఆ పర్యటనల్లో విదేశీయులు చాలా మంది తమ ఆతిథ్యం స్వీకరించమని ఆహ్వానిస్తారు.

అతను పాకిస్తానులో జరిగే అనేక ఉత్సవాలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో ఆ ప్రభుత్వపు అనధికార ప్రతినిధిగా వ్యవహరిస్తుంటాడు.

ఆరం ఎత్తు చూసి చాలామంది చిన్న పిల్లలు వెక్కిరించినా అతను దాన్ని చిరు నవ్వుతో స్వీకరిస్తాడు. ఆరంకి తమ ముస్లిం మతంపై గాఢవిశ్వాసం వున్నా తక్కిన మతాల్ని కూడా ఎంతో గౌరవిస్తాడు. అతను రోజుకు అయిదుసార్లు నమాజు చేస్తాడు. మాదకద్రవ్యాలకీ, ధూమపాన, మద్యపానాలకీ దూరంగా వుంటాడు.

ప్రస్తుతం ఆరం నివసిస్తున్న సహ బాజ్ కరందర్ హిందువులు, ముస్లిములు ప్రతి ఏటా సందర్శించే పుణ్యతీర్థం. అక్కడికెళ్ళే యాత్రికులు పవిత్ర దర్గాకు వెళ్ళిన తర్వాత ఆరంను కూడా కలిసి అతని దీవెనలందుకుంటారు. అలా యాత్రికుల దృష్టిలో అతడో ధగవత్ స్వరూపుడిగా పేరుతెచ్చుకున్నాడు.

ఆరం ప్రతిరోజూ ఉదయం 5 గంటల రేచి తనకిష్టమైన ఏలకుల పోడి కలిపిన బాక్ టీ తాగుతాడు. అతనికి రోజూ మూడుపూటలా మాంసాహారంకావల్సిందే.



8 గంటలకి తనుపనిచేసే ముస్లిందర్బారుకి వెళ్ళాడు ఆంం. అక్కడ ఓ హాల్లో ఎంతో ఎత్తునవుండే సైకప్పుకి ఆందమైన షాండి రీరు వేలాడుతుంటాయి. బాగా పొడుగ్గా వుండే ఆంం సెచ్చెనలాంటివాడి సాయం లేకుండా కింద నిలబడివుండే వాడిని తుడుస్తాడు.

ఆంం తనకోసం ప్రత్యేకంగా టాపు లేకుండా తయారుచేసిన టిజాలో ప్రయాణం చేస్తాడు. పొడుగాటి షేర్వానీ పైజామాలు ధరించే అతను గత 20 ఏళ్లుగా పర్వేజ్ అనే దర్జీ దగ్గరే బట్టలు కుట్టించు కుంటున్నాడు. ఇతరులెవరికీ తనకోసం బట్టలు కుట్టటం చాతకాదంటాడతను.

ఆంంపై డాక్యుమెంటరీ తీయించి డెలివిజన్లో ప్రసారంచేసి, అతన్ని చూడటానికై తమ దేశానికొచ్చే పర్యాటకులను పెంచుకోవాలని పాకిస్తాన్ ఆశిస్తోంది.

మసాయీలు

కెన్యాకు చెందిన మసాయీ గిరిజనుల జీవనవిధానం ఎంతో వింతగా వుంటుంది. కొందరు చరిత్ర కావలు, సామాజిక వేత్తలు-మసాయీలు తక్కిన ఆఫ్రికన్లలా మద్దెలు వాయించరుగనుక నిజానికి వారు ఆఫ్రికాకు చెందినవారు కాదంటున్నారు. తమకు కావలసిన నీరు, తమ పశువులకి అవసరమైన మేతకోసం మసాయీలు నైలునది తీరం వెంబడి ప్రయాణం చేస్తూ కెన్యాకు చేరుకున్నారని చరిత్ర కావల నమ్మిక!

1880లో కెన్యాలో ఎన్నడూలేనంత వామం ఏర్పడి మసాయీలు అనేకమంది మరణించారు. అయినా కాలక్రమంలో

ప్రపంచమంతటా అనేక మాయలు ఏర్పడినా మసాయీల జీవన విధానంలో మార్పనేది లేదు. వారు తమ ఆచార సంప్రదాయాలకు అంతటివిలువ ఇస్తారు. వారి జీవితంలో ఎక్కువభాగం తమ సంపదైన ఆవులు, మేకల పోషణతోనే సరిపోతుంది. వాళ్ళు తమ పశుసంపదను ఇన్ కాయ్ అనే దేవుడు ప్రసాదించినట్టు భావిస్తారు!

ఇద్దరు మసాయీలు ఎదురుపడినప్పుడు "మీ ఆవులెలా వున్నాయి?" అనే ప్రశ్నతో మాట కలిపి, ఆ తరువాత కుశల ప్రశ్నలు వేసుకుంటారు. వారిది ప్రీతికరమైన పాసీయం 'సరోయ్'. అది ఆవుపాలు, రక్తమూ కలిపిన మిశ్రమం. రక్తంకోసం వాళ్ళు ఆవును చంపరు. ఆవు మదదగ్గర ఒకచోట బాణంతో గంటుపెట్టి అప్పుడు కారే రక్తాన్ని ఓ పాత్రలోకి పడతారు. ఆ రక్తం ఆవు పాలలోకలిపి 'సరోయ్' తయారుచేస్తారు.

మసాయీలు వ్యవసాయం చేయరు. వాళ్ళ భూమినితవ్వటం మహాఅపరాధంగా భావిస్తారు. అందుకే వాళ్ళు నీటికోసం బావులుకూడా తవ్వరు. వారికోసం కెన్యా ప్రభుత్వం అనేక బావుల్ని తవ్వించినా వాళ్ళు బావి నీరు వాడుకోరు.

మసాయీలు గుంపులుగా నివసిస్తారు. ఆ గుంపుల్లోనే వివాహాలు, అవివాహితుల్ని రెండుగా విభజిస్తారు. వారిలో ఓ పురుషుడు ఎందరు స్త్రీలనైనా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. అక్కడ ఒలేసెంట్యూ అనే ఓ 99 ఏళ్ల వృద్ధుడికి 22 మంది భార్యలూ, 100మంది పిల్లలూ వున్నాడు.

మసాయీలు నివసించే చోట సాధారణంగా కొన్ని గుడిసెల చుట్టూ ఓ కంచె వుండటం కనిపిస్తుంది. ఆ ఆవరణలో ప్రవేశమార్గానికి కుడివైపువన్న గుడిసె





మొదటి భార్యదైతే, మిగిలిన భార్యల గుడిసెలు ఎదమవైపు వుంటాయి. వాటిని బట్టి ఆ మసాయికి ఎందరు భార్యలో తెలుసుకోవచ్చు. ఆ గుడిసెల లోపల మనిషి నిటారుగా నిలబడేంత ఎత్తు లేక పోవటమేకాక వాటిలో సరైన గాలి, వెలుతురూ వచ్చే ఏర్పాట్లూ వుండవు.

మసాయి స్త్రీలు రాగి ఆభరణాలు ధరించి, మొలకు ఓ ముతక వస్త్రాన్ని చుట్టుకుంటారు. కొన్ని వంట పాత్రలు, ఓ రాతిపొయ్యి, కూర్చునేందుకు ఆవు చర్మం ఇవే ప్రతి మసాయి కుటుంబానికి వుండే సామగ్రి. బ్రహ్మచారులైన మసాయిలు విడిగా వుండే గుడిసెలలో వుంటారు. వాళ్ళుండటానికి దాదాపు 100 గుడిసెలుంటాయి. అన్ని దినీ కలిపి 'మన్యరా' అంటారు.

మగపిల్లవాడు యుక్తవయస్కుడయ్యాక తల్లిదండ్రులకు దూరంగా ఆ గుడిసెలో వుండాలి. ఆవిధంగా 'మన్యరా'లో అతనుగడిపే పదేళ్లకాలంలోనూ

యుద్ధ సంబంధమైన విద్యలలో శిక్షణ ఇస్తూ, మసాయిల దైర్యసాహసాలకు సంబంధించిన కథలు వినిపిస్తారు. వారిపై కఠినమైన క్రమశిక్షణను ఆమలుపడుస్తారు. ఆకాలంలో ఆడవారితో మాట్లాడగూడదు. దూమపానం, మద్యపానం చేయరాదు. 'మన్యరా'లో వుండేటప్పుడు యువరాగా జాట్లు పెంచుకుంటారు. మసాయి స్త్రీలు దానికి విరుద్ధంగా తరచుగా గుండ్లు చేయించుకుని, స్పృహ గుండ్లు మెరిసేలా వెన్న రాసుకుంటారు.

తమ పశువులను ఆడవిలో మేపేపని యువకులకే అప్పగిస్తారు. అక్కడ ఒక్కొక్కప్పుడు వారు క్రూరమృగాలను ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది. దాని కోసం చిన్నకత్తిని పెంచుకుంటారు. ఆ చిన్న కత్తితో వాళ్లు పులి, సింహాలను సైతం ఎదుర్కొని చంపుతారు. అలా ఎవరైనా యువకుడు సింహాన్ని చంపితే ఆ సింహపు జూలును అతనికి బహూకరించి సత్కరిస్తారు.



ఘంటికొడు ప్రహ్లాదరథ



డాక్టరు నిర్మల వాచీ చూచుకుంది.

వన్నెండు గంటలయింది.

“నరనమ్మా! పేపెంట్లంకెవరున్నారు?” ఆయా ను అడిగింది.

“ఒక్కరే, నాయుడుగారి కోడలు వరహాలు” అంది ఆయా.

ప్రభుత్వం, ఈ మధ్యే, గనెలపాడులో రూరల్ డిస్పెన్సరీ తెరచింది. తలి డాక్టరుగా కుమారి నిర్మలను వేశారు.

చాలా గ్రామాలలో వైద్యసౌకర్యం లేదు. గనెల పాడులో అంతతొందరగా డిస్పెన్సరీ వస్తుందని ఎవరూ అనుకోలేదు.

కంట్రాక్టరు అవులస్వామి గబగబ గడలులేపి చిన్న డిస్పెన్సరీ, డాక్టరుగారుండడానికి రెండు గదుల చిన్న ఇల్లు, కంపౌండరుకి, ఆయాకి, డ్రస్ట

ర్కి ఒంటిగది ఇళ్లు మూడు, సిమెంటు రేకులు వేసి వూర్తి చేశాడు. డిస్పెన్సరీకి జిల్లా కలెక్టరుగారు ప్రారంభోత్సవం చేయడం, డాక్టరు నిర్మల ఛార్జీ తీసుకోడం, మరునాటి నుండి డిస్పెన్సరీ వనిచే యడం వరుసగా జరిగాయి.

డాక్టరు నిర్మల నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం యం.బి.బి.యస్. పానయింది. చాల మంచి మార్కులుచెప్పాయి. అనుకోకుండా గనెలపాడు రూరల్ డిస్పెన్సరీకి ఆర్డర్లు వస్తే, ముందు నిరాకరించింది. ప్రాఫెసరుగారు ఆమెను పిలిచి, అనుభవం గడించడానికి ఇంతకన్న మంచి అవకాశంలేదని నచ్చజెప్పి వంపించారు. గైనకాలజీలో మంచి అనుభవం సంపాదించిన నిర్మల చాల విచారించింది, వల్లెటూరిలో దొరికిన ఉద్యోగం తన ప్రత్యేకతకు తగినదికాదని.

గనెలపాడు ఏమంత పెద్ద గ్రామంకాదు. మూడు వందల గడవ; అన్ని జాతుల వారు ఉంటున్నారు. కొందరు సంవత్సరాలు, చాలమంది సామాన్యులూ - బీదవాళ్లు. ఊళ్లో అయిదోతరగతివరకు చదువుంది. ఇరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో పాలకొండ వట్టణముంది. పాలకొండ నుండి వీరఘట్టాం పోయే రోడ్డుకు కుడిచేతి వేపున ఉన్నది గనెలపాడు. అడ్డురోడ్డు వదిలిలో మీటర్లు నడిస్తే గ్రామం వస్తుంది. కొండల దిగువన సమతలానికి కొంచెం పైగా ఉన్న గ్రామమిది. అడ్డురోడ్డు నుండి అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలో రామన్నపేట ఉంది. అంతవరకే వక్కారోడ్డుంది. అక్కడ నుంచి గనెలపాడు వరకు బండిదారి మాత్రమే ఉంది.

డాక్టరు నిర్మల ఉద్యోగానికి చేరడానికి వచ్చినప్పుడు పాలకొండ హాస్పిటల్ నుండి కలెక్టరు గారు జీపులో తీసుకొచ్చారు. అందుచేత ఆమెకు అట్టే ఇబ్బంది లేకుండా పోయింది.

‘రూరల్ డిస్పెన్సరీ’ - ‘గ్రామవైద్యశాల’ - ప్రారంభోత్సవానికి ఊరిలోని పెద్దలందరూ వచ్చారు. వారిలో రామనాయుడు, నరసింహారావు పంతులు, కొన్నుభాచారి ఇంకా మరి కొంతమంది ఉన్నారు. తమకు తోచిన విధంగా డాక్టరుగారితో సహకరిస్తామని, ఆమెకు ఏ విధమైన లోటు రాకుండా చూసుకుంటామని వాగ్దానాలు చేశారు.

డిస్పెన్సరీ ప్రారంభోత్సవం ముగిసిన తరువాత సాయంకాలం ఎవరికి వారు వెళ్లిపోయారు. కాంపౌండరుగా ఒకరిని పోస్టు చేసినా, అతడు మాత్రం ఆ రోజుకిరాలేదు. ఆయా నరనమ్మా డ్రెస్సర్ ఫకీరు ఆ గ్రామం వాళ్లే. ఆ రాత్రికి నరసింహారావు పంతులు గారు భోజనం వంపుతామన్నారు. నరనమ్మ రాత్రి వచ్చి సాయం వదుకుంటానంది.

డిస్పెన్సరీ సిబ్బంది కోసం కట్టిన ఇళ్లు ఊరికి రెండు ఫర్లాంగులు దూరంలో రామన్నపేటకు పోయే బండి దారి వక్కనే ఉన్నాయి. గనెలపాడు గ్రామంలోకి వచ్చే వాళ్లు ముందు కుడిచేతి వేపున్న డిస్పెన్సరీని, ఎడమచేతి వేపున్న సిమెంటు రేకుల ఇళ్లనుదాటి, మరి కొద్ది దూరంలో ఊరివేపున్న బావిని దాటితే గ్రామంలోని ఇళ్ల వరుసలు వస్తాయి. మనుష్య సంచారం తగ్గి, చీకట్లు కమ్మడంతో వంటిరి తనం తోచి డాక్టరు నిర్మల బాధ వడింది.

విశాఖవట్నంలో డాక్టరు నిర్మలకు ఒక క్షణం కూడా విశ్రాంతి ఉండేదికాదు. వగలు పెద్దానుపత్రిలో, రాత్రి తొమ్మిదివరకు నర్సింగ్ హోమ్లో వనిచేయడమే ఆమెకు తెలుసు. వరుసలు కట్టి తనకోసం వేచియున్న పేపెంట్లను చూసి, చకచక వనిచేసే ఆమె, ఏ వనీలేక ముసురుకుంటున్న చీకట్లను, బలవంతంగా లభించిన విశ్రాంతిని ఆమోదించలేకపోయింది.

డాక్టరు నిర్మల లేచి స్వీప్ చేసింది. వెలుతురుతో గది నిండి గుండెల్లోని దిగులు తగ్గినట్లయింది.

అయిదు సంవత్సరాల క్రిందట ఈ గనెలపాడులో విద్యుద్ధీపాలు లేవు. వీరఘట్టాం వేపు, గనెలపాడుకు నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో ‘ఉత్తరాంధ్ర పేపర్మిల్సు’ వచ్చిన తరువాత లైనువేశారు. ఊళ్లో ఏడుల్లోను, డిస్పెన్సరీ దగ్గర లైట్లున్నాయి. ఈ కొద్దిపాటి సౌకర్యానికే నిర్మల సంతోషించింది.

వెలుతురు జీవితానికి ప్రాణం.

మరునాడు ఉదయమేలేచి, స్నానాదులు ముగించి, స్టాప్ మీద టిఫిన్ తయారు చేసుకొని, ఆయా



నరనమ్మ ఊరినుండి తెచ్చిన అవుపాలతో కాఫీ కలుపుకొని, నరిగా ఎనిమిది గంటలకు డిస్సెన్సరీలో కూర్చుంది.

కన్సల్టింగ్ రూము బాగాపెద్దది. స్టేలు టేబిలు, నాలుగు స్టేలు కుర్చీలు, డాక్టరు కని రివాల్వింగ్ చైరు, వైద్యవరీక్షకు ఒక వడక, రోగి కనిపించకుండా దాని చుట్టూ నీలిరంగు ఖద్దరు తెరలు, ఒక స్టేలు ఆల్మారాలో ముఖ్యమైన మందులు!

మందులిచ్చేగదిలోనే డ్రెస్సింగుకి కూడా ఏర్పాట్లుచేశారు.

డాక్టరు నిర్మల తనతోకొన్ని మందులు తెచ్చింది. కొన్ని ముఖ్యమైన మందులు, కాటన్, పాలకొండ హాస్పిటల్ వారు జీవుల్లో వంపించారు. ఉన్న తక్కువ సామగ్రితో, హెచ్చుఅనుభవంతో ఆ రోజు నిర్మల ఉద్యోగం మొదలు పెట్టింది.

గోనెలపాడులో రోగులెంతమందని?

చిన్న చిన్న దెబ్బలు తగిలిన వాళ్లు, జ్వరంతో ఉన్నవాళ్లు, కడుపునొప్పితో వచ్చినవాడు, చర్మ వ్యాధితో మరొకడు, ఈ విధంగా వదిలేసిన మంది రోగులు అప్పుడూ అప్పుడూ వచ్చి, వరండాలో వేసిన బెంచీల మీద కూర్చోని, సావకాశంగా చుట్టలు కాల్చుకుంటూ మాట్లాడుకొని, తమ వంతుగానే డాక్టరు గారి దగ్గిరకి వెళ్లారు.

చిన్న కేసులను సైతం నిర్మల చాల నిదానంగా చూసింది. అదుతూ పాడుతూ చేసినా ఏ ఒక్కరూ చాల సేవటి వరకు వేచియుండవలసిన అవసరం లేకపోయింది. కాంపౌండరు ఇంకా డ్యూటీలో చేరక పోవడం వలన, నిర్మల తానే మందులు కూడా కలపవలసి వచ్చింది. మాత్రలిచ్చింది. దెబ్బలకు కట్టు కట్టిపెట్టుకు కూడా తానే స్వయంగా దగ్గిర సలబడింది.

వచ్చిన వాళ్లు ముఖాల మీద సంతృప్తితో, నిబ్బరంగా వెళ్లిపోయారు.

డాక్టరు నిర్మల చేతివాడీ చూసుకుంది. వన్నెండు గంటలు దాటి వదిలేసిన సమీపాలయింది. ఇంకా ఎవరో పరండాలో కూర్చుని ఉన్నారు.

"నరనమ్మా! ఉదయం ఎనిమిది నుండి వన్నెండు వరకు, సాయంత్రం నాలుగు నుండి ఆరు వరకు మనం పని చేయవలసిన వేళలు. ఈ సంగతి పేషెంట్లతో చెప్పవలసింది. వల్లెటూరి వాళ్లకి కాలం గురించి అంతగా పట్టించు వుండదు. స్వంత వసులు చూసుకొని, ఎవరి పీలును బట్టి వాళ్లు పట్టించి రిజల్టా అన్నతే తెరచే ఉంచాలి. ఎమర్జెన్సీలకు కాలసియమంటేడు. మామూలుగా వచ్చే రోగులు మాత్రం డ్రైమింగులు పాటించాలి."

"అలాగే అమ్మగారూ! ఇవాళకి మాత్రం మన

రామునాయుడిగారి కోడలు వరహాలమ్మను మాత్రం చూడండి." అంది బతిమాలుతున్నట్లు నరనమ్మ.

"రమ్మను" అంది నిర్మల, మరోసారి వాచి చూసుకుంటూ.

వరహాలు లోవలికొచ్చి టేబిలు దగ్గిర నిలుచుంది. ఆమె వయసు ఇరవై సంవత్సరాలకు మించదు. పెద్దకళ్లు - గుండ్రని ముఖం. చామన చాయ - చెవులకు దుద్దులు - ఆమె జడవేసుకోలేదు. కొప్పు ముడిపెట్టుకుంది. మనిషి చాల నాజూకుగా ఉంది. శరీరంలోని పాళ్లన్నీ తూచినట్లున్నాయి. వరహాలు వ్రత్యేకంగా ముస్తాబయి రాలేదు. ఆమె కళ్లలోనే అందమంతా వుంది.

"రండి, కూర్చోండి!" డాక్టరు నిర్మల అంది, నమస్కారం చేసి తన ఎదుట నిలబడిన వరహాలుతో.

వరహాలు డాక్టరుగారికి నమీవంగా వున్న స్థూలు మీద కూచుంది.

"మీ పేరు?"

"వరహాలు."

"వయసు?"

"ఇరవై ఒకటి."

"పెళ్లయిందా?"

"అయింది."

"ఎన్నేళ్లయి కాపురం చేస్తున్నారు?"

"అయిదు సంవత్సరాలయి."

"పిల్లలెంతమంది?"

డాక్టరు ముఖంలోకి చూస్తూ లేరన్నట్లు తలూపింది వరహాలు.

డాక్టరు నిర్మల రాస్తున్న కలం వక్కనే పెట్టి, కుర్చీలో చేరబడింది.

వరహాలు సందేహంతో గది నాలుగు వేపులకి చూసింది. వక్కగదిలో ఆయాసరనమ్మ, డ్రెస్సరు ఫకీరు ఉన్నారు. రెండు గదులకు మధ్యన తెరమాత్రమే ఉంది. అదీన వ్రతి మాట వారికి విసిపిస్తుంది.

"నరనమ్మా! నువ్వు, ఫకీరు ఇళ్లకు వెళ్లండి. వీరితో మాట్లాడే నేనూ వెళ్లిపోతాను"

"అమ్మగారూ! డిస్సెన్సరీ నెవరు మూస్తారు?" అడిగాడు ఫకీరు.

"తలుపులు నేను మూస్తానులే. మీరు వెళ్లిపోండి" అంది నిర్మల.





మార్గదర్శి

ఆ పాప ఆపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎక్కుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. ఆర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవరణ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్టవంద సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.50 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తాలలో ఎన్నెన్నో చిట్టలు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

- బషీర్బాగ్, హైదరాబాద్
- లక్ష్మికాఫూల్, హైదరాబాద్
- చిక్కుచపర్తి, హైదరాబాద్
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్
- ఎ.ఎమ్.సి.కాలనీస్, విజయవాడ.
- బందర్లోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు
- జె.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి
- సుభాష్ రోడ్, కాకినాడ
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం
- నరసింహరావుపేట ఏలూరు.

రజిష్టర్డ్ మరియు సెలెబ్రల్ ఆఫీసు :

ఆదిద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

వాళ్ళ దుర్మూ వెళ్ళిపోయారు

“మీరు కలిగిన కష్టమేదో చెప్పండి”

వరహాలు చెప్పారని తెలుసుకోవడం. కళ్ళంటి నీళ్లు కారడం మొదలు పెట్టాయి గొంతులో దగుల్గోరి పోయింది

నిర్మల వరహాలు మునుపటికే చూచింది

ఆమె సున్నటికపోలాల మీదకన్నీటి చెక్కి ఆ మర పూవు లేకుండా మీద చర్మ చీలదువులు పడుతున్నట్లు చెప్పింది

“అలా మీరు ఆ... ముందు... చూడండి లేకుండా చెప్పడం మీ రహస్యం చాలా ముఖ్యంగా ఉంటుంది”

“డాక్టర్ ముగారు! నా కార్యం ముగిసిపోయింది”

డాక్టరు నిర్మల కేసుకు మీద కాయడానికి బదులు చేష్టలు వక్రించండి పోయింది

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయింది. ఎండ మండిపోతున్నది.

త్రెస్సర్ ఫకీరుకి చాల ఆకలిగా ఉంది. వన్నెండు గంటలనుండి అతడిని ఆపివుంచండి డాక్టరు నిర్మల.

నిర్మల అతని చేతికో ఎక్స్ ప్రెస్ పెరిగ్రామిచ్చింది. పాలకొండ పెద్ద పోస్టాఫీసులో దానినిచ్చి రమ్మంది

అతనికి చాల ఆకలిగా ఉంది. డాక్టరు నిర్మల అతని చేతికో ఏబై రూపాయలచ్చింది. ఆ పెరిగ్రామ్ వీలయినంత వేగంగా ఇచ్చి రావాలి. ఈ రోజు శనివారం. రేపు తీసుకుంటారో లేదో. దారిలో ఎటీయో కాగి, టిఫినేదో తిని, ఒక నిమిషం కూడా వ్యర్థం చేయకుండా పాలకొండచేరి పని ముగించాలి. తరువాత సావకాశంగా ఏమంచి మోటారులోనో భోజనంచేసి, రాత్రికి సినిమా చూచుకొని ఉదయానికి తిరిగి రావచ్చు.

ఫకీరు ఇంకేమనగలడు!

ప్రాఫెసరు గారికిచ్చిన పెరిగ్రాములో ఈ విధంగా ఉంది.

“స్ట్రెంజ్ ఇల్ నెస్ పెర్వేడింగ్ ది విలేజ్ (స్టాప్) కైండ్లీ డెవ్లప్మెంట్ సీనియర్ సైకో-థెరాపిస్టు ఫర్ అసిస్టెన్స్ ఇమీడియట్లీ-డాక్టర్ నిర్మల.”

(మొత్త జబ్బు గ్రామంలో వ్యాపిస్తున్నది. దయ చేసి ఒక సీనియరు సైకో-థెరాపిస్టును నహాయంకోసం వెంటనే పంపవలసింది)

డాక్టరు నిర్మల ఈ నిర్ణయానికి రావడానికి రెండు

గంటలు వట్టింది. రోజుకో కేసు చొప్పున ఇప్పటికి నాలుగు కేసులొచ్చాయి. మొదటి కేసు వరహాలుది.

వరహాలు పుట్టింటివారు సంవత్సరాలు. ఆమె వన్నెండ్లో ఏటా పెద్ద మనిషయింది. వరహారో ఏటా రామునాయుడుగారి పెద్దబ్బాయిలో వివాహం జరిగింది. వరహాలు భర్త ఆనందరావు బి.ఎ. పాసయ్యాడు. మంచి ఆటగాడు. వ్యసనాలు లేవు. పెళ్ళయిన దగ్గరినుండి భార్యభర్తలు అన్యోన్యంగా ఉండేవారు. భర్త చదువుకున్న వాడేమో. మూడు నాలుగు ఏడాది కాలం క్రితం జీవితం ఆనందంగా గడపాలని, భార్యకు ఉన్నతమైన సంతాన సురోభం వద్దతులను ఆపలించడాడు.

ఒక ఎడమకొండపే మరొక వారి వివాహం జీవితంలో తేనె, పాలు వాగులై ప్రవహించాయి. ఇద్దరినీ మంచి అరిగ్గుల. ఆమెకు వరహయ్యోయెడు వచ్చిన తరువాత సంతానం ఉండి చృష్ట మరలీంది. ఆ విషయం భర్తతో చెప్పింది. అతను కూడా అంగీకరించాడు

ఈ నిర్ణయం తీసుకొన్న తరువాత కుటుంబ నియంత్రణకు స్వస్తి చెప్పారు. కానీ, ప్రయోజనకరమైన ఫలితాలు కనిపించలేదు. దానికి కూడా ఆమె విచారించలేదు. కానీ ఆరు నెలలయి అతడు సంసారం చేయడానికి పనికిరాకుండా పోయాడు

ఇప్పుడేం చేయాలి?

“మీభర్త తలకుగానీ, వెన్నెముకకుగానీ దెబ్బ దేనా తగిలిందా?”

“లేదు”

“అతనికేమైనా చెడు అలవాట్లున్నాయా?”

“అప్పుడప్పుడు సిగరెట్లు తాగుతారు. అంతకు మించి మరే చెడు అలవాట్లులేవు.

“మీ ఆయన తల్లి అదుపాజ్ఞలలో ఉంటారా?”

“అటువంటి దేమీలేదు.”

“కొడుకు మాటసాగకుండా తండ్రి చేస్తున్నారా?”

“ఉన్న ఒక్క కొడుకూ అంటే ఆయనకి వల్లమాలిన అభిమానం.

“సాధారణంగా మీ ఆయన రాత్రిళ్లు చాల ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరుతారా?”

“అటువంటిదేదీలేదు”

“ఈమధ్యన ఏదేనా పెద్ద జబ్బుచేసి, చాలా కాలం మందులు తిన్నారా?”

“అతనికి అనారోగ్యమన్నదే లేదు.”

నిర్మల చాల ఆలోచించింది.



ఒకటిమాత్రం నిజం!

భార్యకు నంతానంమీద కోరిక కలిగిన నాటి నుండి నంసారంలో ఒడుదుడుకులు మొదలయ్యాయి. తన భార్యకు పిల్లలు కలగరని అతనికి అనుమానం కలిగింది.

తరువాత క్రమంగా ఆమెవల్ల విముఖత్వం పెరిగింది.

అది వరాహకు చేరుకొని అతను నంసారం చేయడమే మానుకున్నాడు. ఇది కేవలం ఇన్ ఫర్మి లిటీ కేసు. భార్య భర్తలిద్దరూ దీనికి బాధ్యులే. ఈ విషయంలో తొందరగా ఒక నిర్ణయానికి రాడానికి ఏలులేదు.

ముందు వరహాలు మనసు ఒకదారి వట్టాలి.

వైద్య వరీక్షలు జరవడానికి ఆమె సహకరించాలి.

అంతవరకు ఆమెను ట్రాన్స్క్రిలైజర్లమీద ఉంచాలి.

రెండవ కేసు చాకలి రంగమ్మది.

ఆమె వయసు ముప్పయ్యే సంవత్సరాలు. ఆమె కిది రెండో మనువు.

మొదటి మొగుడు దుర్బలుడు. ఎప్పుడూ ఏదో జబ్బుతో తీసుకునేవాడు. ఎవరైనా భార్యను తేరిచూస్తే అనుమానంతో చచ్చేవాడు.

ఆ ఊళ్ళోనే ఆమెకు చంద్రయ్యతో సంబంధం ఏర్పడింది. మొదటి మనువుకు పుట్టిన కొడుకును కూడావాడి తండ్రితో పదిలేసి రెండేళ్లకింద తన వయసేఉన్న చంద్రయ్యతో గనెలపాటు లేచి వచ్చింది.

ఈ ఊరు వచ్చిన తరువాత ఒక సంవత్సరంపా యిగా కాలం గడిచి పోయింది. బట్టలుతీకేటప్పుడు, చలవచేసిన బట్టలు ఇళ్ళకిచ్చేటప్పుడు భార్య బిల్లనుచూసి గ్రామంలోనెవారు ఒక క్షణం సెలబడి సంతోషంతో సిట్టారేవారు. పిల్లల గిరింకలులా ఉన్నారని వాళ్ళ ముఖాలమీదే అనేవాళ్ళు. ఒకరాత్రి రంగమ్మ రహస్యంగా చంద్రయ్య చెప్పిలో చెప్పింది-కొడుకో, కూతురో కావాలని. ఇది జరిగి ఒక సంవత్సరమయింది.

మొదటి చంద్రయ్య సుముఖుడిగా కనిపించినా, తరువాత తరువాత ఆ విషయం ప్రస్థాపిస్తే పసుక్కునేవాడు.

ఒక స్థితికి వచ్చిన తరువాత ఆ మాటంటేనే మండిపడుతున్నాడు. ఆరు నెలలయి సత్తుల ఇంట్లో చెప్పిలాటలే-తనంటే అనుమానంతో మండి పడుతున్నాడు. నంసారం సుఖమన్నదే లేకుండా

పోయింది.

“నీ భర్తకు తాగుడు అలవాటుందా?”

“కష్టపడే వాళ్ళకుంటుంది గదమ్మా”

“ఇప్పుడెలాఉంది?”

“ఈమధ్య మరీ హెచ్చిపోయింది నన్నుతెట్టడం, కొట్టడం చేస్తున్నాడు”

“ఊరివాళ్ళు బుద్ధి చెప్పడంలేదా?”

“చెప్తున్నారు. ఎవరైనా మందలిస్తే వచ్చి వదుక్కుంటాడు. ఎదుస్తాడు.”

“బుజ్జగించి అతనిని ఒక దారికి తీసుకురాడానికి ప్రయత్నించలేదా?”

“ఆ ప్రయత్నంచేస్తే మండిపడుతున్నాడు.”

“కొత్త వదుచులతో స్నేహంకాని చేస్తున్నాడా?”

“ఈ ఊళ్ళో మాదొక్కటే కుటుంబం. గనెలపాడులో నీటి కిబ్బందని మీకూ తెలుసు. ఉన్నదొక్కటే నుయ్యి. తాగడానికి, వంటకి, అన్నిటికీ అదేనీరు. మేము కాబట్టి అన్ని శ్రమలకుఓర్చి బట్టలుతుకుతున్నాం. మరెవరూ అవని చేయలేరు.”

“నువ్వీ మనువుచేసుకోక ముందు చంద్రయ్య పిల్లలు పుట్టకుండా ఆవరేషను చేయించుకున్నాడా?”

“అటువంటిదేదీ చేయించుకోలేదని వెళ్ళి ముందు ఒక్కేసు కున్నాడు.”

“నీకు రాత్రుళ్ళు నిద్ర పడుతున్నదా?”

“ఏ రాత్రీ పిస్తాడని ఎదురు చూస్తుంటే నిద్రెలా పడుతుందమ్మా?”

వైద్యం కొంతకాలం సాగుతుందనీ, భార్యభర్తలిద్దరూ వారంవారం రావలసి ఉంటుందనీ, ఇదేమీ అందొకసే చెందువలసిన పరిస్థితికాదనీ, డాక్టరు సిర్కల రంగమ్మకు సచ్చ జెప్పింది.

రంగమ్మ వరీక్షలకు సహకరించాలంటే ముందు బాగా సిద్ధపావాలి.

సిద్ధమాత్రలామెకిచ్చి జాగ్రత్తగా చాడమంది.

సిర్కల ఆలోచిస్తున్నది.

శారీరకమైన రుగ్మతలకు సూటిగా వైద్యం చెయ్యొచ్చు. మానసికమైన అశాంతికి తొందరపడి వైద్యం చేయడం మంచిది కాదు.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది రోగికి డాక్టరుకిగల సంబంధం. రోగి డాక్టరుమీద సంపూర్ణమైన విశ్వాస ముంచాలి. తన ఇబ్బందులను దావరీకం లేకుండా చెప్పుకోవాలి. ఆ విధంగా రోగి మనసుపిచ్చి చెప్పింటే రోగానికి మూలకారణాలేవో డాక్టరు అవగాహన చేసుకోవాలి. సమన్వయించుకోవాలి. వైద్యశాస్త్రం ఘట్టంగా తెలుసుకుంటే చాలదు. రోగిమీద

అభిమానం పెంచుకోవాలి.

సెక్సు అన్నది కామానికి సంబంధించి, సంతానోత్పత్తికే పరిమితమయిందని భావించడానికి వీలులేదు.

మనిషి వ్యక్తిత్వానికి సెక్సు దర్పణం.

పురుషవృషభులు, మనుజు శార్థాలులు-వీరందరూ సెక్సునుండే తమ ఘనతను సంపాదించుకున్నారు.

వాళ్ళ అహంకార దర్పాలకు ఈ సెక్సు కారణం. ఇది అనాదిగావస్తున్న మానవ స్వభావం.

స్త్రీ ఎప్పుడూ బయట పడదు. శాంతమూర్తి. కామం ప్రకటించడంలో చురుకుదనం చూపించదు.

భిన్నభిన్న మనస్తత్వాలుకల స్త్రీ పురుషులను ఈ సెక్సు దగ్గరగాతెచ్చి సంసారాలు చేయిస్తున్నది.

నిర్మల మళ్ళా ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చింది.

మూడో కేసు నారాయణ సెట్టిగారి భార్య చంద్రమతిది.

చంద్రమతి వయసు నలభైతరు. ఎనిమిదో యేట పెళ్ళయింది. భర్తకు, ఆమెకు వయసులో అరు నంవత్సరాలే తేడా. పదిహేనే ఏట కాపురానికి వచ్చింది. అప్పటికే సెట్టిగారికి విజయనగరంలో ఓ సాని, అరనవెల్లిలో ఓసాని ఉండేవారు. వ్యాపార రీత్యా ఆ ఊళ్ళకు పోయినప్పుడు వారితో గడిపినా, భార్యవల్ల ఆతను మామూలుగానే వ్యవహరించాడు. ఆమెకు ఇద్దరు మగపిల్లలు, నలుగురు ఆడపిల్లలు. మువ్వయ్యో ఎటితో ఆమె కాన్పులు ఎత్తిపెట్టింది. పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి. మగ పిల్లలిద్దరూ విశాఖపట్నంలో దుకాణాలుపెట్టి వెళ్ళిపోయారు. అల్లుళ్ళు కూడా పట్నాలలోనే వ్యాపారం చేస్తున్నారు. ముట్టుడిగినా ఆమె ఆరోగ్యం బాగానేఉంది. శరీరం కొంచెం స్థూలమయినా ఆమె ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. మనుమలను అర్థంచేసుకొని, తొందర పాటలేకుండా నవ్వుతూ వనిచేసే మనిషిలా కనిపించింది.

ఉన్నట్లుండి డాక్టరు నిర్మల చంద్రమతిని అడిగింది.

“ఈమధ్య, అంటే సెట్టిగారికి మీమీద అభిమానం తగ్గడానికిముందు, వారు ఏ గురువుల దగ్గరైనా దీక్ష తీసుకున్నారా?”

“అలా అయినా బాగుండును. ఆయన పేకటలో మునిగి తేలుతున్నారు.”

“అలాగా! ఏదో శని, ఆదివారాల్లో ఆడతారనుకుంటాను.”

“అదేంకాదు. రోజూ రాత్రి పదికి కూర్చోని ఏ

రెండింటికో లేస్తారు.”

“ఎవరితో ఆడతారు?”

“రామునాయుడుగారు, కొన్నభంగారు, నరసింహారావు వంతులుగారు, మావారు కలసి ఆడతారు.”

సెట్టిగారి ఇంట్లోనే కాదు, ఆ ప్రబుద్ధుల ఇళ్ళల్లో కూడా ఇదే సమస్య ఉండి ఉండాలి.

“మీ ఆయన గెలుస్తుంటారా?”

“గలిచేదీ లేనిది నాకంతగా తెలీదు. నలుగురూ చాల ఉత్సాహంగా ఆడతారు. గెలిచి జేబులు నింపుకొని ఎవరూ వెళ్ళినట్లులేదు. అటలో మునిగి ఇళ్ళూ, వాకిళ్ళూ అన్నీ మరచి పోతారు. కొన్నభంగారి అమ్మాయి, నరసింహారావుగారి అబ్బాయి విధిగా వన్నెండు గంటలకొచ్చి వాళ్ళను ఇళ్ళకు రమ్మంటారు. వాళ్ళు వినిపించుకోరు.”

“మీరు మరేమీ అనుకోకుండాఉంటే మరో ప్రశ్న-మీ ఆయన ఎప్పుడైనా సుఖవ్యాధులతో బాధపడి వైద్యం చేయించుకున్నారా?”

“అటువంటిదేమీలేదు, చాలా జాగ్రత్తయిన మనిషి.”

“డయబిటీస్ కని ఉందా?”

“అటువంటిది ఉన్నట్లులేదు.”

“అవును. అది ఉన్నట్లు కూడా ఒకప్పుడు తెలియదు.

“మీరే పరీక్షచేసి చెప్పాలి.”

“మీరు అరుగురు బిడ్డలను కన్నారు. అందరికీ వివాహాలయ్యాయి. మనుమలున్నారు. పిల్లలను కనేవయసు దాటిపోయింది. ఇంట్లో కాపురానికి పోవలసిన కూతురుంది. ఇంటి వనులు, బాధ్యతలూ...”

అర్థాక్షిలో ఆగిపోయిన డాక్టరు నిర్మల ముఖంలోకి చూసింది చంద్రమతి.

“నేను కూడా ఇలాగే అనుకుంటాను. బహుశా మీరు మా ఇల్లు చూచినట్లులేదు. రామునాయుడుగారి ఇంటికి ఎదురుగాఉంది. ఇల్లు చాలాపెద్దది. మాపడకగది చాలా విశాలమయినది. భార్యాభర్తలం వగలు ఎక్కడెక్కడ గడిపినా, రాత్రిమాత్రం ఒకదగ్గిరే వదుకుంటాం. గతించిన మంచిరోజుల జ్ఞాపకాలు, ఆనందం కలిగించిన సంఘటనలు గుర్తు తెచ్చుకొని, ఏవో మాట్లాడుకుంటూ సుఖంగా ఉండేవాళ్ళం. ఏడాదయి సెట్టిగారు క్రమంగా ఈ అలవాటు నుండి తప్పుకున్నారు. రానురాను పడకగదిలోకి కూడా అడుగు పెట్టకుండా హాలులోనే







తూగుబుయ్యాలలో పడుకుంటున్నారు.”

డాక్టరు నిర్మలకి తెలుసు చంద్రమతి ప్రాతి. ఆమెలో కోరికలించా తగలేదు. చెసికి చయపడనక్కరలేదు. కుటుంబ నియంత్రణకోసం చాచపడి తంలేదు. స్త్రీ, పురుషులు ఒకరినొకరు అర్థం చెసుకొని సుఖపడవలసిన వయసు.

సెట్టిగారిని ఒకచారికి తెచ్చేవరకు చంద్రమతి తలనొప్పులకు వైద్యం చేయాలి.

నాలుగో కేసులో ప్రత్యేకతలేచినచెప్పుడానికి పేలులేదు.

ఆమెపేరు గౌరమ్మపద్మకాలి. ఆమె వయసు ఇరవైకి మించదు. మనిషి చాల అందమైనది. బంగారంవంటి శరీరచ్ఛాయ. నడకలో ఒక

వీలైనం కనిపిస్తుంది. సొంతుగా ఉంటుంది పెద్ద జాత్తు-కొప్పు పెట్టుకొంది ఆమె ఎంత అందమైనదో మగడు అంత సామాన్యుడు. కనీస తెలివితేటలు, చురుకుదనం కూడా లేకపోయింది. ఆమెకు అయిదేమేమీ పెళ్ళయింది పన్నెండో ఏటే కార్యమయింది. కార్యమయిన చాత్ర నుండి ఆమెకు మగడంటే తగని అనుభూతి మొదలు పాళ్ళాడ పెద్ద సమీక్షి కుటుంబం-దాని నుండి మగడ్ని పేరుచేసి కాపురం పెట్టించింది ఆమె నూలు తీస్తుంది. మగడు మగం నేస్తాడు అర్జునుకు లోటులేదు. రెండు సంవత్సరాలుగా. వయసులోపన్న వంద్రంగి చిన్నయ్యతో సంబంధం పెట్టుకుంది. ఊరందరికీ ఈ విషయం తెలుసు గౌరమ్మ మొగుడు ఎందుకూ పనికిరానివాడు కాబట్టి, మరొకడిని ఆశ్రయించడంలో తప్పులేదని అందరూ అనుకుంటారు.

అన్నీ అనుకూలంగాఉంటే ఆమెకెందుకు నమస్క?

అదే, ఆవద్రంగి నేస్తానికి సంవత్సరమయి ఆమె మీద మోజు తగ్గింది. ఆరు నెలలయి గడవ తొక్కడం మానేశాడు. పిలిచినా, డబ్బు వంపినా కూడా రావడం మానేశాడు.

మిగిలిన కేసుల్లో భర్తలు విముఖత చూపడం సమంజసంగాఉంది. గౌరమ్మ కేసులో ప్రియుడు విముఖుడవడానికి కారణమేమిటి?

గౌరమ్మకు ఫిట్టు వస్తున్నాయి!

మిగిలిన పేపెంట్ల విషయంలో భార్యలను భర్తలను దగ్గిరికి తీసుకురావడం వారి సుఖానికి సమాజ శ్రేయస్సుకీ అవసరం.

మరి గౌరమ్మ విషయంలో?

ఆమె బ్రతికి బయట వడాలంటే వద్రంగి చిన్న య్యతో సంబంధం తిరిగి కలపాలి.

డాక్టరు నిర్మల మరి ఆలోచించలేదు. ఇవి ఇన్ ఫర్మిలిటీ కేసులో, సైకిక్ కేసులో-మొదటి వారంలోనే నాలుగు వచ్చాయి. ఇంకెన్ని వస్తాయో! వీటిని వీటిని విశాఖవట్నం స్పెషలిస్టుకు వంపితే!

హరివారి సందరినీ వంపాలా?

స్పెషలిస్ట్ ఇక్కడికి రావాలా?

వెంటనే డాక్టరు నిర్మల మరే ఆలోచనలు పెట్టుకోకుండా టెలిగ్రాము రాసి ఫోను చేతికిచ్చి వంపింది.

2



డాక్టరునిర్మల కోవంతో మండిపడుతోంది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటన్నర అయింది.

అప్పుడే ఆమె ఇద్దరు స్పెషలు పేపెంట్లతో ఇంటర్వ్యూలు ముగించింది.

ఆ సమయంలో డిస్పెన్సరీముందు ఒక రెండేడ్ల బండి ఆగింది. దానినుండి మూడు అట్టపెట్టెలు,

ఒక నూదోకేను ముందు దిగాయి.

తరువాత డాక్టర్ గోపీకృష్ణ దిగాడు.

అతడు కన్సల్టింగ్ రూము తలుపు తెరిచి, లోపల కూర్చున్న డాక్టర్ నిర్మలను కొంచెం వంగి విష్ చేశాడు సవ్యతూ.

"నమస్కారం! డాక్టర్ నిర్మలా!"

గోపీకృష్ణను చూడగానే ఒక్కసారి ఆమె నిశ్చేష్టురాలయింది.

శ్రమంగా ఆమెలో కోవం వుట్టుకొచ్చి అయిదు నిమిషాలలో పొంగిపొర్లింది.

"గోపీ నిన్నెవరు వంపించారు?"

"ప్రాఫెసరుగారు."

"నేను చాలా ప్రత్యేకంగా నా టెలిగ్రాములో ఉదహరించాను. ఒక అనుభవజ్ఞుడైన సీనియర్ సైకో-థెరాపిస్టుని వంపమన్నాను. ఇక్కడ జరువవలసినవి రక్తవరీక్షలు కావు. సైకోఎనాలిసిస్ కావలసినది."

సాధారణంగా డాక్టర్లలో వివిధాఖిలవారు ఒకరి నొకరు గౌరవించుకుంటారు. ఒకరిమీద ఒకరు అధారవడి వైద్యం చేస్తారు. డాక్టరు నిర్మల మండిపోతానికి కారణముంది. ఆమె ఎంత ఇంటలిజెంట్, ఈ గోపీకృష్ణ అంత మీడియాకరు స్టూడెంటు. మనిషి పొడవుగా ఉంటాడు. ఫోటో ఇనిక్ ఫీచర్లుతో ఎప్పుడూ సవ్యతూ, అడవాళ్ల వెంటవడుతూ, ఏ సమస్యనీ తీవ్రంగా తీసుకోకుండా కాలం వ్యర్థంచేసే మనిషి.

ఇక్కడ కొంచెంలంటుకున్నాయని టెలిగ్రామిస్తే అలంకారప్రాయుడైన బాడీబిల్డరుని తనమీద రుద్దారు.

ఇక వైద్యం చేయడమెలా?

డాక్టర్ గోపీకృష్ణ ద్వారందగ్గిర అలాగే నిలబడి ఉన్నాడు. అతనికి నిర్మల సంగతి బాగా తెలుసు.

"డాక్టర్ నిర్మలా! నేను కూడా ఇక్కడికి రావడానికి సుతరాం ఇష్టపడలేదు. నేను సైకో-థెరాపిస్టుని కానని తల మోడుకున్నాను. నీవంటి నూవర్ ఇంటలిజెంట్ డాక్టర్ దగ్గిర నేను వనిచేయనన్నాను. ప్రాఫెసరుగారికి కూడా నీ సంగతి బాగా తెలుసు. నన్ను వంపడం నీకు సచ్చదుగానీ నా వంటివాడు నీ దగ్గిర వనిచేస్తే నీకింకా మంచిపేరొస్తుంది. ఈ విషయమే ప్రాఫెసరుగారు ఉత్తరంలో రాారు. మనం ఈవిధంగా పేపెంట్ల ముందు, స్టాఫ్ ముందు దెబ్బలాడుకోడం బాగోదు. నీకు మరే ఆల్టర్నేటివ్ లేదు. ముందు నాకు బనచూపించు."

డాక్టర్ నిర్మల తన నిస్సహాయతకు బాధపడింది. సంసారజీవితంలో తలెత్తిన ఒడుదుడుకులతో

నతమతమవుతున్న ఊరి ఆడవాళ్ళమీద ఈ సినిమా హీరోని విడిచిపెడితే రసాభాస తవుడు.

ఈ మనిషిని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తిప్పివంపరాదని ప్రాసెనరుగారు గట్టిగా రాకారు.

ఎవరికీ అవనరంలేని మనిషిని తన నెత్తిమీద రుద్దారు.

వని చేతకానివాడు వనిముట్లతో దెబ్బలాడుతాడు.

కాని, ఎంత కోరికలున్న వనివాడైనా నరివడని వనిముట్లతో రాజీవడలేడు.

ఎంచేయడం?

నమస్య మరేదేనా అయితే తానింతగా బాధపడేది కాదు.

మరిచిన ఆబోతును ఊరి ఆడవాళ్ళమీద విడిచిపెట్టడం చాలా నీచమైనవని.

ఈ గోపీనికాక మరే జూనియర్ను వంపినా తానింతగా బాధపడేది కాదు. ఈ మనిషికి తెలీదు. చెప్తే అర్థం చేసుకోలేదు. ఎమ్.డి. చదువుతున్నాడే కాని స్పార్క్ కనిపించదు.

"డాక్టర్ నిర్మలా! ముందు నాకు బసచూపించు. స్నానం చేయాలి. ఊరిలో ఎదైనా హోటలుందా? పోయి భోజనం చేయాలి. ఆకలిగా ఉంది!"

అప్పటికే రెండయింది.

టెలిగ్రాము శనివారం సాయంకాలం ఇస్తే సోమ వారం మధ్యాహ్నానికి ఈ 'నవాయక డాక్టర్' వచ్చివచ్చాడు. ఎక్కడా ఇంత తొందరగా పనిజరగదు. ప్రభుత్వ సంస్థలలో మరీను. మరో వారంరోజుల వరకూ ఎవరూ రాకపోయినా తానంతగా వట్టిండుకోనేడికాదు. గోపి రావడంతో ఉన్న సమస్యలే ఊపిరాడి కుండా చేస్తుంటే, కొత్త సమస్యలు మీద సత్తట్టుంది.

అలోచించడంవలన లాభంలేదు.

"ఒక్క డాక్టరు కోనమే ఇక్కడ ఇల్లు కట్టారు. మరో లేదీ డాక్టరు వచ్చివుంటే ఇద్దరం ఒకే ఇంట్లో ఉండేవాళ్ళము. మనిద్దం ఒకేఇంట్లో ఉంటే ఊరివాళ్ళు తరిమికొడతారు. ఈ ఊళ్లో హోటళ్ళు కాని, లాడ్జీలు కాని లేవు."

"ఊళ్లో అద్దెకేదేనా ఇల్లు దొరుకుతుందా?"

"ఊళ్లో నువ్వండడం నేనొప్పుకొను. కంపౌండరు కోనమోచిన్నాఇల్లు కట్టారు. పోస్టు చేసిన అతను రాలేదు. అందులో నువ్వండొచ్చు. ఫీకర్! కంపౌండరు ఇంటితాళం తీసి గోపీకృష్ణ డాక్టరుగారి సామానులు అందులో పెట్టు. ఇల్లు శుభ్రంచేసి, బాత్ రూములో నీళ్ళు నింపించాలి. నరసమ్మను కూడా సాయానికి పిలుచుకుపో!"

డాక్టర్ నిర్మలకి రోజురోజుకీ వనిపొచ్చడంతో

వండుకోడానికి ఇబ్బంది కలిగింది. ఒక మునలావి దను వంటకు కుదిర్చారు. ఈమె పొద్దున్నే వచ్చి రాత్రి వెళ్ళిపోతుంది. ఒక మనిషికోసం వండిన వంట సిద్ధంగా ఉంటే దానిలోకొంత కార్యురులో పెట్టి గోపీకృష్ణకు వంపింది నిర్మల.

డాక్టర్ గోపి భోజనం ముగించేసరికి మధ్యాహ్నం మూడయింది.

గోపీకృష్ణ ఎవరిస్థితిని సీరియస్గా తీసుకోడు. అంతగా లోతులకు పోడు. ఎం.డి. వరీక్ష కొకసారి వెళ్లి తప్పాడు. మళ్ళా చదువుతుంటే ప్రాసెనరుగారు కబురువంపి వెంటనే గనెలపాడు డిస్పెన్సరీకి రవాణా చేశారు.

స్నేహితులు, సినిమాలు, బీచిషికారులు, ఆడ పిల్లల వెంటబడతాలు అన్నీ వారాత్తుగా అంతమయిపోయాయి. గనెలపాడులో తనకన్న నాలుగు నంవత్సరాలు జూనియరైన డాక్టర్ నిర్మల చెప్పుచే తల్లో బుద్ధిమంతుడైన కుర్రాడిలా మెనలాలి.

డామ్ దిహల్!

తను చేయవలసినవనేమిట? ఈ స్ట్రెంజ్ ఇల్ నెస్ ఏమిటి? ఇంతకీ పాథాలజిస్టు ఎంచేస్తాడు?

వెళ్లి నిర్మలను కలియాలనుకున్నాడు. అమె ఈ సమయంలో వదుకోంటుంది. తన విశ్రాంతి మీద వాడిచేస్తే అమె ఇంకా రెచ్చిపోతుంది.

చేయడానికి వనేదీలేక డిస్పెన్సరీ నుంచి తెచ్చిన కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు గోపీకృష్ణ.

రాత్రి వదుకోడానికి మంచం, దానిమీద వరుమకోడానికి దువ్వుటి, తలకిందుకో దిండు- ముఖ్యంగా కావాలి. భోజనం ఏర్పాటు నిర్మలే చూడాలి.

కాని ఒక సంగతి మాత్రం సజం

తానివ్వుడు నీరు విడిచి ఒడ్డునవడ్డ చేప.

★ ★ ★

అనుకోకుండా మధ్యాహ్నం మూడుంపాపుల్ ఎమర్జెన్సీకేసాచ్చింది.

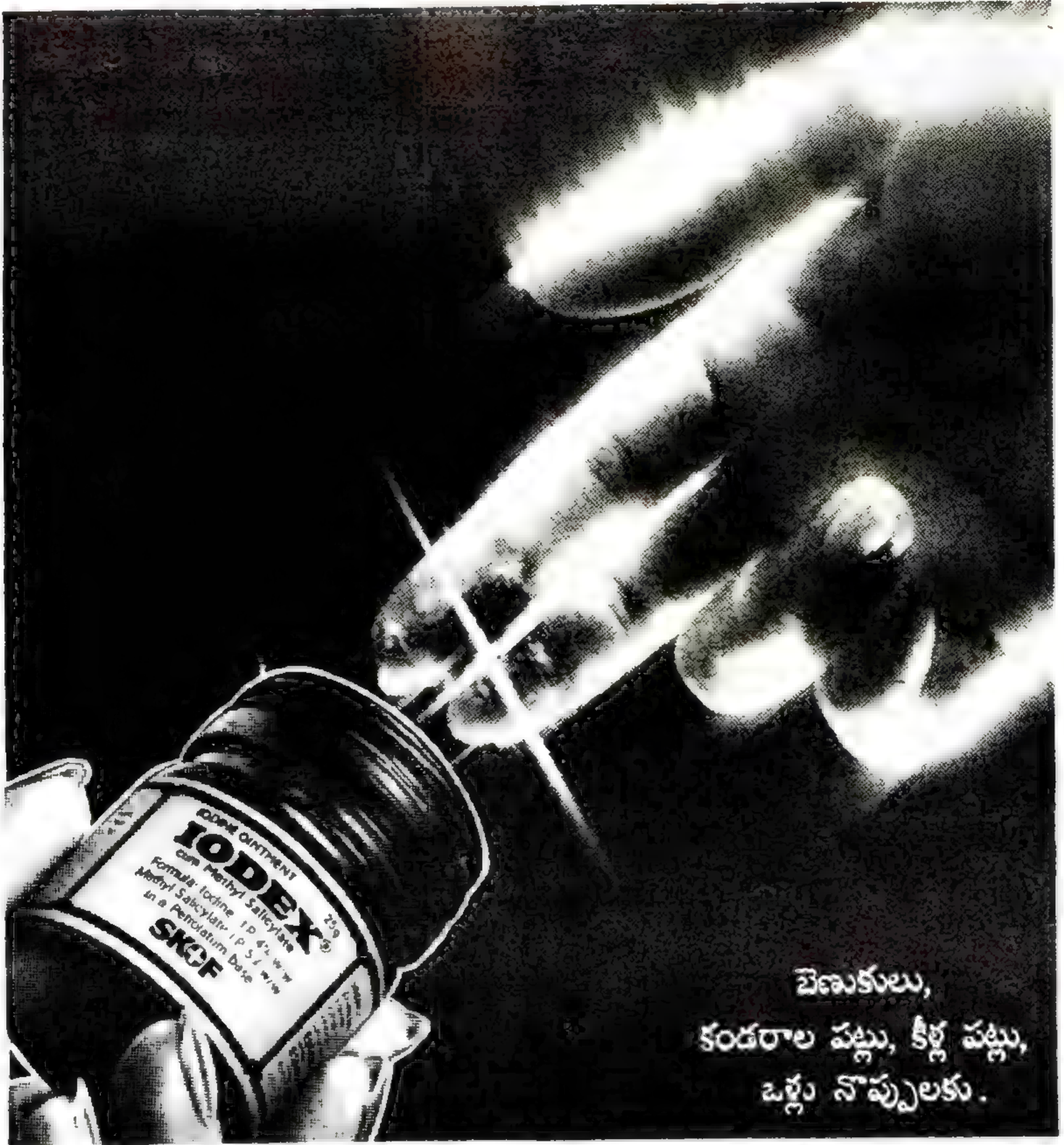
తొమ్మిదేళ్ల కుర్రాడొకడు చెట్టుమీంచి పడ్డాడు. ఎముకలు విరగలేదు. కాని ఎడమ తొడమీద లోతయిన గాయాలు పడ్డాయి. నెత్తురు పరదలు కట్టింది.

డ్రెస్సురు వకీరు, ఆయా నరసమ్మ తల్లకుపోయిన వాళ్ళు తిరిగి రాలేదు.

తలుపుతట్టి, కుర్చీలో కూర్చున్న గోపిని పిలుచుకోచ్చింది నిర్మల ఇద్దరూ శ్రమపడి, కుట్టు కుట్టి, కట్టు కట్టి, ఇంజక్షనులిచ్చి వని పూర్తి చేసేసరికి



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



బెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు,
ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల వెచ్చని, సామ్యమైన స్పర్శ,
అయోడెక్స్ రో గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ
కుటుంబానికి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్ ను
అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్ రో
గాయపడిన ధాతువులను నయం చేసే అయోడిన్,
నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కాలిసిరేట్ చేరి ఉన్నాయి.
అయోడెక్స్ రో జుకు రెండు సార్లు
రెండింతలు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్
వాడకుని సిఫారసు చేస్తున్నారు డాక్టర్లు.
ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా
ఆసలు సమస్య రోపలి ధాతువు కైన గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవ రైనా బెణుకులు,
కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో
బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి.
రోజుకు రెండు సార్లు. తమని రెండింతలు
క్లిష్టంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు
ఋణపడి ఉంటారు.

అయోడెక్స్ - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF - ఎస్ కే ఎఫ్ ఉత్పాదన.

ELL-1508

గోపీకృష్ణ మందులిచ్చే గదిలోనే తన లాబరేటరీ కూడా సెటప్ చేశాడు. కిటికీకి నమీవంలో వెలుతురు వచ్చేచోట మైక్రోస్కోప్ అమర్చాడు. దానికి అందుబాటులో చిన్న టేబుల్ మీద టెస్టు ట్యూబుల స్టాండ్, స్లైడ్లు ఉంచాడు. కాని సాంపిల్స్ తీసుకోవడం, స్క్యూమ్ తీసుకోవడం వెంటనే జరగలేదు. ఈ చికిత్స దీర్ఘమయినది. చాలా సున్నితంగా చేయవలసింది. ఏ పొరపాటు జరిగినా భార్యభర్తల సంబంధం దెబ్బతింటుంది.

చాల తర్జనభర్జనలు జరిగాయి.

విషయాన్ని డాక్టర్లిద్దరూ క్షుణ్ణంగా చర్చించారు.

వరహాలు-రంగమ్మ ఏరికేసుల ప్రకారం పెర్థిలిటీ నమన్య గురించి చికిత్స జరగాలి. అన్ని కేసులలోను పురుషులలో మగతనం లోపించడం, మేల్ ఇంపాటెన్సు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఇదిగాక ఫిమేల్ లిబిడ్ ఒకటి, చూచాయగా.

పెర్థిలిటీ చికిత్సల గురించి స్త్రీకి స్క్యూమ్ టెస్టు, పురుషులలో సిమెన్ సాంపిల్స్ ముఖ్యం. స్క్యూమ్ టెస్టు స్త్రీ గర్భకోశంలో ఏర్పకడాల చలనం గురించి తెలుపుతుంది. సిమెన్ సాంపిల్స్ వలన ఏర్పకడాల సంఖ్య తెలుస్తుంది. వీటిని బట్టి సంతానం కలగక పోడానికి పురుషుడు కారణమా, స్త్రీ బాధ్యురాలా అన్న సంగతి తెలుస్తుంది. వీటికి క్రమబద్ధమైన చికిత్సలున్నవి.

రెండవ నమన్య పురుషులలో మగతనం లోపించడం-ఇంపాటెన్సు రెండు రకాలు- ఒకటి తాత్కాలికమైనది-సెకండరీ ఇంపాటెన్సు-ఒకసారి నా-స్త్రీతో సంసారం చేసి, తరువాత చేయలేకపోతే దానిని తాత్కాలికమైన దానిగా పరిగణిస్తారు. దీనికి శారీరకమైన అనారోగ్యంకాని మానసికమైన అనారోగ్యంకాని కారణాలు కావచ్చు. గనెలపాడు పురుషులందరూ రెండు సంవత్సరాల క్రింద వరకు సుఖంగా సంసారాలు చేసినవారే. కాబట్టి ఏరికే తాత్కాలిక నష్టంనకత్వమే వర్తిస్తుంది. పైగా పురుషులందరూ ఆరోగ్యవంతులే-కాబట్టి ఏరికే మగతనం లోపించడానికి మానసికమైన అనారోగ్యమే కారణం కావచ్చు. ప్రైమరీ ఇంపాటెన్సు-ఒక సారికూడా స్త్రీతో సంగమించలేనివారు దీనికి సంబంధిస్తారు-ఇటువంటి వారికి చికిత్స చేయడం కష్టం- ప్రయోజనంకూడా ఉండదు.

ఇక ఫిమేల్ లిబిడ్. ఇది ఉందని ఎలా అనుకోవడం? సాధారణంగా స్త్రీ చాల ఇబ్బందులను ఓర్చుకుంటుంది. సంసార విషయాలలో తొందరపడదు. పురుషులలో దౌర్బల్యం పొడసూపిన ఒక శాస్త్రీ కూడా వైద్యంగావచ్చి మగడాక్టర్తో సంప్రదించలేదు. స్త్రీలే ముందుకు వస్తున్నారు. ఫిమేల్ లిబిడ్

ఉందనడానికి ఈ కారణం చాలదా?

చికిత్స ఎవరికి మొదలు పెట్టాలి?

ఎవరు నవాకరిస్తారు?

మూడవవారం నరికి ఇరవైమంది స్త్రీలు బజారున వడనున్న తమ సంసార జీవితాల గురించి మొరపెట్టుకున్నారు. ఈ విధంగా పేషంట్ల సంఖ్య పెరుగుతుంటే మీనం మేషం లెక్కపెడుతూ కూర్చోడానికి వీలులేదు. ఏదో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి ఎవరికో ఒకరికి చికిత్స మొదలుపెట్టాలి.

దీనికోక చిక్కా అడ్డు వడుతోంది. స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ చికిత్స జరగాలి. మూడవవారం, మందుకోచ్చిన వరహాలుతో డాక్టరు నిర్మల చాల రహస్యంగా సంభాషణ జరిపింది. వన్నెండు గంటల తరువాత, అందరూ వెళ్ళిన పిమ్మట ఇద్దరూ కన్ఫర్లెన్స్ రూములో కూర్చున్నారు.

“వరహాలు! మేము వచ్చేవారం నుండి చికిత్స మొదలు పెట్టాలనుకుంటున్నాము. ఇంతవరకు మీ భర్త ఆనందరావుతో మేము మాట్లాడలేదు. నేను స్త్రీని. నాతో ఈ విషయాలు మాట్లాడానికి ఆయన సిగ్గుపడెచ్చు. డాక్టరు గోపీకృష్ణగారితో మాట్లాడానికి అభ్యంతరముండదు కదా! ఆయన ఏంచేయాలో వివరంగా చెప్తారు.”

“డాక్టరుగారు! మా ఆయన ముందుకు రాడానికి మొగ్గలేదు. ఆయన ఏంచేయాలో నాతో చెప్తే నేను అతనికి తెలిగి చెప్తాను. నేను అన్ని విధాల నవాకరిస్తాను.”

కనీసం ఒక జంటనయినా దారిలో పెడితే తరువాత వని సులువవుతుంది. వరహాలును పూర్తిగా నమ్మొచ్చు.

“వరహాలు! వినండి, ఇంతవరకు మనం రంగంలోకి దిగలేదు- ఇక దిగక తప్పదు. మీకు చిన్నవల్లం, అంటే డిష్ ఒకటి ఇస్తున్నాను. దీనిలోకి మీ భర్త సిమెన్ సాంపిల్ తేవాలి. భార్యభర్తలు కలిసిన ఒక గంట లోపుగా మీరు డిస్సెన్సరీకి రావాలి. దీనితో మన వరీక్ష ప్రారంభమవుతుంది. మీ భర్తకు సంభవించిన రుగ్మత తాత్కాలికమైనది. మీరు మాతో నవాకరిస్తే దంపతులు తొందరగా మామూలు పరిస్థితులకు వస్తారు.”

డాక్టరు నిర్మల చెప్పిన వివరాలు వరహాలు చాల జాగ్రత్తగా వింది. ఆమె చెప్పిన ప్రకారమే రాత్రి వస్తానంది. ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్త పడతానంది.

డాక్టరు నిర్మల మనస్సు తేలిక పడింది. నమ



కొత్త గోపీకృష్ణను పిలిచి, స్కియర్ పెన్సుకోసం, స్పెర్మాటోజా లెక్కించడం కోసం అన్ని సన్నాహాలు పూర్తి చేయమంది. బహుశా వరహాలు రాత్రి వస్తాండు లోగా రావచ్చు. రాత్రే పని పూర్తి కావాలి. ఇతరులెవరికీ తెలియకూడదు.



స్వకు తొందరలోనే పరిష్కారం లభిస్తుంది.

డాక్టరు గోపీకృష్ణను పిలిచి, స్కియర్ పెన్సుకోసం, స్పెర్మాటోజా లెక్కించడం కోసం అన్ని సన్నాహాలు పూర్తి చేయమంది. బహుశా వరహాలు రాత్రి వస్తాండు లోగా రావచ్చు. రాత్రే పని పూర్తి కావాలి. ఇతరులెవరికీ తెలియకూడదు.

అనుకున్న ప్రకారం ఆ రాత్రి వదలొండున్నరరు పనిమనిషిని సాయం తీసుకుని వరహాలు వచ్చింది. డాక్టరుగారి యింటి తలుపు తట్టింది పదినిమిషాలు నిర్మలతో మాట్లాడి ఏడుస్థా వెళ్ళిపోయింది.

కంపౌండింగ్ రూములో కూర్చున్న గోపీని పిలిచి, తలుపులు మూసేయమంది డాక్టరు నిర్మల

“ఎమయింది, డాక్టర్?”

“గోపీ! కన్సల్టింగ్ రూములో మాట్లాడుకుందాం.”

ఇద్దరు డాక్టర్లు ఒకరికొకరు ఎదురుగా కూర్చున్నారు. టేబిలు మీద నున్న ఫ్లాస్కులోంచి రెండు కప్పులలో కాఫీ నింపి, సావకాశంగా ఇద్దరూ ఆ గడం మొదలుపెట్టారు.

గోపీ! మన ప్రోగ్రామంతా తారుమారయింది.
ఎలా? సాంపిల్స్ ఆమె తీసుకు రాలేదా?
వరహాలుకి కోయిటన్-ఇంటరవ్ట్ గురించి
బాగా బోధపరిచాను. స్పెట్ సాంపిల్ తేవాలన్నాను.
మొదటి భాగంలో స్పెర్మట్ జా నంబ్స్ హెచ్చుగా
ఉంటుందని, రెండవభాగం నహజంగా లోవలనే
రిలీజాకావాలని చెప్పాను. ఇవన్నీ చిలక్కు చెప్పిన
ట్లు వదిసార్లు బోధపరిచినా వ్రయోజనం లేకపో

“గోపీ! మన ప్రోగ్రామంతా తారుమారయింది.”
“ఎలా? సాంపిల్స్ ఆమె తీసుకు రాలేదా?”
“వరహాలుకి కోయిటన్-ఇంటరవ్ట్ గురించి
బాగా బోధపరిచాను. స్పెట్ సాంపిల్ తేవాలన్నాను.
మొదటి భాగంలో స్పెర్మట్ జా నంబ్స్ హెచ్చుగా
ఉంటుందని, రెండవభాగం నహజంగా లోవలనే
రిలీజాకావాలని చెప్పాను. ఇవన్నీ చిలక్కు చెప్పిన
ట్లు వదిసార్లు బోధపరిచినా వ్రయోజనం లేకపో



యింది."

"నిర్మలా! డోంట్ వర్రి! స్మైల్ టెన్డు గురించి తరువాత చూచుకోవచ్చు. స్పెర్మకవుంటుకి సాంపిలు మరో విధంగా తీయవచ్చు. మాస్టర్ బేటరీసిమెన్ సాంపిలది. అటువంటివి మూడుసార్లు తీయాలి. ఈ విషయం భార్యతో చెప్తే బాగుండు. నేనే అతనితో చేయి కలిపి ఒకదారికి తీసుకుస్తాను. ఆనందరావు చదువుకున్నవాడేమో తప్పుకుండా ఒప్పుకుంటాడు."

"అదీ ఓ పాయింటే, గో ఎ హెడ్ డాక్టర్!" అంది నిర్మల నవ్వుతూ.

ఆమెతోపాటు గోపీ నవ్వడాడు కాని, అతని మనసులోని దిగులు పోలేదు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఆనందరావుని కలియడానికి ముందు మరో అరడజను మందిని కలిశాడు. నరసింహారావువంతులు, నారాయణసెట్టి, భిషక్ ప్రవీణ కొంట్లభాచారి, రామునాయుడు, నరసింహారావుగారి కొడుకు వెంకట్రావు, వడ్రంగి చిన్నయ్య. వీళ్ళు ప్రారంభోత్సవానికి డిస్సెన్సరీకి వచ్చారట. తరువాత మరి రాలేదు.

గోనలపాడు గ్రామం చాల గమ్మత్తుగా ఉంటుంది.

బండిదారి వెడల్పు వదడుగులు-మరో వదడుగులు ఇటూ అటూ విడిచి పెట్టి రెండువేపులాయిళ్లవానలు. ఎడంచేతివేపు వదివానలు, కుడిచేతివేపు వది. కలిగిన వాళ్లయిళ్ళు ముందు వానల్లోను, వెనక్కు వెనక్కు సామాన్యులవి ఉన్నాయి. ఎడమచేతి వేపున్న వాన దక్షిణముఖంగా ఉంది. అందులో రామునాయుడు గారిల్లు, గ్రామపంచాయతీ ఆఫీసు, వక్కనే పోస్టాఫీసు, పోస్టుమాస్టరు సుందరయ్యగారిల్లు, చివరని ఎలిమెంటరీ స్కూలు ఉన్నాయి. కుడిచేతివేపు వానలో మధ్య భిషక్ ప్రవీణులవారి ఆయుర్వేద వైద్యశాల, దానికి ఒక వక్క నరసింహారావు వంతులుగారిల్లు, రెండవక్క నారాయణశెట్టిగారిల్లు, దుకాణమూ, ఇంకా బడి వంతుల్ల యిళ్ళు ఉన్నాయి.

అందరియిళ్లకన్న ఆయుర్వేద వైద్యశాల కమ్మ కొంట్లభంగారిల్లు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. వీధిలో పెద్దగోడలు, గోడలమీద పైనుండి కిందివరకు, ఒక అంగుళం పాటు చోదినా వదలకుండా రంగు రంగుల పెయింట్లతో మందులజాబితాలు, వాటి గుణగుణాలు, ధరలు కనిపిస్తాయి. ఒకప్రకటన గోపీకృష్ణ దృష్టిని ఆకర్షించింది.

"మగతనం లేదని మోకాళ్లలో బుర్రపెట్టుకొని ఆలోచిస్తే లాభమేముంది? మా కామవర్ధనిని సేవించండి. రెండు రోజుల్లో పోయినశక్తి తిరిగిచ్చి, వారం రోజుల్లో కనవడే ప్రతి ఆడదాని వెంటావడతారు."

గోపీకృష్ణ నవ్వుకున్నాడు ముందు నరసింహారావు వంతులు గారంటికెళ్ళాడు. అక్కడ వంతులుగారు దొరకలేదు. అతని కొడుకు వెంకట్రావు కనిపించాడు-కుర్రాడికి వది హేడేళ్ళుంటాయి. కొంచెం పొడవుగా ఉంటాడు.

"నమస్కారం డాక్టరుగారూ! రండి, రండి!" అన్నాడు వెంకట్రావు గుమ్మంలో నిలబడ్డ గోపీకృష్ణను చూసి.

"నమస్కారం! నీపేరేమిటి?" ప్రశ్నించాడు గోపీ.

"వెంకట్రావు. నరసింహారావు వంతులుగారు మానాన్నగారే. ఆయన యింట్లో లేరు. రామన్నపేటలో వసుంటే వెళ్లారు. రండి, లోవలికి."

"మరోసారి వస్తాను, నాన్నగారు వచ్చిం తరువాత."

"ఏదైనా చెప్పమన్నారా?"

"వనేదీలేదు, పరిచయం చేసుకుందామని వచ్చాను."

"మీరు రావడమేమిటి, డాక్టరుగారు? మేమే మీ దగ్గరికి రావాలి. మీరు చాలా మంచి డాక్టరుగారు. మా నారాయణ కొడుక్కి మీర్లు ఎంతో బాగా, నొప్పొట్టకుండా, మంచిమాటలాడుతూ, ధైర్యం చెప్తూ కుట్టుకుట్టి ఇంజక్షన్లచ్చారని వాడు సంబరపడి అందరితోను చెప్తున్నాడు."

"అది మా వృత్తి. మీరందరూ బాగుంటే అదే మాకు వదివేలు."

"డాక్టరుగారు! మీరు చాలవంతగా మాట్లాడుతున్నారు. మేమందరం బాగుంటే మీ వైద్యమేలా సాగుతుంది? లేదీ డాక్టరు వస్తే మా కొంట్లభంగమామ అంతగా వట్టింతుకోలేదు. కాని, మీ రొచ్చారంటే చిందులు తొక్కుతున్నాడు. అతని ప్రాక్టీసంతా వదిపోయిందంటున్నాడు."

గోపీకృష్ణ నవ్వాడు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ పొడవాటి మనిషి. ఇరవై ఆరేళ్లవాడు. మంచిబాడీ బిల్డురు. చూడచక్కనివాడు. మడతలు నలగని తెల్ల ఫంట్లాంలో తెల్ల టీ షర్టు దొవ్వుకుని, బోరవిరుచుకొని నడుస్తుంటే వాళ్ల కళ్లన్నీ అతని మీదనే ఉన్నాయి. గ్రామంలో అతను ఏకాద్లు తిరగడానికి అందుకే డాక్టరు నిర్మల అనుమతించలేదు. ఆనందరావుని దారికి తీసుకురావడానికి వెళ్లి నవ్వుడు అభ్యంతరం తెలువలేకపోయింది.



“యాచకస్య యాచకోశత్రుః”

“డాక్టరుగారూ! మీకూ, మామామకూ సాటూ? నమస్కారం-వెంట్రలయ్యాత్ర!”

“హే! డాక్టరు! ఇంతవరకు ఆతనకిదా, మీ గ్రామ ప్రజల యీగ, క్షేమాలు చూచుకుంటున్నా వైద్యులు. ఎవ! ఆతనిని కలిసి ఒక సమస్కారం చేసి పిచ్చం!”

“డాక్టరుగారూ! మీదగిరికి ఆతను రావాలి”

“అదేం లేదయ్యా! వద నాతో! నలుగురిని పరిచయం చేద్దాగాని.”

నరసింహారావు ఇంట చిక్కటి మజ్జిగ ఒక గ్లాసుడు తాగేవరకు వెంకట్రావు ఒప్పుకోలేదు.

బయటికొచ్చిన గోపి కృష్ణ కంట, కొస్తుభం ఇంటి గోడలమీదనున్న వ్యాపార ప్రకటనలు పడ్డాయి.

“డాక్టరుగారూ! మామామ నెలనెలకీ ఏటిని మారుస్తుంటాడు. పట్టణంనుంచి పెయింటర్‌కడు వచ్చి మార్పులు చేసి పోతుంటాడు. ఏంచేస్తేనేం, ప్రస్తుతం వ్యాపారం మాత్రం చురుగ్గా లేదు.”

“అంటే?”

“ఒక ఏడాది కింద మామామ వైద్యం బాగా పుంజుకుంది. ఆరు నెలలయేనరికి పట్టరానిదయింది. ఒకే మందును మొదట ధాతువర్ణని అని, తరువాత వీర్యవర్ణని అని, ఇప్పుడు కామవర్ణని అని అమ్ముతున్నాడు. ఇవి కాక ఊరుపిచ్చుకల లేవ్యాం, ఏవో తైలాలు అమ్ముతున్నాడు. ఊరివాళ్ళ సొమ్ము దోచుకున్నాడంటే ఆశ్చర్యపోతారు.”

“ఇప్పుడెలా ఉంది, మీమామ ప్రాక్టీసు?”

వెంకట్రావు అటు ఇటు చూసి మెల్లిగా అన్నాడు.

“ఇప్పుడు మామామ వ్యాపారం పూర్తిగా వడిపోయింది. ఆతనిదగ్గిగ మందులు తెన్నవాళ్ళంతా ఇప్పుడతనిని తిరుతున్నారు.”

“ఏదయినా, అతన్ని ఒకసారి కలియాలి.”

కొస్తుభం ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. వీధిలో అతనిఇంటి కో పెద్ద అరుగు, దాని వెనుక పెద్ద గది, దానిలో మందులు నింపిన అద్దాల బీరువాలు మూడున్నాయి. పెద్ద టేబిలు-రెండు కుర్చీలు-టేబిలు మీద స్వేత స్కాపు-ధర్మామీటరు-భేషజానికి లోటులేదు. మీద సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగుతోంది.

వెంకట్రావు లోపలికి వెళ్లి చెప్పివచ్చాడు.

ముందు కొస్తుభం బార్య అలమేలు వచ్చి, కుర్చీలో కూర్చున్న గోపి కృష్ణను రెప్పలార్యకుండా అయిదు సమిపాలు చూచింది. “కుర్రాడు చాల బాగున్నాడు” అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది. ఆమెకు ముప్పయి సంవత్సరాలకు మించిన వయ

సు లదు. ఎది సంవత్సరాల కూతురు రంగనాయక ఉంది. మగపిల్లలు లేరు. ఆమె లోపలికి వెళ్లిన వది నిమిషాలకు కొనుదెం వచ్చాడు.

కొస్తుభం వయసు సరికైకి లోపు మసీషి అంత పాతపు రామ-చెవులకు పాళ్ళ దుడులున్నాయి పొడవాటి జాట్లు వెనకు. ముడిపెట్టుకున్నాడు చామన చాయ-వెడల్పాటి ముఖం-చికాల్‌మైన ను చుట్టేమీ. వెన్నరించిన వచ్చెనామాలు. మసీషి చూడిగా? ఇతను తిన్ననైనవాడు కాదని తెలుస్తుంది.

గోపికి అలానే అనిపించింది. వజ్రాన్ని వజ్రమే కోయాలి. అతి వినయానికి నక్క వినయమే మందు.

“అచార్య కొస్తుభంగారికి వందనాలు”

“నమస్కారం డాక్టరుగారు! అంతమాటనో దు.మీవంటి ఇంగ్లీషు డాక్టర్ల దగ్గిర మేమేపాటి!” అన్నాడు కొస్తుభం ఎదురు కుర్చీమీద కూర్చొని.

“కొస్తుభంగారు! అలోపతి అలోపతీయే-ఆయుర్వేదం ఆయుర్వేదమే! ఆవిద్యను మీవంటివారు పోషిస్తున్నారు. నిజం చెప్పమన్నారా! నాకు ఆయుర్వేదమంటే వివరీతమైన అభిమానం. ఎన్ని చెప్పండి, ఇంగ్లీషు మందులలో ఆఫ్రో డైజక్సు ఎక్కుడున్నాయి! ఎన్నంటే మాత్రం, అవి మీ కామవర్ణనికి సాటిరావు కదా!”

“అది యదార్థంకూడాను. అయ్యా! గ్రామంలోని పురుషులంతా నిర్వీర్యులై పోతే ఇదేకదా వరువు నిలబెట్టింది!”

గోపి ఇటూ అటూ చూశాడు, వెంకట్రావు కోసం. కుర్రాడు కనిపించలేదు; ఇంట్లో అతని మాటలు వినిపిస్తున్నవి.

“ఓహో! నాకీ విషయం తెలీదు” అన్నాడు గోపి కృష్ణ.

“అయ్యా, ఇంగ్లీషు డాక్టరుగారు! దీన్నే వాజీకరణమంటారు. వాజి అంటే గుర్రం. ఆ గుర్రానికుండే శక్తిని హర్పు వవరని ఇంజనీర్లంటారు. ఆయుర్వేదంలో ఈ గుర్రానికో స్థానముంది. వీర్యాధిక్యత కల జంతువిది. వాజీకరణమంటే మానవుడికి గుర్రానికుండే శక్తి వచ్చేటట్టు ఔషధ ప్రయోగం చేయడం. ఇవి చాల రకాలు. మీకేం బోధపడుతుంది, నేచెప్పే?”

“చెప్పండి విందాం!”

శుశ్రుతసంహితను ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు. అందులో చికిత్సా స్థానమనే విభాగముంది. ఇరవై



అల అధ్యయనం ఈ విషయాలను గురించి ము-
రంగా ఉంది.

ఈ వీర్య-వర్ధకౌషధాలలో ఏముంది?

వలువిధాలైన అహార పదార్థాలు, పానీయాలు, ఫలరసాలు, శ్రవణానందకరమైన సంభాషణ, శరీరానికి హాయినిచ్చే నుఖ స్పర్శ, పున్నమి వెన్నెలలో పులకించిన శరద్రాత్రి, వయసులో చిన్నవాళ్ళుగా ఉండి అందకత్తెలయి పరవశతను కలిగించే యువతులు, అత్యున్నత రంజింపజేసి మనసును వట్టిలాగే మధురమైన గానం, తాంబూల సేవనం, పుష్పమాలలతో అలంకరించుకోడం, చీకు చింత లేక పరవళ్ళు తక్కి హృదయం - ఇవి కాక వీర్యవర్ధకాలు జీవితంలో ఎక్కడ లభిస్తవి?

గోపీకృష్ణ ఇదంతా లైబ్రరీలో చదివాడు. అయినా మరోసారి కొస్తుభం నోటంట చెప్పించదలచాడు.

“ఈక్షీబత్వంలో రెండు రకాలున్నవి. మొదటి రకానికి మందులేదు. పుట్టుకతోనే కొందరు నవ్వునకులవృత్తారు. కొందరి వీర్యవాహికలు దెబ్బతిని క్షీబులౌతారు. వీరిని బాగుచేయలేము. రెండవది తాత్కాలికమైనది. ఎవరైనా స్త్రీతో శత్రుత్వం పెట్టుకొని ఆమెను కలియాలనుకుంటే మగతనం పోతుంది. తనకు నచ్చని స్త్రీతో బలవంతంగా కలియడంజరిగి, ఆ జ్ఞాపకాలు మనసును విడువకుండా ఉంటే మగతనంపోతుంది. ఇవి మానసికమైన కారణాలు. ఘాటుగా, చాలా పులుపుగా, చాలా ఉప్పుగా ఉండే పదార్థాలను సేవించడం, వేడిచేసే పదార్థాలను తరచుతినటం-వీటివలన సామ్యధాతువు శరీరంలో నశించి, పురుషులు నిర్వీర్యులౌతారు. మన వైద్యులకు వీటి విరుగుళ్ళుకూడా తెలుసు.”

“ఒకటి రెండు చెప్పండి.”

“గొర్రె పోతు ఉందికదా! దాని వీర్యకోశాలను పాలలో ఉడికించి, ఆ పాలలో నూవులు భావనచేసి తింటే మంచిబలం వస్తుంది. గొర్రెపోతు అండాలును ఉప్పుతోను, పిప్పలితోనుచేర్చి గోమృతంలో వేయించిసేవిస్తే ఆ పురుషుడు నూరుమంది స్త్రీలను అనుభవించగలడు. ఉసిరికపప్పు మెత్తగా పొడిచేసి, ఉసిరికరసంలో బాగాతడిపి, ఆ పొడిని తేనెతోను, అవునేయితోను, చక్కెరతోను సేవించి, తదుపరి అర్ధశేరుపాలు తాగితే ఎనభైయేళ్ల ముసిలాడుకూడా వదహారేళ్ల బాలాకుమారుడిలా స్త్రీతో నుఖిస్తాడు.”

“కొస్తుభంగారూ! చాలా గొప్ప విషయాలు మీనోటంట వింటున్నాను.”

అంటే ఒకే యీత యీనిన అవు దాని దూడ సంవత్సరంవరకు ఎదగాలి. ఆ అవుని కేవలం తాజాగావున్న మావపర్లాలు, అంటే మినవమొక్కలతోమేపాలి. ఆ అవుపాలు మంచి వీర్యవర్ధకాలు.”

“చాలా మంచి చిట్కాయే!”

“డాక్టరుగారూ! నేనే విషయం మనవిచేస్తాను-మనది రుమలు పుట్టినదేశం-వేదాలలో చాలా రహస్యాలున్నాయి. అధర్వణవేదంలో చాలా మంత్రాలున్నాయి. మనుమడిని నవ్వునకుడిగా చేసేమంత్రాలున్నాయి.

త్వం వీరుధాం శ్రేష్ఠ తమాభిశ్రుతా స్యోవధే
ఇమం మే అద్యపురుషం క్షీబమోపాశినం కృది.

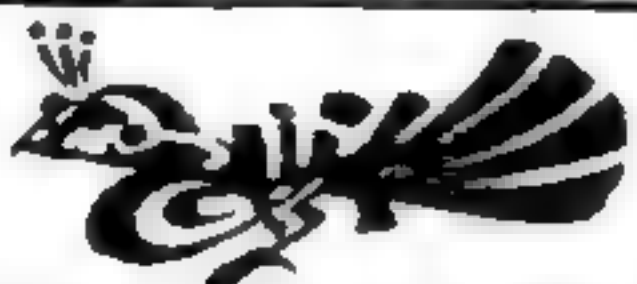
ఒ ఓషధీ- ఉత్తమమయినదానా-పేరెక్కినదానా-ఈ పురుషుడిని నవ్వునకుడిగా చేయవలసింది. ఈవిధంగా వేదమంత్రాలలో ఉంది. మన ఔషధాలు వాజీకరణం చేయగలవు, ఆ మనిషినే నవ్వునకుడిగాను చేయగలవు.”

“చాలా వింతనంగతే విన్నాను.”

“ఇటువంటి ఆయుర్వేదరహస్యాలు ఎన్నో తెలుసుకొని, నేనీ కామవర్ధనిని తయారుచేశాను. మీదగ్గిరికి ఇటువంటి కేసులోస్తే మా కామవర్ధనిని వాడమని చెప్పండి. మీకుకూడా ఒక సాంపిల్ డబ్బాయిస్తున్నాను. ఒకవారం రోజులు మాత్రమే సేవించండి. తరువాత ఆలేడీ డాక్టరుపిల్ల చుట్టూ తిరక్కపోతే ఒట్టు.”

ఇంతవరకు సహనంతో కొస్తుభం మాటలు వింటున్న గోపీకృష్ణ, ఈ అఖరివాక్యం విని ఊరుకోలేకపోయాడు.

“కొస్తుభంగారూ! మీరు చాలా విషయాలు చెప్పారు. విన్నాను. మీ వైద్యవిజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాను. కానీ, మీరన్న అఖరి వాక్యం ఏమీ మర్యాదగా లేదు. డాక్టరు నిర్మల గురించి మీకేం తెలుసు? ఆ అమ్మాయి యం.బి.బి.యస్లో యూనివర్సిటీకి మొదటిదిగా వచ్చింది. గైనికాలజీ గోల్డు మెడలు పొందింది. చాలా పట్టుదల అయిన మనిషి. డిపార్ట్ మెంటులో ఆమెకు మంచి పేరుంది. హాస్పిటలులోను, నర్సింగ్ హోములోను రోగులు ఆమెకోసం బారులుతీరి వేచియుంటారు. వెకిలిమాటలు, చిల్లరవనులు ఆమెకు నుతరాంకిట్టవు. ఈ గోనలపాడు గ్రామానికి ఆమెను వేయడం మీరందరూ చేసుకున్న పుణ్యం. తెలుగుదేశంలో ఇటువంటి మంచి డాక్టరు దొరకడం దుర్లభం. మీరు తెలివితక్కువగా గ్రామస్తులదగ్గిర ఇటువంటి మాటలంటే ఆమె చాలా వట్టించుకుంటుంది. నేనూ డాక్టర్-అయినా ఆమెతో చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తాను. ఈ





డిలక్స్‌వారి దీపావళి కానుకలు

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు
కదిలే మేఘం
గోరింటాకు

అర్. సంధ్యాదేవి
మువ్వల రాగం
(2 భాగములు)
ఉజ్వల తార

ప్రయాగ రామకృష్ణ
భారతంలో చిన్న కథలు
రెంటాల గోపాలకృష్ణ
వాత్సాయన కామసూత్రాలు
(2 భాగములు)
కంతంనేని రాధాకృష్ణమూర్తి
సైకాలజీ
మహమ్మద్ మహబూబ్ ఆలీ
పేకాట (దిగ్రామర్ అఫ్ రమ్మి
ప్లేయింగ్)

మీరు చదివారా ?

కాశీ మజిలీ కథలు-12 భాగములు-రూ. 300-00
(విడివిడిగాగాని, మొత్తం సెట్టుగాగాని లభించును)

మరి...



డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.



* దీపావళి కుభాకాంక్షలు *

“మీకు కావలసిన అన్నిరకముల లేటెస్ట్ ఫ్యాషన్ ఫ్యాన్సీచీరలకు,
మ్యాచింగ్ బ్లౌజులకు మరియు రెడీమేడ్ దుస్తులకు విచ్చేయండి”



ప్రియ

214-గాంధీరోడ్, తిరుపతి.
లేటెస్ట్ మోడర్స్ మరియు
ఫ్యాషన్బుల్ రెడీమేడ్
దుస్తులకు విచ్చేయండి !

రూపమ్

292-గాంధీరోడ్, తిరుపతి మరియు సంగమ్ ఫ్యారడైజ్
120-గాంధీరోడ్, తిరుపతి.

విషయం బాగా గుర్తుంచుకోండి."

కొంచెం దూరంలో నిలబడి, గోపీకృష్ణ ఉద్రేకంతో ఆడినమాటలన్నీ వింటూ నీరికారిపోయాడు వెంకట్రావు.

కొస్తుభందగ్గిర సెలవైనా తనుకోకుండా గోపీకృష్ణ వీధిలోకి నడిచాడు.

"డాక్టరుగారూ! మా మామ ముఖం బాగా మాడ్చారు. చాలా మంచి పనిచేశారు. ఇతనికెప్పుడూ చనువివ్వకూడదు. డబ్బుమదం హెచ్చయి, అందరూ అల్పులని అనుకుంటాడు."

గోపీకృష్ణ జవాబు చెప్పలేదు.

"రామునాయుడుగారిని చూస్తామన్నారు."

"అవును."

రామునాయుడుగారికి విభ్రయేళ్ళుకూడా ఉండవు. గిరజాల జుత్తు, చెవులకు పోగులు, మంచి ఛాయ, మనిషి అంతపొడవు కాదు. గౌరవంగా మాట్లాడి ఇద్దరు డాక్టర్లు తన గ్రామంలో పనిచేస్తున్నందుకు సంతోషం వెలిబుచ్చారు.

నరసింహరావు పంతులుగారుకూడా పంచాయతీ ఆఫీసులోనే కనిపించారు.

మనిషి కొంచెం పొడుగు. గుక్కతప్పుకోకుండా మాట్లాడతారు-ఎలిమెంటరీ స్కూలు హెడ్మాస్టరాయన. ఊళ్ళో రాతకోతలు, సలహాలూ సంప్రదించు లూ అన్నీ అతనివే. మంచి చతురమైన సంభాషణ అతనిది.

నారాయణసెట్టిని అతని దుకాణంలోనే కలిశారు. డాక్టరుగారు స్వయంగా తన దుకాణానికి వచ్చి నందుకు అతను చాలా సంతోషించాడు. ఇంట్లోంచి కాఫీ తెప్పించి యిచ్చాడు. చాలా మర్యాదగా, జాగ్రత్తగా మాట్లాడాడు.

ఆనందరావు దారిలోనే కలిశాడు. డాక్టరు గోపీకృష్ణ అతను చాలాసేపు వీధిలో నిలబడే మాట్లాడారు. డాక్టరుగారు తనను వెదుక్కుంటూ వచ్చి నందుకు అతను చాలా బిడియవడ్డాడు. తప్పకుండా సాయంకాలం వచ్చి కలుస్తానని, గోపీకృష్ణ స్నేహం కోరుతున్నానని చెప్పాడు.

అప్పటికి చాలామందిని కలియడం జరిగింది. వెంకట్రావు యింటికి వెళ్ళిపోయాడు. గోపీకృష్ణ ఒక్కడూ గ్రామంవెనుక వాసలలో నడుస్తూ ఒక్కసారి వడ్రంగి దుకాణందగ్గిర ఆగిపోయాడు. బండిచక్రానికి ఇరుసుకుంచం తయారుచేస్తున్నాడు చిన్నయ్య. అప్పటికి మధ్యాహ్నం వస్తోంది దాటింది.

"నీ పేరు చిన్నయ్యేనా?" గోపీకృష్ణ అడిగాడు.

"అవును బాబూ! అవునవును" అన్నాడు చిన్నయ్య. తలపైకెత్తి, తన ఎదుటనున్న ఆరడుగుల మనిషినిచూసి, వనిఆపేసి, చేతులు ముడుచుకొని లేచి నిలబడ్డాడు.

"గౌరవ్యునెందుకు విడిచిపెట్టావు?" నూటిగా, అడిగాడు గోపి.

చుట్టువట్ల ఎవరూ లేరు.

"ఆమె... ఆమె..." చిన్నయ్య నీళ్ళు నమలుతున్నాడు.

"చెప్పు, ఆగిపోయావే?"

"ఆమె..మరి..కామినీ పిశాచమని ఆచారిగారన్నారు."

"కామినీ పిశాచమా?"

"అవును. అది నా శక్తంతా పీల్చేసింది. నా ఆయుష్షు తరిగిపోయింది. వీర్యవర్జనులు, ధాతువర్జనులు, కామవర్జనులు ఎన్ని డబ్బాలుతీస్తా కొంచె మైనా లాభం లేకుండా పోయింది. బతకి బయటపడాలంటే దాని ముఖం చూడకూడదని ఆచారిగారు మరీమరీ చెప్పారు. లేకపోతే ఆరునెలల్లో ఛచ్చిపోతా నన్నారు."

గోపీకృష్ణకు కొస్తుభం మాయ అంతా అర్థమయింది.

"వైద్యానికి ఎంత ఖర్చు పెట్టావు?"

"వేయ్యి దాటింది."

"గౌరవ్యు కామినీ పిశాచమంటే ఎవరైనా నవ్విపోతారు. అసలు పిశాచం కొస్తుభం. సీమ్న సమ్ముకొని ఆమె వేరింటికావురం పెట్టించింది. ఊరివాళ్ళేమన్నా వినిపించుకోకుండా నీతోనే ఉంది. నీ వ్యాపారానికి పెట్టుబడి పెట్టింది. నీమీద ప్రాణాలు నిలుపుకుంది. అటువంటి ఆమెను ఒక్కసారి విడిచిపెట్టావు, ఈ ఆచారి మాటలునమ్మి. గౌరవ్యుకిప్పుడు హిస్టీరియా. మూర్ఖ వచ్చివడిపోతుంది. సువ్వు పూర్వపు అభిమానంతో చూస్తేనే ఆమె రోగం తగ్గుతుంది. వెంటనే ఆమెదగ్గరికి వెళ్లడం మొదలెట్టు."

చిన్నయ్య ముఖంమీద పేద చిరునవ్వు తోచింది.

"డాక్టరు బాబుగారూ! నేనిప్పుడు ఎందుకూ వనికిరానివాడిని. నా మగతనం పూర్తిగా పోయింది. ఈ సంగతి గౌరవ్యుకు తెలీదుకాబట్టి ఇంతవరకు బతికుంది. సంగతి తెలిస్తే ఉరిపోసుకుని చచ్చిపోతుంది."

చిన్నయ్య కళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.

"చిన్నయ్యా! ఈ బలహీనత ఎంతో కాలముండదు. సరియైన చికిత్స ఉంటే వేగంగా కోలుకోవచ్చు."

అన్నిటికన్న ముఖ్యమయినది ఆత్మవిశ్వాసం. నువ్వు బాగువడేదాకా, గౌరవంతో గడిసిన మంచి రోజులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకో!"

చిన్నయ్య భుజంతట్టి, గోపీకృష్ణ డిస్సెన్సరీవేపు నడిచాడు.



డాక్టరు గోపీకృష్ణ గనెలపాడు వచ్చి అప్పుడే నాలుగు నెలలయింది. మంచి ఎండాకాలంలో వచ్చాడు గ్రామం కొండలఒడ్డున ఉన్నదేమో. ఎండలు మరింత తీవ్రంగా మండబెట్టాయి. అప్పుడప్పుడు మేఘాలుతేచి ఒకటో రెండో జల్లులు కురిస్తే, భూమిలో దాగినవేడి అవిర్లుగా పైకి వచ్చేది. దానితోపాటు మండ్రగబ్బలు, తేళ్ళు, పాములుకూడా విచ్చలవిడిగా నంచరించేవి. అతను చాలా ఉత్సాహంతో లాబరేటరీ సెట్ చేశాడేకాని, ఒకరోజుకూడా దానిని ఉపయోగించిన పాపానపోలేదు.

వని ఏదో ఉండేది. ఆవూరి డిస్సెన్సరీకి పోస్తుచేసిన కాంపౌండరు అనలు రానేరాలేదు. ఆ మారు మూల గ్రామానికి ఎవరూ సులువుగాపోరు. మందులు కలవడం, అప్పుడప్పుడు ఫకీరు రాకపోతే తానే కట్టుకట్టడం, ఇంజక్షన్లివ్వడం వంటివి డాక్టరు గోపీకృష్ణ చేస్తున్నాడు. వచ్చే రోగులు తక్కువగా ఉండడం నుంచి వారిని చాలా నిదానంగా వరీక్షచేయడం జరుగుతున్నది.

డాక్టరు సెగ్గులలోకూడా కొంత మార్పు వచ్చింది. ఆమె గోపీతో మామూలుగానే ప్రవర్తిస్తున్నది. వాళ్ళిద్దరూ విధిగా సాయంకాలం ఆరుగంటల తరవాత, వనివాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట, ఒక గంటసేపు కన్సల్టింగ్ రూములో కూర్చోని మాట్లాడుకునేవారు. పాతకేసులు పాతకేసులుగా ఉంటుండగా, కొత్తవి రోజుకి ఒకటి రెండూ వస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ సరికి సూరుగురు స్పెషల్ ఆడపిషంట్లు డిస్సెన్సరీకి వచ్చారు. వారి అందరిదీ ఒకటే బాధ-కుటుంబ విచ్ఛిత్తికి దారితీసే పురుషుల దౌర్బల్యం-దాన్ని ఈ ఇద్దరు డాక్టర్లూ దూరంచేయలేకపోతున్నారు. వచ్చే రోగుల విశ్వాసం చూరగంటూ, బాధవలన సంక్రమించిన చిన్న చిన్న అస్పృశ్యతలకు ముందులెచ్చి.

వారికి ధైర్యం చెబుతూ, సరియైన చికిత్సకోసం తీవ్రంగా కృషిచేస్తున్నారు. గ్రామవాసులు కూడా ఈ విషయం అర్థం చేసుకున్నట్లే ఉంది. ఈ జాడ్యం వైద్యవృత్తికే నవాలుగా ఆ యువడాక్టర్లు తీసుకున్నారు.

మొదటి వని స్పెర్మటోజాక వుంట్-ఇది ఇప్పటికీ జరగలేదు. వరహాలు ద్వారాచేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితాన్నివ్వలేదు.

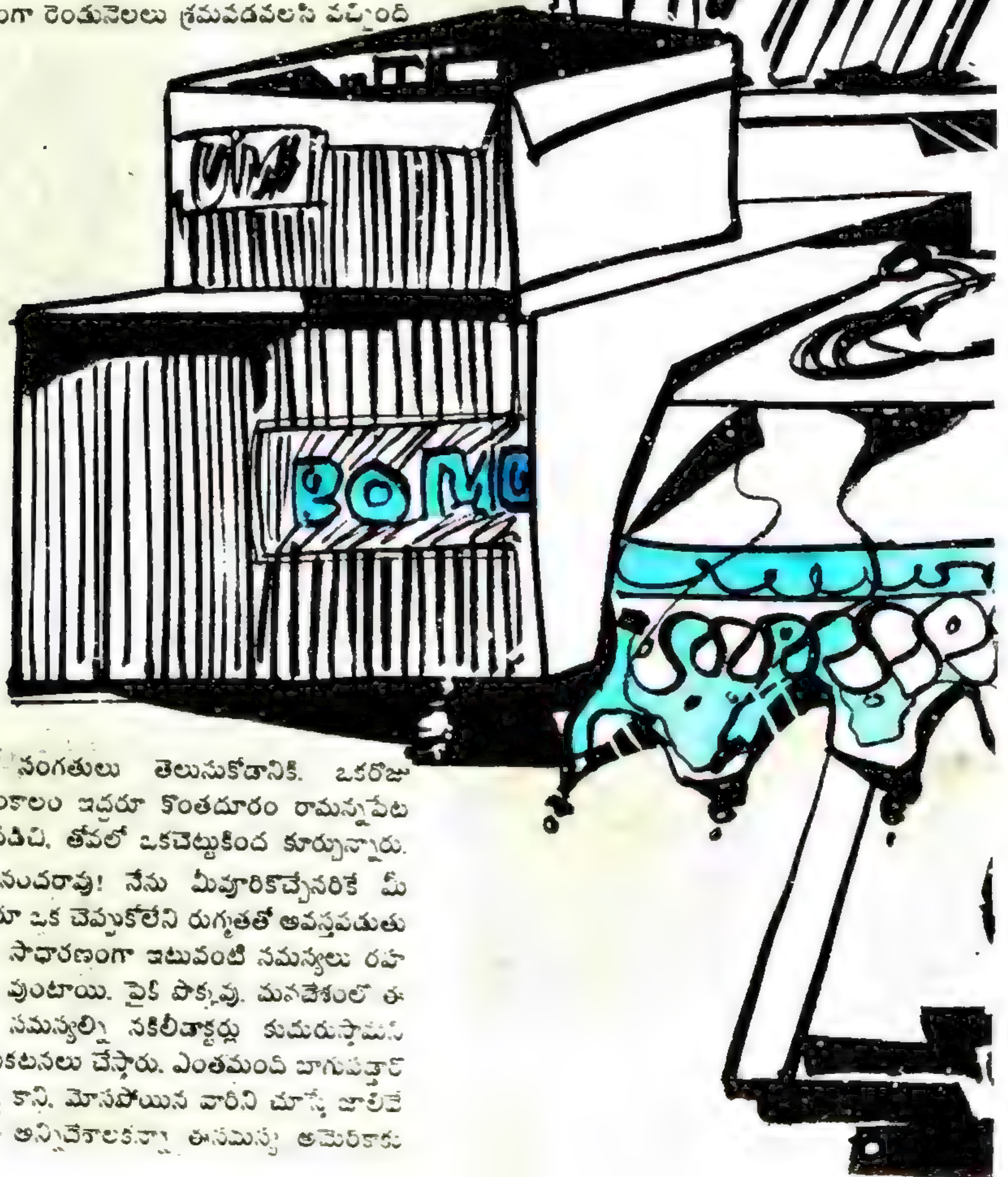
గోపీకృష్ణ మరో వనిచేస్తున్నాడు. వీలయినప్పుడు గ్రామంలోకిపోయి, పెద్దవాళ్ళను చూడడమేకాకుండా, సామాన్యులను, కింద తరగతుల వారినికూడా చూసి మాట్లాడివస్తున్నాడు. ఎక్కడ చూసినా అతనికి పురుషులలో ఒక ఆందోళన, నిరాశ, నిస్సహా, విరక్తి, శక్తిహీనత స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నవి. వారికి విటమిన్ టాబ్లెట్లు, ట్రాంక్విలైజర్లు, నిద్రమాత్రలు తాత్కాలికంగా ఉపశమనమిచ్చే ఔషధాలను మాత్రమే ఉపయోగించి, మందులవలన కలిగే యిబ్బందులను చాలా తక్కువ స్థాయిలో ఉంచడానికి వాళ్ళిద్దరూ ప్రయత్నించారు.

ఒక్కొక్కప్పుడు డాక్టరు నిర్మల ఆత్మవిమర్శ చేసుకొని, ఒక వ్యక్తిపై ఏర్పడిన దురభిప్రాయం తెలగించుకోడం ఎంత కష్టమో అని అనుకుంటుంది. తాను ప్రతి విషయానికీ బాగా ఆలోచించి, లోతులకుపోయి, పరిష్కారంకోసం బాధపడి, మూడ్చెడిపోయినప్పుడు-ఈ గోపీకృష్ణ తనను ఈలోకంలోకి తెస్తుంటాడు. వృత్తివిద్యగురించి చర్చించడానికి అతనికన్న మరొకరు దగ్గిర్లో లేరు. మొదటిరోజు జరిగిన సంఘర్షణ మూలానో, లేక సహజంగా ఆమెవట్లకు గౌరవంవల్లనో, అతనెప్పుడూ ఆమెతో చాలా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించేవాడు. పైగా, పక్కయింట్లోనే అతను ఉండడంనుంచి ఆమెకు చాలా ధైర్యంగా ఉండేది. అన్నీ అనుకూలంగావున్నా అల్లుడి నోట్లో శని అన్నట్లు, సమస్యలకు పరిష్కారం మాత్రం తొందరగా లభించడంలేదు. అదే ఆమెవడే బాధ అంతా.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ గ్రామంలో వర్యటించి వచ్చిన సాయంకాలాల్లో ఆ వూరి మనుషులగురించి, వారినమ్మకాలగురించి, కౌస్తుభం మాయలగురించి నిర్మలతో చెప్పేవాడు. వారిద్దరూ ఏవో మందులిచ్చే వైద్యులుగా మెసలడానికిబదులు, ఆ గ్రామప్రజల నిత్యజీవితంలో భాగస్వాములయి, ఆ పెద్దకుటుంబంలో సభ్యులై వారి యిబ్బందులకు వారితో పాటు కష్టపడుతూ, నాలుగు నెలలయేసరికి ఆ వూరికి చాలా పాతబడిపోయారు.

వంటవిడ ఉదయం వచ్చి వంటవని చూసు కుంటుంది. గోపీకృష్ణ వని ఉన్నా లేకపోయినా, ఉదయం ఎనిమిదినుంచి మధ్యాహ్నం దీప్యన్వరీ మూసేదాకా కాంపౌండరు గదిదాటి వెళ్ళడు. నిర్మల ప్రత్యేకంగా వరిశీలిస్తున్న కేసులన్నీ సక్రమంగా పైలుచేసి, జాగ్రత్తగా వాటిని చదివి భద్రవరుస్తాడు. తీరికఉన్న వేళల్లో మెడికల్ వున్నకాలు చదవడం అతనికిప్పుడు అభ్యాసమయింది. ఒక్కొక్కప్పుడు తీవ్రంగా విషయం గురించి ఆలోచించి తల దిమ్మెక్కినప్పుడు అతను నవ్వుకుంటాడు. గాలిబట్టిన జీవితానికి ఏదో సరియైన దారి వరికిందని.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ రోజూ ఆనందరావుని కలుస్తున్నాడు. ఇద్దరూ కొంతసేపు దేశం గురించి, ఇతర విషయాలగురించి మాట్లాడుకుంటారు. కాఫీయో, టీయోతాగి, మెల్లగా ఆనందరావు చిన్నతనం గురించి, యౌవనం గురించి వివరాలు సేకరించేవాడు. ఆవిధంగా రెండునెలలు శ్రమపడవలసి వచ్చింది.



అన్ని సంగతులు తెలుసుకోడానికి. ఒకరోజు సాయంకాలం ఇద్దరూ కొంతదూరం రామన్నపేట వేపు నడిచి, తోవలో ఒకచెట్టుకింద కూర్చున్నారు.

“ఆనందరావు! నేను మీపూరికొచ్చేసరికే మీ అంచెల ఒక చెప్పుకోలేని రుగ్మతతో అవస్తామని అనుకున్నాను. సాధారణంగా ఇటువంటి సమస్యలు రహస్యంగా వుంటాయి. పైకి పొక్కువు. మనదేశంలో ఈ సెక్యులర్ సమస్యల్ని సకిలీడాక్టర్లు కుదురుస్తామని పెద్ద ప్రకటనలు చేస్తారు. ఎంతమంది బాగుపడ్డారో తెలియకాని, మోసపోయిన వారిని చూస్తే చాలాచేస్తుంది. అన్నిచేకాలకన్నా ఈ సమస్య ఆమెరికాకు



Tha 000

హెచ్చుగా వుంది. వాళ్ళు ప్రత్యేకమైన హాస్పిటల్లో వీటికి చికిత్స చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం మనవిడుదలనున్న నమస్య సంతానం కలక్కపోవడం. మరో సమస్య పురుషులలో నిర్వీర్యత్వం. మొదటి సమస్యగురించి వరిశీలన ప్రారంభించాము. దీనిని ఇన్ ఫెర్టిలిటీ కింద ట్రీట్ మెంటు చేయాలని నిశ్చయానికి వచ్చాము. రెండవ సమస్య మేల్ ఇంపాటెన్సు. ఇన్ ఫెర్టిలిటీ ట్రీట్ మెంటు గురించి మీతో మాట్లాడదామనుకుంటున్నాను."

ఆనందరావు ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

"ఈ విషయాలు నలుగురిలోను చర్చించడం బాగుండదు. ఎవరికీ తెలియకూడని సంగతులవి. ఇటువంటివి వైద్యుల దృష్టికి వేగంగా రావు. రోగులు ఓపికతో యిబ్బందులు భరిస్తారుకాని, వైద్యులకు కూడా చెప్పరు. మీరు చదువుకున్నారు. విషయం అర్థం చేసుకోగలరు. మీపైని కొన్ని పరీక్షలు జరపాలని అనుకుంటున్నాను. మగడాక్టరు పురుషులకు, లేడీడాక్టరు స్త్రీలకు ఈ పరీక్షలు జరుపుతారు. రివాజు ఏమిటంటే స్త్రీ పురుషుల సద్దరినీ తమతో కూర్చుండబెట్టుకొని, మగడాక్టరు ఆడడాక్టరు వారితో విధానమంతా చర్చిస్తారు. డాక్టర్లద్వారా భార్యభర్తలయితే మంచిది."

"అయితే మీరు, డాక్టరు నిర్మలగారు ఈవని చేయగలరా?" ఆనందరావు ప్రశ్నించాడు.

"మేమిద్దరం భార్యభర్తలంకాము. కాని ఇద్దరం విషయాన్ని బాగా అధ్యయనం చేశాము. పద్ధతుల గురించి చర్చించడంలో ఇబ్బంది ఉండదు. మీరు, మీ భార్య ఈ పరీక్షలకు అంగీకరిస్తే మీతో చర్చించడానికి అభ్యంతరం లేదు."

ఆనందరావు చాలాసేపు ఆలోచించాడు.

"ఏదో తప్పువని చెప్పున్నట్లు మనసు బాధపడుతోంది. మీరు డాక్టర్లు. ఎన్నో మావంటి కేసులు చూసి ఉంటారు. కాని, మాకు ఇది చాలా ముఖ్యమయినదికదా! సాధ్యమయినంతవరకు మగవాళ్ళకి మగడాక్టరు, ఆడవాళ్ళకు లేడీడాక్టరు చికిత్స చేయడం బాగుంటుంది. ఇది నా ఒక్కడి అభిప్రాయంకాదు..." అంటూ ఆనందరావు అగిపోయాడు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు. చాలామంది మగాళ్ళకు తమలోపం గురించి తెలుసు.

"మంచిది. అవిధంగానే మీరు సహకరించండి."

"తప్పకుండా!" ఆనందరావు లేచినిలుచున్నాడు.

"కూర్చోండి, ఒక్క అయిదు నిమిషాలు."

ఆనందరావు తిరిగి కూర్చున్నాడు.

"సంతానం ఎందుకు కలగడంలేదో అన్న విషయం గురించి మనమిప్పుడు చర్చిస్తున్నాము. దీనికి స్త్రీపురుషులిద్దరూ బాధ్యులే. లోపం స్త్రీలోనే ఉండవచ్చు. లేక పురుషుడిలో ఉండవచ్చు. భార్య భర్తలిద్దరికీ వేరువేరు పరీక్షలున్నాయి. కనీసం మూడు సిమెన్ సాంపిల్స్ ఎనలైజుచేయాలి. చాలా కాలం భార్యభర్తలు దూరంగా ఉండి తిరిగి కలుసుకున్న వెంటనే ఈ పరీక్షలు జరపరాదు. మామూలుగా సంసారం చేస్తున్న భర్తనుండి వీటిని తీసుకోవాలి. తొలుత హెచ్చుగా వచ్చిన సిమెను నాసిరకమైనది. సాధారణంగా ఒకసారి విడుదలైనది రెండు నుండి ఆరు మిల్లీలీటర్లవరకు ఉంటుంది. సంతానం మామూలుగా కలిగేవారిలో వీర్య కణాలు మిల్లీలీటరుకు ఆరుకోట్లుంటాయి. ఆ సంఖ్య ఆరుకోట్లకు రెండుకోట్లకు మధ్యనుంటే ఆ పురుషుడికి సంతానప్రాప్తి తక్కువగా ఉంటుంది. రెండుకోట్లకు తక్కువైతే అనలు సంతానమే కలగదు. ఒకసారి మీలో ఏ లోపంలేదని సర్ధారణకువస్తే, అప్పుడు మీ భార్యకున్న లోపాలను తెలుసుకుని వాటిని బాగుచేయవచ్చు. ఈ పరీక్షలు రేపటినుండి ప్రారంభించుదాము. రేపు రాత్రు తొమ్మిదిగంటలకు రండి. భోజనం లఘువుగాచేసి వస్తే మంచిది. మసీద్దరం లాబోరేటరీలో కూర్చుందాం. సాంపిల్స్ తీయడానికి అనువుగా ఏర్పాటులు చేస్తాను"

ఆనందరావు గుండె బితుకుబితుకుమంటున్నది. ఈ పరీక్షలో తను వీర్యవంతుడు కాడని డాక్టరంటే ఎంత అవమానకరం! అయినా తెలుసుకోడంలో తప్పు లేదుకదా! మనసును దిటవుచేసుకొని అతను ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ఆనందరావు అన్నవేళకే వచ్చాడు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ లాబోరేటరీ ఖాళీచేశాడు. కిటికీలకు తెరలు దించాడు. సీలంరంగు జీరోవాట్ బల్బు లోపల వెలుగుతోంది. దాని కాంతిలో ముఖాలను గుర్తుపట్టడానికికూడా వీలుపడదు.

గదికి మధ్యను పడకకుర్చీలో ఆనందరావు కూర్చున్నాడు.

అతని వెనుకకు గోడదగ్గర డాక్టరు గోపీకృష్ణ మామూలు కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు.

కొంతసేపు నిశ్శబ్దం సాగిన తరువాత వెనుక నుండి గోపీకృష్ణ గొంతుక విసవచ్చింది. ఆ కంఠంలో మృదుత్వముంది. లాలన ఉంది, సమ్మోహనముంది.

"ఆనందరావుగారూ! ఆరోజు ఆదివారం. ఇప్పుడు

దు మీకు ఇరవైనాలుగేళ్ళు. ఈ నంగతి జరిగి ఎనిమిది సంవత్సరాలయింది. కాని, ప్రతి పురుషుని హృదయంలోను ప్రథమ సమాగమంగురించి జ్ఞాపకాలు బలంగా నాటుకుపోతాయి. అప్పుడు మీరు పట్నంలో చదువుకుంటున్నారు. ఎండాకాలం సెలవులిచ్చారు. మీ ఊరురాకుండా మీ అమ్మమ్మ గారి పూరు వెళ్ళారు. పొంగిపొరలుతున్న యవ్వనం. చీకూచింతాలేని జీవితం. వరీక్షలు బాగా రాయడంచేత ఒకవిధమైన సంతృప్తి. మనసు తేలికగా వుంది. ఆ పూరు చాలా చక్కనిది. ఊరిని ఒరుసుకునిపారేసది. ఎండాకాలంలోకూడా లోతులకుపారే నీలాలనీళ్ళు. స్నానానికి ఎంతో హాయిగా ఉండేవి. మీరు రోజూ అందరూ మునిగే స్నానాలరేవుకు వెళ్ళేవారు. అక్కడ మనుమలరద్దీ ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆడవాళ్ళమధ్య స్నానం చేయడానికి సిగ్గువేసి ఒక మధ్యాహ్నం మీరు మరి కొంచెం ఎగువకు, రెల్లుపాదలమాటున, నదివంపులు తిరిగినచోటికి, స్నానానికి వెళ్ళారు. ఎత్తుగా పెరిగిన రెల్లు దుబ్బులు. తేటగాపారే మొలబంటినీరు. మీరు పాదలదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి ఒకరు మీకంటే ముందు వెళ్ళినట్లున్నారు. ఎవరని మీరు తలెత్తి చూశారు. ఆవ్యక్తిమరెవరోకాదు-మీ పొరుగువాళ్ళమ్మాయి-ఆమెకు పెండ్లయింది. మొగుడు మిలిటరీకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమెకూడా అక్కడికే మీకు ముందుగా స్నానానికి వచ్చింది. ఆమె చీరవిడిచి నీటిలోకి దిగుతుంటే మీలో ఒకవిధమైన ఉద్రేకం. మొదటిసారి నుందరమైన స్త్రీ శరీరాన్ని చూచినపుడు కలిగే ఉద్యేగం..."

ఆవిధంగా డాక్టరు గోపీకృష్ణ చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు. విషయమంతా ఆనందరావు నోటవిన్నాడు. ఆ సైనికుని భార్యతో అనుభవించిన సుఖాన్ని అతను ఈనాటికికూడా మరచిపోలేకపోతున్నాడు. ఆనందరావు యిప్పుడు భార్యతో కాపురం చేస్తున్నాడు. ఈ భార్య సైనికుడి భార్యకన్న చాలా అందమైనది. ఆకర్షణీయమైన శరీరంకలది. చాలా అనుకూలవతి. ఎన్ని సుగుణాలు ఆమెకున్నా తొలి నంగమం తలపులు ఆనందరావు మరచిపోలేకపోతున్నాడు. ఆ నంగతులు తలుచుకున్నప్పుడు, ప్రస్తుతం వింటున్నప్పుడు అతడు కామోద్రేకం పొందకుండా ఉండలేడు. డాక్టరు గోపీకృష్ణకోరిన సాంపిలు చాలా సులభంగా లభిస్తుంది.

ఒక అరగంటవరకు చాలా మెల్లగా, సానునయంగా వినిపించిన ఆ కథనంలో గోపీకృష్ణ తన కొశలమంతా వినియోగించాడు. తరువాత పెద్దలైటు వెలిగించాడు. వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న ఆనందరావు కళ్ళనుండి ధారాపాతంగా నీళ్ళు ప్రవహిస్తున్నవి. పక్కన సాంపిల్ కలెక్టసుకోసం పెట్టిన డిష్

అలానే ఉండిపోయింది.

ఆనందరావు మాట్లాడకుండా ఇంటికెళ్ళిపోయాడు.

గోపీకృష్ణ గది తలుపులుమూసి, జరిగిన నంగతి వెంటనే డాక్టర్ నిర్మలకు తెలియజేయాలనుకున్నాడు. ఫలితం సాధించలేకపోయినట్లు చెప్పడంలో అర్థంలేదు. ఆమెను నిద్రలేపడంవల్ల ఒరిగేదేమిలేదు.

ఉదయం ఎనిమిది కాకుండా డాక్టరు నిర్మల స్నానాదులు ముగించి డిస్పెన్సరీకి వచ్చి కూర్చుంది. ఆనరికి డాక్టరు గోపీకృష్ణ అక్కడే వున్నాడు. రాత్రి జరిగిననంగతంతా ఆమెకు వివరంగా తెలియజేశాడు.

డాక్టరు నిర్మల జవాబుగా నవ్వింది.

గోపీకృష్ణకు ఏమీతేచలేదు.

"డాక్టర్ నిర్మలా! నేను తప్పుగా ఈవని చేయలేదుకదా?"

"గోపీ! నువ్వు సరిగా చేశావా లేదా అన్నది ప్రశ్నకాదు. ఏవిధంగా చేసినా ఫలితం లేకపోయిందే అన్న విచారం ఉండిపోయింది. నా ప్రయత్నాలు, నీ ఉత్సాహం, ఏవిధంగా నీరుకారిపోతున్నాయో చూడడానికి ప్రత్యక్షసాక్షులుగా మిగిలిపోయాం."

"నిర్మలా! ఒక ముఖ్యమయిన విషయం మనం మరచిపోయాం. సమస్య పూర్తిగా పురుషులకు చెందింది. ఫెర్టిలిటీకైనా, ఇంపాటెన్సుకైనా పురుషుడు రంగంలో నిలబడితేనేగాని ఫలితంలేదు. ఇన్ఫెర్టిలిటీ పెన్సులు కొంతకాలం వాయిదావేసి మేల్ ఇంపాటెన్సుమీద దృష్టి సారించాలి"

"గోపీ! ఆవిధంగానే కానీ!"

"ఇప్పటివరకు నీకు అందిన సమాచారాన్నిబట్టి పురుషులకు ప్రైమరీ ఇంపాటెన్సు లేదు. సెకెండరీదే! అందరూ కొంతకాలం కిందటివరకు సుఖంగా సంసారాలు చేసినవారే."

"అవును"

"ఈ సెకెండరీ ఇంపాటెన్సుకి కారణాలు నీకు తెలుసు. అయినా మరసారి మననంచేద్దాం. మొదటిది గుర్తింపబడని డయబెటీస్-రెండవది తాగుడు అలవాటు-మూడోది మాదకద్రవ్యాల వాడకం-నాలుగోది రెస్పిరేన్వంటి బ్లడ్ప్రెషరు తగ్గడానికిచ్చే మందులవాడకం-సరాలవల్ల సంభవించే వ్యాధులు, ముఖ్యంగా వెన్నువూసకు సంబంధించిన ఎ-హైపోగనాడిజమ్..."



“గోపీ! ఆవు... ఇవన్నీ పుస్తకాలలో ఉన్నమాట నిజమే. ఇప్పటివరకు మనకు అందీన స్త్రీల రిపోర్టులవల్ల, ఈ పురుషులందరూ ఇటుపంటి జాడ్యాలలేనివాళ్ళే. కాబట్టి, వాళ్ళకు కలిగిన దౌర్బల్యం కేవలం మానసిక వ్యాధులకు సంబంధించినది. మనం లోతులకు పోతే ఈ మానసిక దౌర్బల్యప్రభావం గోచరించవచ్చు. తల్లికొడుకుమీద విపరీతమయిన ప్రేమను పెంచుకొని, వాడిని తన గుప్పెటలో ఉంచుకొని, వాడు వడకగదిలోకి పోయినవరకు తన అధికారంకిందనే బంధిస్తే, ఆ పురుషుడు మగతనం పోగొట్టుకుంటాడు. అదేవిధంగా తండ్రి కూడా కొడుకును తన అదుపుఅజ్ఞలలో ఉంచి, ఇదిచేయాలి, అదిచేయకూడదు, భార్యతో పడుకుంటే ఆయుక్తీణం మొదలయిన సూక్తులుచెప్పి కొడుకు జీవితాన్ని నరకప్రాయంచేస్తే ఈ దౌర్బల్యం రావచ్చు. ఇక మతపరమైన మూఢాచారాలు, నమ్మకాలు, అంక్షలు మొదలైనవి సాధారణ సాంసారిక జీవితానికి అటంకాలుగా పరిణమిస్తాయి. భర్త హోమోసెక్సువలయితే భార్యమీద ధ్యాసముండదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొందరు హ్యేబిచారగృహాలకుపోయి అక్కడి అనుభవాలను, సీచాతీసీచమైన పరిస్థితులను మరచిపోలేక స్త్రీ అంటే ఆసహ్యం కలిగి కామంలేకపోవడం-ఇవిగాక కరడుగట్టిన తాగుడు-ఇవి మానసికంగా కలిగిన దౌర్బల్యానికి కారణాలు.”

“థాంక్స్, నిర్మలా! కాని, మన మగపేషెంట్లలో ఈ కారణాలు కనిపించవు.”

“ఇవి చాలా లోతులకు పాతుకుపోయినవి. పేషెంట్లతో చాలా నన్నిహితంగా మాట్లాడి, వారి అనుభవాలను చాలాకాలం రికార్డుచేసి, వారి మాటల్లో ఏవైనా అధారాలు దొరికితే కేసుబనాయించాలి. నువ్వు చేయవలసింది, ఇప్పటికీ వచ్చిన పేషెంట్ల భర్తలను కలుసుకొని కారణాలను రాబట్టాలి.”

“మైగాడ్! ఈ వని కొన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది. అమెరికాలో అయితే ఆటుమగలకి ఏ అభ్యంతరాలు లేవు. వాళ్ళు తమ రహస్యాలను డాక్టర్లతో పంచుకోడానికి ఉత్సుకత చూపించి అన్ని విధాలా సహకరిస్తారు. మనకు అటువంటి అవకాశమే లేదు.”

“నువ్వే ఇలా అధైర్యపడితే ఎలా? ఇప్పటికీ నువ్వు ఇద్దరు మనుషులను ఇంటిరుద్దించేసి కేసులు తయారుచేశావు. ఆసందరావు, ప్రతంగి చిన్నయ్య నీతో సహకరించారు. నారాయణసెట్టి, నరసింహరావు వంటులు, రామునాయుడు వీరందరూ

పెద్దమనుషులు. వారి సంసారంలోని రహస్యాలు చెప్పారు. కుటుంబగౌరవం, నమాజంలో వారికున్న స్థాయి అడ్డువడతాయి. ఇక కొస్తుభం తప్పుడు స్టేట్మెంట్లే ఇస్తాడు. నమయం చిక్కినప్పుడల్లా మనల్ని హేళన చేస్తుంటాడు. వీళ్లందరినీ వదలి పెట్టు. పాటకజనంమధ్య, సామాన్యసంసారులమధ్య నేర్చుగా వాళ్ళ రహస్యాలు రాబట్టు. వాటినిన్నిటిని క్రోడీకరించి, ఏవిధంగా చేయాలో ఒక నిశ్చయానికి వద్దాం.”

“ఈ వనిచేయడానికైనా ఆరునెలలకు తక్కువవుతుంది.”

“అంతవరకు మనం చేతులు ముడుచుకొని కూర్చుంటే ఎలా?”

“ఒక్కసంగతే తలచుకుంటే నాకు విచారం కలుగుతోంది. ఈ వూరి పురుషులకుగాని, స్త్రీలకుగాని విల్వవరన్నదీలేదు. అదిలేనంతకాలం పరిస్థితులు మెరుగుపడవు.”

“ఓ మై బిగ్బాయ్! చికిత్స మొదలుపెట్టేముందు ఒక విషయం మరచిపోకూడదని మన పెద్దలు చెప్పారు. విల్వవరు వల్ల పురుషుడు ఉద్రిక్తుడుకాడు. విల్వవరువల్ల స్త్రీపురుషునితో కలియడానికి సిద్ధంగా ఉండదు. ఇదంతా స్త్రీపురుషులు ఒకరినొకరు ఆర్థం చేసుకొని సుఖపారచశ్యం చెందినపుడే సంభవిస్తుంది.”

“ఓ! ఐసీ!”

“మనం ఇది సెకెండరీ ఇంపాటెన్సీని చికిత్స మొదలుపెట్టాం. దీని ముఖ్యమైన ఉద్దేశమేమంటే-స్త్రీ పురుషులు తమ కలయికకు అడ్డుతగిలే విషయాలను మరచిపోయి, పూర్వపు ఆసందమయజీవితానికి మరలిపోడం. అప్పుడు ఈ జాడ్యం అంతరిస్తుంది.”

“కథ కంచికి, మనమింటికి.”

పైన పేషెంట్లలో అశాంతి కనిపిస్తున్న సూచనలు వచ్చాయి. గోపీకృష్ణ కంపొండింగ్ రూములోకి వెళ్లిపోయాడు. దానికి వెనుకవేపున్న కిటికీదగ్గర నిలబడితే ఊరిబాపి, దాసవెనుక ఊరు కనిపిస్తాయి. అతనుపరధ్యాసంగా ఆటువేపు చూస్తుంటే ఉన్నట్లుండే ఊరిలోంచి డ్రైక్మీడు సిసిమా పాటలు రావడం మొదలయ్యాయి. ఈ కొత్త పరిణామం అతనికి అర్థంకాలేదు.

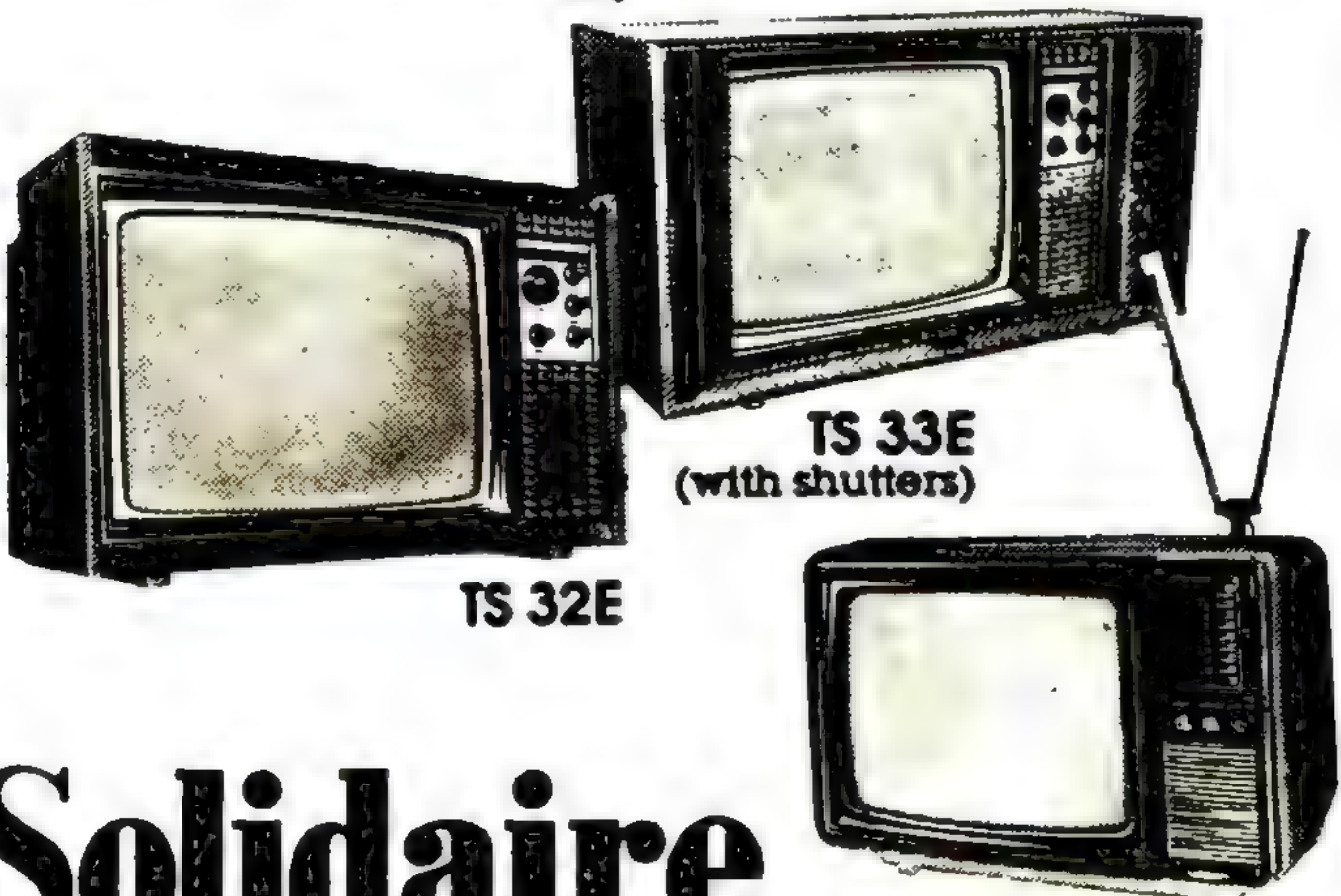
ఎవరింటి ఈ పెళ్ళి? ఎవరింటి ఈ శుభకార్యం? ఏమిటా శుభకార్యం? ఈ ప్రశ్నలు అతని మనసును వేధిస్తుంటే అతని దృష్టిలో నరసింహరావు వంటులు కొడుకు వెంకట్రావు వద్దాడు. ఆ రుద్రాడు దిస్సెన్సరీవేపే నడిచి వస్తున్నాడు.

వెంకట్రావు తన్నుగా కంపొండింగ్ రూముకే వచ్చా-

స్వాస్ రీడర్ కనరెప్పల చీవరలా స్వప్నంగా
కనపించొంబ అంటే



అదీ సోలీడైర్ అంబతీరాలీ!



Solidaire
-that seldom fails!

PET 14

దు. తొందర తొందరగా నడిచి వచ్చాడేమో అలిసిపోయాడు.

“కూర్చో వెంకట్రావ్!”

ఎదురుగానున్న కుర్చీ చూపించాడు వెంకట్రావు.

నలుగురు పేషెంట్లకు మందులిచ్చి, ఇద్దరికి ఇంజక్షన్లుచేసి వంపించేసరికి మరో అరగంట అయింది. తరువాత విశ్రాంతి. ఆయా నరనమ్మ, డ్రెస్సరు ఫకీరు టీ తాగడానికి ఊళ్ళోకి వెళ్ళారు.

అలమరలోనున్న ప్లాస్కు తీసి, రెండు కప్పుల నిండా కాఫీపోసి, ఒకటి వెంకట్రావుకిచ్చాడు గోపి.

“మైడియర్ వెంకట్రావ్! ఇవాళ గ్రామంలో సంబరం జరుగుతుందా?”

“సంబరమనే చెప్పుకోవాలి డాక్టరుగారూ. మా కొస్తుభం మామకూతురు రంగనాయకి పెద్దమనిషి అయింది. ఇవాళ ఊళ్ళవారినందరినీ పిలిచారు. పీటలమీద కూచోబెట్టి పుణ్యాహవాచనం చేయిస్తారు. సత్యనారాయణవ్రతం-వెంకటేశ్వరుని దీపారాధన.”

“అదా సంగతి! మాకేమీ తెలీదు. ఇది సాధారణంగా అడవాళ్ళ వేడుక. దానికి లాడ్స్పీకర్లు, ఆర్చాటం దేనికి?”

“అదే ఈ వూరి ప్రత్యేకత. ఏ చిన్నవేడుకయినా పెళ్ళికన్న ఘనంగా చేస్తారు.”

“దానికేదో కారణముండాలి.”

“కారణం లేకపోదమేమిటి? ఈ సాకుతో సంవత్సరానికి సరివడే బియ్యం, పప్పులు, ఉప్పులు, కాయగూరలు, నేతిడబ్బాలు, కట్నాలు-కానుకలు పోగవుతాయి. అవకాశం దొరికితే మా కొస్తుభం మామ చాలా పెద్దఎత్తున ఇటువంటివి ఏర్పాటుచేస్తాడు.”

“ఇంతకీ మీ రంగనాయకి ఎలా ఉంటుంది?”

“మీరు చూసేరనుకుంటున్నారే!”

“కొస్తుభంగారింటికి నీతో ఒక్కసారే కదా వెళ్ళింది తరువాత వాళ్ళ గుమ్మమేతెక్కలేదు. ఎప్పుడైనా అతను వీధిలో కనిపిస్తే నమస్కారం చేయడం తప్ప అతనితో మాట్లాడడం కూడా లేదు. సాధారణంగా పెద్ద మనిషి కావలసిన పిల్లలు పొడుగెదిరి, వరికి డీ, వడీ వేసుకొని కనిపిస్తారు. అటువంటి వధ్నాలు గు, వదిపేనేళ్ళ అమ్మాయిని వాళ్ళింట్లో చూచినట్లు జ్ఞాపకం లేదు.”

వెంకట్రావు ఫకాలున నవ్వాడు.

ఇంతలో ఎవరో మందుచీటీవట్టుకొని లోపలికి

వచ్చారు. వాళ్ళకు మందిచ్చి వంపించి గోపీకృష్ణ తిరిగి కూర్చున్నాడు.

“మా రంగనాయకికి ఎన్నేళ్ళనుకున్నారు? తమ్మిది వెళ్లి వదల్చింది”

“నిజం?”

“ముమ్మాటికీ నిజం. దానిసంగతి చిన్నప్పటినుంచీ తెలుసు కదా! ఈ హాస్పిటల్ తెరవడానికి అరునెల్ల ముందు దాని తమ్మిదో వుట్టిప్రోజు చాల గొప్పగా చేశాడు మా మామ”

“రంగనాయకికి వదేళ్ళన్న మాట! వదేళ్ళకే పెద్ద మనుమలైన అడపిల్లలు ఈ ఊళ్ళో ఇంకా ఉన్నారా?”

“నాకు రహస్యంగా తెలిసింది. నారాయడు కూతురు-సోమినాయుడు మరదలు, అబ్బయ్య మనవరాలు, మరొకరు-ఇలా నలుగురు ఈ మధ్యే పెద్దమనుమలయ్యారు. అందరూ వదేళ్ళప్రాయం వాళ్లే. వీడో, పిశాచమో వట్టుకొని వాళ్లు సమయం రాకుండానే పెద్ద మనుమలయ్యారని, నలుగురికీ తెలిస్తే బాగుండదని, ఈ విషయం గుట్టుగా ఉంచారు. గ్రామం చిన్నది కదా! ఎంత దాచినా ఇటు వంటివి దాగవు.”

“మరి మీ కొస్తుభం మామ ఎందుకింత ఆర్చాటం చేస్తున్నాడు?”

“ఇదంతా కట్నాలతో పనికదా! ఇటువంటి అవకాశం అతను విడిచి పెడతాడా!”

ఇది జరిగి ఒకవారం రోజులైనా కాలేదు-ఒకసాయంకాలం వెంకట్రావు గోపీకృష్ణను కలియడానికి వచ్చాడు.

“డాక్టరుగారు! నేను గొప్ప యిబ్బందిలో పడ్డాను.” అన్నాడు వెంకట్రావు

“మరేం గాభరా వడకు. డిస్పెన్సరీ కట్టేసి వస్తున్నాను. కొంచెం కాఫీ తాగి, ఇద్దరం అలా తోట వేపు పోయి మాట్లాడుకుందాం.” అన్నాడు గోపి.

ఇద్దరూ తోటలో ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నారు. చలికాలం ఇంకారాలేదు. సూర్యాస్తమయం అవుతోంది.

“డాక్టరుగారు! మా మామ కూతురు నన్ను రమ్మంటోంది.”

“నిన్నా?”

“అవును. మా నాన్నగారు, కొస్తుభం. మామ కలిసి చదుకున్నారు. ఇద్దరూతమ చిన్ననాటి స్నేహాన్ని పాటిస్తున్నారు. మా అమ్మ, అలమేలు అత్త చాలాపోతుగా ఉంటారు. రంగనాయకిని చిన్నప్పటినుంచి నా పెళ్ళామని వ్యవహరించేవారు.”

“అయితే మరేం?”



“అదికాదు సంగతి. చిన్నప్పటి నుంచి దానితో ఆడుకునే వాడిని-నేను భర్తగా, అది నాభార్యగా. పెద్దవాళ్ళ వసులన్నీ అనుకరించే వాళ్ళమి. చిన్నప్పటి మాటలు, ఆటలు పెద్దయితే ఉండవుగదా. మా మామకు మరీ డబ్బు మీదధ్యాసపోయింది. మా నాన్నగారి వరిస్థితులలో మార్పులు లేవు. నాకు పట్టణంలో చదువు చెప్పించే స్థామత లేక, మెట్రిక్ కి ప్రైవేటుగా కట్టించారు. మా నాన్నగారే పాఠాలు చెప్పిస్తారు. మాకు అప్పులే కాని ఆస్తులు లేవు. పెద్దంటే వాళ్ళు మా నాన్నగారి మీద అభిమానంతో ఏవేనా యిస్కే కట్టు. లేకపోతే రిటర్నంజో తాగడమే అవుతుంది.”

“అవునవును.”

“మా మామ ఇప్పుడు పైటు మారుస్తున్నాడు. పెద్ద డాక్టరుకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానంటున్నాడు. ఎబైవేలు కట్నం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. మే మిప్పుడు వాళ్ళకు కనిపించడం లేదు.”

“అయితే నీకు వచ్చిన యిబ్బందేమిటి?”

“పెద్ద యిబ్బందే వచ్చింది. పెద్దమనిషియిన దగ్గర నుంచి మరీ నా మీద ప్రేమచూపిస్తున్నది. ఇవాళ పొద్దున్న వాళ్ళంటికెళ్లాను. మా మామ వట్నం పోయాడు. అత్తకూడా రామన్నపేట వెళ్ళింది. రంగనాయకి ఒక్కతే యింట్లో ఉంది. అదే నాకు కబురుపెట్టింది. నన్ను చూడగానే సినీమా ప్రేమ పాఠాలు వర్తించడం మొదలు పెట్టింది. ఆమె శరీరం మీద అంకురించిన యవ్వన చిహ్నాలను అరమరిక లేకుండా వ్రచర్పించింది. నన్ను కావలించుకుంది. ముద్దులుపెట్టుకుంది.”

“మరి నీ అభ్యంతరమేమిటి? పెళ్ళికాని పిల్ల అనా?”

“అదేదీ కాదు- నాకు కూడా మగతనం లేకుండా పోయింది.”

గోపీకృష్ణ లేచి నిలబడ్డాడు.

“వెంకట్రాప్! నువ్వు తప్పు వనేదో చేస్తున్నానని మనసు చెబుతుంటే అలానే అవుతుంది.”

“లేదు డాక్టరుగారు! నాకు తప్పనిపించ లేదు. చిన్నతనం నుండి నాభార్యగా నటిస్తూ ఇప్పుడు మరొకరై ఎలా అవుతుంది? పెళ్ళి చేసుకున్నా చేసుకోకపోయినా నాకు చనువు హెచ్చు కదా! మీ దగ్గరే దేనా మందుందా?”

గోపీకృష్ణ నవ్వాడు.

“ఈ బలహీనత వచ్చినట్లే పోతుంది. పాలు, పెరుగు, వెన్న బలమయిన ఆహారం తినడం ఆవసరం. అంతకుమించి మందులేదు.”

వెంకట్రావు ముఖం వేలాడేసుకొని వెళ్ళిపోయా

డు. డాక్టరు కేంపోయింది. మామూలు సంసారులకు బలమైన ఆహారం ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

వెంకట్రావు వెళ్ళిపోయిన మరో అరగంటకు, బాగా చీకటి పడిన తరువాత వెంకునాయుడు వచ్చాడు.

“డాక్టరు బాబూ! మీరు పుణ్యం కట్టుకోవాలి.”

“చెప్పండి నాయుడుగారు!”

“నాకూ మంగమ్మతో సంబంధముంది. దానికి మంచి అస్తివుంది. నాకు ఎబైరెండ్ యేడు వచ్చింది తర్వాత దానితో సంబంధం కలిసింది. నాకు తెచ్చు య్యో ఏడు వచ్చినా ఆడదానిమీద ఆపేక్ష తగ్గలేదు. ఇంతవరకూ ఏ చికాకులేదు. కాని, ఆరునెలలయి ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయాను. మనడూరి వైద్యుడు కదా అని కౌస్తుభంగారితో మొరపెట్టుకున్నాను. అతడు నిలువు దోపిడి చేశాడే కాని ఎంలాభం లేకుండా పోయింది. మీరు చిన్న వాళ్ళయినా మంచి చేతి చలవ ఉందని విన్నాను.

“నాయుడుగారు! దీనికి మందులు తొందరగా పనిచేస్తాయో లేదో తెలీదు. చికిత్స కొంతకాలం పడుతుంది. వదిలేసే వారాల కార్యక్రమమిది.”

“అంత ఆలస్యమే?”

“కొందరికి తొందరలో కూడా బాగవ్వొచ్చు.”

నాయుడు మరేమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. గోపీకృష్ణ బట్టలు మార్చుకొని డాక్టరు నిర్మల యింటి తలుపు తట్టాడు.

“కమిన్”

నిర్మల పుస్తకమేదో చదువుతున్నది. మంచంమీద పడుకొని.

“గోపీ! ఆ కుర్చీ యీడ్చుకొని కూర్చో!”

గోపీకృష్ణ కూర్చున్న అయిదు నిమిషాల తరువాత సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“నిర్మలా! ఈ ఊరికి వట్టుకున్న రోగం ఇప్పుడు ఎపిడమిక్ గా మారింది. వదహారేళ్ళ కుర్రాడి నుంచి డెబ్బేయ్యేళ్ళ ముసలాడి వరకు సెక్సుకావాలని వరితపిస్తున్నారు. మనం స్పెషల్ మెడికల్ టీము కోసం రాద్ధామా? పరిస్థితి చేయిదాటి పోకుండా వైవాళ్ళకు తెలియజేయడం మంచిదేమో!

నిర్మల పుస్తకం వక్కకుపెట్టి లేచి కూర్చుంది.

“గోపీ! ఆండ్రజెన్ దారిద్ర్యం వల్ల పురుషులలో కామ సంబంధమైన చురుకుదనం లోపిస్తుంది. ఈ స్ట్రోజెన్ దారిద్ర్యం వల్ల స్త్రీలలో సంతానోత్పత్తి దెబ్బ తింటుంది. మానసికంగా పురుషులను సాధారణ





స్థితికి తెస్తే ఈ జబ్బు తగ్గిపోతుంది. ఇంతకుముందు
మరేకారణం నాకు కనిపించలేదు."

"మరో విషయం నీ దృష్టికి తీసుకు రాలేదు.
కొస్తుభం కూతురు ఈ మధ్య పెద్దమనిషయింది. ఆ
విధంగానే మరి నలుగురు కూడా. వీళ్ళందరూ పది
సంవత్సరాల వాళ్లే. ఈ ప్రాంతాలలో ఆడపిల్లలు
పద్నాలుగేళ్లకు పెద్దపిల్లలవుతారు. ఇదికూడా
మనం ఆలోచించాలి."

"రెండు మూడు సంవత్సరాల గురించి అంతగా
వట్టింతుకోనక్కర లేదు. సినిమాలు, సెక్సువుస్తకా
లు, స్వేచ్ఛ యివన్నీ ఆడపిల్లలు పెద్దవునుమలవ
డానికి సహకరిస్తాయి."

"దీనిలో హాస్యాను వ్రభావం లేదా ఇద్ద సెక్సు
వలో ప్రికాసిటీ కాదా?"

ఎవ గురించా అంతగా ఎద్దంబాకనక్కంల
దు."

"మరేవేనా మార్గాలు తెరచి ఉన్నాయా?"

"అదే! వాటి గురించే చదువుతున్నాను."

"తెందరగా చికిత్స మొదలు పెట్టడం
మంచిది."

డాక్టరు నిర్మల గోపీకృష్ణ మాటలు విన్నట్లు లేదు.
తెరిగి వున్నకం తీసుకొని చదవడంలో నిమగ్నమ
యింది.





ఉదయం ఏడున్నరకే డాక్టరు గోపీకృష్ణ అన్ని వసులు ముగించుకొని కవ్వల్లింగ్ రూములో కూర్చున్నాడు. గత సాయం కాలం డాక్టరు నిర్మల పాల కొండ వెళ్ళింది. అక్కడ స్నేహితురాలి చెల్లెలికి పెళ్ళి జరుగుతోంది. పెళ్ళి అయిన తరువాత మరో రోజు నుండి తాలూకా హాస్పిటలు నుండి మందులు తెస్తానంది. ఆమె వచ్చే వరకు గోపీకృష్ణను డిస్మిస్సరీని జాగ్రత్తగా నడవ మంది. అందుకోసమే అన్ని వసులు తొందరగా ముగించుకొని, తానే డిస్మిస్సరీ తెరచి, నిర్మల కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

పే పెంట్లెవరూ రాలేదెంకా!

గోపీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఈ సెక్సు హార్మోనులు చాల గమ్యతయినవి. వాటిలో పురుష హార్మోనులు, స్త్రీ హార్మోనులు ఉన్నాయి. ఈస్ట్రోజెన్ స్త్రీ హార్మోను. ఇది బాలికలలో వయసు రావడానికి ముఖ్యమయినది. వక్షస్థలం పెరగడానికి, స్త్రీత్వం యొక్క ముఖ్యమైన ప్రయోజనమైన మాతృత్వ సిద్ధికి ఇవి శరీరాన్ని తీర్చిదిద్దుతాయి. ప్రొజెస్టిరోన్ కూడా స్త్రీ హార్మోనే- స్త్రీ హార్మోనులు ఆడవారిలో కామవాంఛకు కారణమని కొందరి అభిప్రాయం. ఆడవారిలో కూడా పురుష హార్మోనులుంటాయి. మగవారిలో స్త్రీ హార్మోనులుంటాయి. కాని పురుషహార్మోనులు లిబిడోకి కారణం-లిబిడో-ప్రాయిడ్ నిర్వచనం ప్రకారం జీవితం యొక్క నహజ ప్రవృత్తులు-ఆకలి, దప్పిక, కామం-ఈ మూడు లిబిడో క్రింద వస్తాయి. ఈ మూడు ప్రవృత్తులను సంతృప్తి పరచడంలో మానవ వ్యక్తిత్వ నిరూపణకు దోహదం జరుగుతుంది. ఈనాడు లిబిడో అంటే స్త్రీ పురుషులలో కలిగే కామోద్రేకం. పురుష హార్మోనులు స్త్రీలలో హెచ్చుగా ఉంటే వారిలో కామ వాంఛ పెరుగుతుంది. డెస్టాస్టిరోన్ ఇటువంటి పురుషహార్మోను. ఇది పురుషులలో వీర్యనాశనం చేయగలది. నిషాన్ని మందుగా వాడినట్లు ఈ డెస్టా స్టిరోన్ ను

పురుషులలో సంపూర్ణంగా వీర్య కణాలను నాశనంచేయడానికి వాడతారు. ఒకసారి ఆ విధంగా చేసి చికిత్స ఆపితే తెరిగి వీర్యకణాలు జన్మించి మగతనం పునరుద్ధరింపబడుతుంది. గోనెలపాడులో ఈ హార్మోనుల నాటకం చాలవిశదంగా ఉంది. సమస్యకు పరిష్కారం కూడా ఈ హార్మోనులే చూపుతాయేమో!

పే పెంట్లు డావడం మొదలుపెట్టారు. ఉండీ ఉడిగీ ఒకరూ ఒకరూ వస్తున్నారు. ఇంత మంది పే పెంట్లూ పూర్వం కౌస్తుభంగారి వైద్యశాలకు వెళ్ళేవారు కాబోలు. ఇప్పుడు అతనికి ప్రాక్టీసు తగ్గిపోయింది. ఉచితంగా ప్రభుత్వ వైద్యులు మందులివ్వడం మొదలు పెడితే నేటివ్ వైద్యుల నోట మన్నే. అందుకోసమే కౌస్తుభం అన్ని జాగ్రత్తలువడి డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ చీట్లు రాసి, స్వయంగా మందులు కలిపి అన్ని వసులు తనే చేస్తున్నాడు. రెండు రోజులు యిబ్బందివడాలి. అసలు పనే అట్టేలేదు. ఇబ్బందికేముంది.

వన్నెండు దాటిపోయింది. నరసమ్మ, ఫకీరు వెళ్ళిపోయారు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఒక్కడూ కుర్చీలో కూర్చుని, మళ్ళీ హార్మోనుల గురించి ఆలోచించసాగాడు.

వయసు వచ్చే కుర్రాళ్ళలో ఈ హార్మోనులు అద్భుతాలు చూపిస్తాయి. ఆండ్రోజెన్ హార్మోనులు కుర్రాళ్ళ శరీర నిర్మాణంలో మార్పులు తెస్తాయి. వాళ్ళ కండరాలు పెరుగుతాయి. శరీరం మీద, ముఖం మీద వెంట్రుకలు వస్తాయి. గొంతుకూడా మారుతుంది. వయసురాకుండా కుర్రాడికి అండాలు తీసివేస్తే, అతనిలో పెరుగుదల ఆగిపోతుంది. మగ లక్షణాలు లోపిస్తాయి. ఆడపిల్లవలె సుకుమారమైన శరీరం, పెద్ద కీచు గొంతుక, గడ్డం పెరగని ముఖం కనిపిస్తాయి. పెద్దమనిషి కాక పూర్వం బాలికలలో ఓవరీస్ తొలగిస్తే ఆ పిల్ల ఎదగదు. చిన్న పిల్ల శరీరం వలె ఉంటుంది. వక్షస్థలం పెరగదు. ఎప్పుడూ రజస్వల అవదు. సరియైన హార్మోను చికిత్స చేస్తే అండాలు తీసివేసిన పురుషుడు మామూలుగా సంసారం చేయగలడు. పిల్లలు మాత్రం పుట్టరు.

ఆండ్రోజెన్ దారిద్ర్యం పురుషులలో కామప్రేరణను తగ్గిస్తుంది. స్త్రీలలో ఈస్ట్రోజెన్ దారిద్ర్యం కలిగితే ఆమె వంధ్య అవుతుంది. హార్మోను దారిద్ర్యం వల్ల స్త్రీపురుషులలో శక్తి తగ్గిపోతుంది.

ఆండ్రోజెన్ కామప్రేరణకు మూలమంటారు. జంతువులలో ఆడదానికి ఆండ్రోజెన్ చికిత్స చేస్తే, ఆ జంతువు ఉద్రిక్తతను పొంది మగజంతువు చేష్టలన్నీ చేస్తుంది. ఈస్ట్రోజెన్ ఇస్తే జంతువులో

స్త్రీస్వభావం హెచ్చి కోరికను కూడా అధికం చేస్తుంది. ఈస్ట్రోజెన్ ఇస్తే మగజంతువులలో కామప్రేరణ తగ్గిపోతుంది.

మానవులలో ఈ హార్మోనుల ప్రభావం చాలసంకీర్ణంగా ఉంటుంది. చిక్కబడుతుంది. మానవులు యౌవన దశదాటిన తరువాత ఈ హార్మోనుల మీద అంతగా ఆధారపడరు.

పురుషుడు నుండి ఆండ్రోజెన్ తొలగిస్తే అతని సెక్సు సామర్థ్యం తగ్గిపోతుంది. ఇది క్రమంగా జరుగుతుంది. పోల్చుకోవడం కష్టం.-ఆండ్రోజెన్ పురుషునికిస్తే అతనిలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పురాదు. ఎందుచేతనంటే ఆండ్రోజెన్ అతనిలో ఉత్పత్తి అవుతూనే ఉంటుంది. అతడికి ఈస్ట్రోజెన్ ఇస్తే అతడికి కామప్రేరణ తగ్గుతుంది. అదే ఈస్ట్రోజెన్ స్త్రీకిస్తే ఆమెలో కామప్రేరణ హెచ్చుతుంది. ముఖం మీద వెంట్రుకలు కూడా మొలుస్తాయి.

ఈ హార్మోనులు ఎన్నో అద్భుతాలను సాధిస్తున్నాయి.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఆలోచనలు ఒక్కసారి ఆగిపోయాయి.

కన్సల్టింగ్ రూము తెరతెరిగించి గదిలోకి ఒక స్త్రీ వచ్చింది

“డాక్టరు గారు! నమస్కారం!”

గోపీకృష్ణ ఆమెవేపు తలెత్తి చూశాడు.

ఆమెను చూచినట్లు అంతగా జ్ఞాపకం లేదు.

“నేను అలమెలును ఆయుర్వేదవైద్యులు నా భర్త గారే. మీరొసారి మాయింజీక్సాడా వచ్చారు”

గోపీకృష్ణ జ్ఞాపకం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆ రోజు కౌన్సలర్ గారి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు అతడు నరిగా ఆమెను చూడలేదు. ఆమె అన్నమాటలు మాత్రం జ్ఞాపకమున్నాయి- “కుర్రాడు చాలబాగున్నాడు.”

“డాక్టరు నిర్మల గారు ఇవాళ ఉల్లేరు.”

“అవును. నాకానంగతి తెలుసు.”

“ఆమె వచ్చిన తరువాత మీరొస్తే బాగుంటుందేమో!”

“మగ డాక్టర్లు అడవాళ్ళను చూడకూడదా?”

“అటు వంటి నియమమేదీ లేదనుకోండి. లేడీ డాక్టరయితే బిడియంలేకుండా అన్నీ మాట్లాడవచ్చు.”

“అయితే మీదగ్గర సిగ్గుపడుతూ, నగం మాట్లాడాలా?”

గోపీకృష్ణ చిక్కులో పడ్డాడు.

“అడ డాక్టరయినా, మగ డాక్టరయినా బిడి

యంలేకుండా మాట్లాడడం చాలముఖ్యం.”

“మరి మీ ఆక్షేపణ దేనికి?”

“ఆక్షేపణ లేవీలేవు” అన్నాడు కొంచెంసేపు ఆలోచించి గోపీకృష్ణ.

“అయితే వినండి. లేడీ డాక్టరుగారు మావూళ్లో చాలమంది స్త్రీలతో వారిసాంసారిక జీవితం గురించి చర్చించారు. పురుషుల బతుకులను సరిచేయడానికి స్త్రీలు ప్రయత్నాలు చేయాలని ఆమె చెప్పారు. స్త్రీలలో సౌందర్యముంటుంది. ఒక విధమైన విలాసముంటుంది. భార్యా భర్తలను దగ్గిరిగా తెచ్చేది ఈ సౌందర్యమే. దీనికి మించి, ఒకరిమీద ఒకరికి ప్రేముంటుంది. ఈ ప్రేమ కామానికి సంబంధించినది. కామంలో పరితృప్తి చెందిన స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో శాంతి ఉంటుంది. వింటున్నారా?”

“వింటున్నాను”

“ఈ సంతృప్తి మాగ్రామంలోని స్త్రీలకు కరువైపోయింది. పురుషులలో ఒక విధమైన భయం నెలకొంది. అది మానసికమైనది. తమ స్త్రీలకు తాము ఏవిధమైన సుఖం ఇవ్వలేకపోతున్నామని వాళ్ళకు తెలుసు. ఈ పరిస్థితులను తిరిగి మామూలుగా ఉండేటట్లు చేయడమే చికిత్స సారాంశం”

“ఒక్క సంగతి అడుగుతున్నాను- కోపం తెచ్చుకోకండి- ఈ విషయాలన్నీ డాక్టరు నిర్మలగారే మీతో చర్చించారా?”

అలమెలు సమ్మతించి.

“ఏ డాక్టరు చర్చిరకైతా కాకిదే మొదటిసారి కావడం.”

“మరి ఇన్ని విషయాలు ఎలాతెలిశాయి?”

“మీరు అన్నీ రహస్యంగా ఉంచమని ఎంత నొక్కి చెప్పంటే అగత తొందరగా అవి అడవాళ్ళ మధ్య వ్యాపిస్తున్నాయి.”

“మీరు మరికొంచెం విపులంగా చెప్పాలి. ఈ నలహాలు ఏ పేషెంటుకి చెప్పినవి? ఆమెకు చెప్పినవి మీకు నవ్వుతాయని ఎలా అనుకున్నారు?”

“డాక్టరుగారూ! మీరు బలేవారండీ! ఈ ఊరి అడవాళ్ళందరికీ ఒకే రకమైన జాడ్యమయితే, దాని చికిత్స వేరుగా ఉంటుందా?”

“ఇంతకీ ఈ జాడ్యం పురుషులకు సంబంధించింది-మరి చికిత్స..”

గోపీకృష్ణ మాటలు పూర్తికాకుండా అలమెలు ఆపింది.

“డాక్టరుగారు! ఈ మెలికలన్నీ దేనికి? అనలు



నంగతి మీకుతెలుసు, మాకుతెలుసు. కాని మీ వైద్యం నంగతి మాత్రం అంతువట్టడంలేదు."

"అంటే మేము చేస్తున్న చికిత్స నరియైనది కాదనా?"

"మీరు చేసే చికిత్స ఎటువంటిదో మాకుతెలీదు. మీరు మాలో ఒకరికి, ఇంకా నిర్దిష్టంగా చెప్పాలంటే రామునాయుడు కోడలు వరహాలుకి, ఇచ్చిన నలహాలు చాల గమ్మత్తుగా ఉన్నాయి."

"అవి డాక్టరు నిర్మల గారు న్యాయంగా, ఒక వద్దతి మీద ఇస్తున్నవి."

"మీకు కూడా తెలీదా?"

గోపీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు.

"అవేవో అభ్యాసాలట..." అలమేలు మళ్లా అంది.

వారం రోజులకిందట రాత్రిపూట తాను సెక్సు వల్ ప్రి కాసిటీ గురించి చెప్పున్నప్పుడు నిర్మల ఏదో పుస్తకం చదవడంలో ఉండిపోయింది. ఈ నలహాలు ఆ తరువాత యిచ్చినట్లుంది.

"ఎప్పుడావిడ చెప్పారు?"

"మూడురోజులయింది."

గోపీకృష్ణ కొంచెంసేపు ఆమెముఖంలోకి చూచి మెల్లగా అన్నాడు.

"మీరు విన్నవాటి గురించి చెప్పండి."

"అవి కాముకత్వం కలిగించేవట.. సెన్సు.. ఏదో వం.... ఎక్స్‌ర్సైజెస్ అంటు."

"అవును. అవి సెన్సేట్ ఎక్స్‌ర్సైజెస్- భార్యా భర్త లిద్దరూ ఆచరించవలసినవి."

"అవే సురి. అవి చేయడానికి ఆమెరికాలో వీలవుతుందేమో! కాని, మన యిండియాలోను, ముఖ్యంగా వల్లెటూరిలోను వీలవుతుందా?"

"భార్యా భర్తలు తమలో నిద్రాణమై ఉన్న వాంఛలను, సుఖానుభూతులను, ఆనందమయమైన సన్నివేశాలను జ్ఞావకం తెచ్చుకోవడమే కదా! అందులో తప్పేముంది?"

"తప్పో, మంచో! డాక్టరమ్మగారు వరహాలుతో ఏం చెప్పారో తెలుసా? ఇంట్లో మొగుడు పెళ్లాం బట్టలు విడిచి దినమొలతో తిరగాలన్నారు. మన యిళ్లల్లో మరుగెక్కడిది? కంబారులు, రైతులు, ఊరివాళ్లు అందరూ యింట్లో తిరుగుతుంటే రామునాయుడు కొడుకు, అతనిపెళ్లాం వాళ్ల ఎదుట బట్టలు విప్పుకొని తిరగ్గలరా?"

"మీరు నలహాను సరిగా అర్థంచేసుకోలేదు. స్త్రీ

శరీరం ఒక కళాఖండం. ముఖ్యంగా మగాడి మనసును ఆకర్షించే సౌందర్యం ఆమెలో ఉంది. ఆనవాయితీగా భార్యా భర్తలు, దీపాలార్చి సంసారాలు చేస్తున్నారు. ఒకరి శరీరాన్ని ఒకరు చూచి, ఆ సౌఖ్యవాన్ని మెచ్చుకొని పంచేంద్రియాలలో ప్రధానమైన చక్షువులకు ప్రీతి కలిగించాలి. ఒకరి కొకరు దగ్గిరిగా వచ్చి, సున్నటి శరీరాలు తగిలేటప్పుడు విద్యుత్ ప్రవాహం ఒకరి నుండి ఒకరికి పాకి సుఖానుభూతి కలగాలి. అప్పుడే స్నానాలు చేసి వచ్చిన శరీరాల వాసనల మత్తులో వాళ్లు వరహ శించాలి. లలితంగా ఒకరి చెవిలో ఒకరు పులకించే శృంగార కథలు చెప్పుకోవాలి."

"డాక్టరుగారు! పుస్తకాల్లో మీరు చదువుకున్నారు. కాని, మీకు అనుభవం తక్కువ. మీరు లేడీ డాక్టరు గారు ఈ విధంగానే సంచరిస్తారా?"

ఒక్కసారి చెంపమీద కొట్టినట్లయింది గోపీకృష్ణకు.

"మేమిద్దరం డాక్టర్లం. భార్యాభర్తలం కాము. డాక్టరు నిర్మలకు గాని నాకుగాని ఈ రుగ్మత అంటలేదు. ఈ వూరి ప్రజలలో వ్యాప్తిపొందిన ఈ జాడ్యాన్ని రూపుమావడం కోసం చేస్తున్న ప్రయత్నాలివి. మే మిద్దరం మా హద్దులలో ఉండాలి".

"మీకు స్త్రీ సౌఖ్యం గురించి, ఆమెకు పురుష సౌఖ్యం గురించి అనుభవాలు లేవు. మరి మీరేం వైద్యం చేయగలరు?"

మాస్టర్సు-జూన్‌సన్‌లు చెప్పినది రమారమి యిదే. అనుభవజ్ఞులైన స్త్రీ పురుష థెరాపిస్టులు విషయాన్ని భార్యా భర్తలతో కలిసి చర్చించినప్పుడు వారి మానసికోద్రేకాలు, సంసారంలో వారు పొందిన యింద్రియ సుఖాలు ఒకటి ఒకటి పొంగి పొర్లుతవి. భర్తకు మగ-థెరాపిస్టు, భార్యకు స్త్రీ-థెరాపిస్టు వనిచేసి, తమ అనుభవాలనుబట్టి వారి యిబ్బందులను అర్థంచేసుకొని, భార్య ఆలోచనలనుకాని, భర్త ఉద్యేగాలను కాని, వారి ప్రవర్తననుకాని అన్వయించి, దౌర్బల్యానికి కారణాలు కనుక్కోగలరు. వారిలో కలకాముకత, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని రూపొందించే స్వభావస్వరూపమై, వారుచేసే ప్రతివనిలోను కనిపిస్తుంది. ఈ ప్రయత్నాలలో భార్యా భర్తల మధ్య అవగాహన పెంచడం చాలముఖ్యం. వారికి కల అవసరముకాలు, భయాలు, వారు నమ్మిన పుక్కిటిపురాణాలు- వాటి నుండి వారిని విముక్తులను చేయాలి.

గోపీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఎదురుగా కూర్చున్న అలమేలు లేచినిలబడింది. ఒకటి ఒకటిగా ఒంటిమీద నున్న బట్టలన్నీ విడిచిపెట్టింది. పైనా, క్రిందా వల్చని బ్రా, అండర్ వేర్ తప్ప మరేం లేవిప్పుడు.



విడుదలయ్యాయి

ఆరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవి
ఛైరెక్ట్ నవలలు

మోహనమురళి _____ రూ 20/-

మోర్గింగ్స్ _____ రూ 20/-

ఆర్. సుధాదేవి ఛైరెక్ట్ నవలలు

చంద్రానాసం _____ రూ 20/-

అమృతనిల్దం _____ రూ 20/-

యమ్.టి.నౌజన్య

ఆపదలో అనారోధ _____ రూ 20/-

(ఆంధ్ర జ్యోతి పబ్లిక్ సైరియల్)

జి.వి.సుబ్బయ్య

బ్లడ్ ఆఫ్ ట్రైక్యూల్ _____ రూ 20/-

ప్రేమనివాస

సల్మిషింగ్ పోస్ట్

ఎ.టి.అగ్రవారం, గుంటూరు - 522004

123456789

గోపీకృష్ణ మాటలు లేకుండా ఉండిపోయాడు.

వైద్యుడుగా అతను వివిధ వయసులలోని స్త్రీ శరీరాలకు కొత్తవాడుకాడు. శరీరం గురించి వరిపూర్ణమైన జ్ఞానమున్ననాడే వైద్యశాస్త్రం రాణిస్తుంది. ఈ వరిస్థితులలో మామూలు మనిషిలో తప్పకుండా ఉండ్రేకం కలుగుతుంది. అతను కూడా మామూలు మనిషే. ఆమెకు మువ్వుయి సంవత్సరాలకు మించిన వయసులేదు. అందమయిన రూపం. చక్కగా పెరిగిన శరీరం. ఆమె నడకలో ఒక విలాసం. ఆమె చూపులలో కొంచెం తనం-ఆమె పెదవుల మీద చిరునవ్వువీటి నన్నిటిని ఆమె అతనిమీద ప్రయోగిస్తోంది.

వైద్య వృత్తికి కొన్ని మర్యాదలున్నవి. అందులో ఒకటి వైద్యుడికి రోగికి గల సంబంధం. స్త్రీ నగ్న శరీరాన్ని చికిత్సకోసం చూడడం-తరువాత ఆమెతో వరిచయం పెంచుకోవడం, ఆమె రహస్యాలను తెలుసుకొని-ముఖ్యంగా సైకో అనాలిసెస్-లో-ఆమెకు దగ్గరయి సంబంధం పెట్టుకోవడం-ఇవి గర్హించ దగినవి. ఈ దౌర్బల్యానికి లోబడ కూడదని మొదటి నుండీ డాక్టరు గోపీకృష్ణ ప్రయత్నించాడు. ఈనాడు ఈ నియమాన్ని వటా వంచలు చేస్తున్న అలమేలు అతని నిజాయితీకి నమస్యగా నిలిచింది.

ఒక వడినిమిషాలు ఆమె గదిలో అతని ఎదుట తనవ్రతి శరీర భాగాన్ని ప్రదర్శిస్తూ వచ్చాడుచేసింది.

“అలమేలు గారు! ఇక బట్టలు వేసుకోండి!”

అలమేలు బట్టలు వేసుకొని తిరిగి కూర్చుండి కుర్చీమీద.

“ఇవన్నీ మీరు కొస్తుభంగారి యెదుట ప్రదర్శించవలసినవి. నేను వైద్యుడిని. మీరు శరీరాన్ని చూపించడంలో తప్పులేదు. నాలో కామం కలిగించాలని మీరు ప్రయత్నించారు. వైద్యుడుగా నేను చలించడంలేదు. మీలో ఎగ్జిబిషనిజమ్ అన్న మానసిక దౌర్బల్యం ఉంది. మీ బాధలకు నేను జాలివడుతున్నాను. మీ శరీరాన్ని చూచి ఉద్రేకం పొందలేకపోతున్నాను. మీకు మిగిలిన వద్దతులలో ఏ విధంగా అభ్యాసాలు సాగించాలో తెలిసే ఉంటుంది. ఆ విధంగా మీ భర్తను ఉత్తేజపరచి, అతనిలో పాదుకున్న భయాలను పోగట్టి, అతనికి సంసారసుఖం కలిగించండి.”

ఆమె లేచి నిలబడింది. గోపీకృష్ణకు దగ్గరగా వచ్చి అతని భుజంమీద చేయివేసి, అయిదు నిమిషాలు అతని ముఖంలోకి చూచి అంది.

“డాక్టరుగారు! నేనెన్ని వేషాలువేసినా నా భర్తలో మార్పురాలేదు. అతడు ఊరివాళ్లందరి మగతనం బాగువరచడానికి వైద్యం చేస్తున్నాడుకాని, తనను తాను బాగు చేసుకోలేదు. ఏ పాటి మగతనమున్న పురుషుడయినా, వయసులో నున్న స్త్రీ శరీరాన్ని చూచి చలించకుండా ఉండలేడు. మీరు కూడా నా భర్తకు మల్లే మగతనం లేనివాళ్లని అనుకోలేదు.”

ఆమె చరచర నడిచి తలుపులు వేసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెనుకనే వరండా వరకు వెళ్ళిన గోపీకృష్ణకు దూరంగా ఊరి వేపు నడుస్తున్న కొస్తుభం కనిపించాడు.

ఆ కొస్తుభం, తన భార్య చేసినవన్నీ మొదటి నుంచి చివరి వరకు చూశాడా?

★ ★ ★

వదలకుండు గంటలయింది.

డిస్పెన్సరీలో వనేమీలేదు. గోపీకృష్ణ ఒకసారి వెంకట్రావుతో మాట్లాడి రావాలని గ్రామంవేపు బయలు దేరాడు.

నరసింహారావు వంతులుగారు, వెంకట్రావు భోజనాలు చేస్తున్నారు. అప్పుడే కూర్చున్నారు. ఒక్క పావుగంట వీధి గదిలో కూర్చోమని వంతులుగారి భార్య చెప్పింది. కూర్చున్న తరువాత చిక్కటి తీయటి మజ్జిగ గోపీకృష్ణకిచ్చి తిరిగి ఇంటిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

ఏమితోచక గోపీకృష్ణ తేబుల్మీదనున్న ఫైలోకటి చూశాడు. దానిమీద ‘టాప్ సిక్రెట్’ అని ఎర్రసిరాతో వంతులుగారే రాసినట్లున్నారు. చూడరాని విషయ మేమిటాని అతడు కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు. చూడకూడదని అంతరాత్మ హెచ్చిస్తున్నా లక్ష్మిపెట్టకుండా అందులో ఏముందో తెలుసుకోవాలన్న కోరిక బలమయి, ఫైలు తెరచి చూశాడు. పైన ఒక ఉత్తరం వంతులుగారి దస్తూరీతోఉంది. అది కార్మను కాపీ. దానిమీద “గౌరవనీయులైన ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారు-ముఖ్యమంత్రిగారు-మాత్రమే చూడవలసినది.” అని వ్రాసిఉంది. ఆ ఉత్తరం తెలుగులో నేఉంది. దానిని చదువుతుంటే గోపీకృష్ణకు చెమటలు పట్టాయి. తొందరగా ఫైలు అడుగు నుంచి చదవడం మొదలు పెట్టాడు.

అందులో మొదటి ఉత్తరం:

గౌరవనీయులైన ముఖ్యమంత్రిగారికి,

గనెలపాడు గ్రామం కాపురస్థుడు శ్రీ నరసింహారావు వంతులు వ్రాసుకొన్న అర్జీ విన్నవములు.

అయ్యా! మా గ్రామం ఉత్తరాంధ్ర పేషరు మిల్సుకి నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలోఉంది.

ఆర్యా! ఇంతకాలం ఈ గ్రామం కాపురస్థులమయిన మేము సుఖ సంతోషాలతో మా జీవితాలు



గడువుతూ ఉండేవాళ్ళం. చీకుచింతా లేకుండా ఉండేవాళ్ళము. కాని, ఈ మధ్యనే, అంటే ఒక సంవత్సరం క్రిందట ఒక కొత్త రకమయిన ఇబ్బందిని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. దానిని ఇబ్బంది అనాలో, అనారోగ్యమనాలో, రోగమనాలో మాకు తెలియదు. దీనివలన మా గ్రామంలోకల పురుషులలో మగతనం తగ్గుతూ వచ్చింది. పరిస్థితులు ఈవిధంగా ఒక ఆరు నెలలు సాగడంతో చాలామంది పురుషులు పుంసత్వం లేకుండా పోయారు. దానితో సంసారంలో కలతలు, ప్రారంభమయాయి. పెద్దంటే ఆడవాళ్ళు చాటుగా ఏడుస్తున్నా తక్కువ కులాల్లోని స్త్రీలుమాత్రం హంగామా చేస్తున్నారు. మనువులు వదులుకుంటున్నారు. కలహంలేని ఇల్లులేదు.

మనం తెలుగు వాళ్ళం. పరువు ప్రతిష్ఠ కల వారం. తెలుగు వాళ్ళలో కొంతమంది నిర్వీర్యులయారని అందరికీ తెలియడం సిగ్గుచేటు. జాతికే తీరని కళంకం. అందుచేత ఆలోచించి, ఒకవారం రోజులు శ్రమించి, గ్రామం ప్రజల తరపున మీకీ రహస్యమయిన ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాము.

మీరు పరిస్థితిని అర్థంచేసుకొని వెంటనే చర్య తీసుకోగలరని మేమందరం విశ్వసించుతున్నాము. లేని పక్షంలో మన పరువు బజారున పడగలదని మాభయం.

భవదీయుడు

నరసింహారావు పంతులు

పై ఉత్తరానికి జవాబు వారంరోజులలోవచ్చింది.

ఈ ఉత్తరం ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారి సెక్రటరీ నుండి వచ్చింది. తెలుగులోనే జవాబుఉంది. శ్రీ నరసింహారావుగారికి.

మీరు ముఖ్యమంత్రిగారికి రాసిన ఉత్తరం చూడడమయినది. దానిమీద వెంటనే చర్య తీసుకుంటున్నామని గౌరవీయులైన ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారు తెలియ జేయమన్నారు. జనాభా రికార్డుల ప్రకారం (నాలుగు సంవత్సరాల క్రిందతీసినవి) మీ గ్రామంలో 816 మంది మనుషులున్నారు. వారిలో 420 మంది స్త్రీలు. 396 మంది పురుషులు. మీ ఉత్తరం ప్రకారం అందరు పురుషులు నిర్వీర్యులైనట్లు తెలుస్తున్నది. మీరు ఒక ముఖ్య విషయం మరచిపోయారు. బాలురను, వృద్ధులను మీరు వేరు చేయలేదు. సాచారణంగా వదహారేళ్ళ ప్రాయంనుండి, తెల్లైవిళ్ళ వరకుగల వయస్సుల్లోని పురుషులు స్త్రీసుఖానికి అర్హులు. ఆవిధంగా సంయోగ యోగ్యులైన పురుషుల సంఖ్య 290 ఈ విషయం గుర్తుంచు కోవలసింది.

మీరు మరొక విషయం గణించలేదు.

క్రిందటి సంవత్సరం మీ గ్రామంలో శిశు జననాల సంఖ్య 16 ఈ శిశువుల సంఖ్యనుబట్టి, మీ గ్రామం పురుషులకు వట్టిన దుర్గతి పుంసత్వలోపం కాదని తెలుస్తుంది. దీనిని ఇన్ ఫెర్టిలిటీ అండ్ సైరిలిటీ క్రింద పరిగణించాలి.

ముఖ్యమంత్రి గారికి తప్పదు వ్రాతలురాసి, తెలుగువారు నిర్వీర్యులని చెప్పడం బాగలేదు.

ఇట్లు

సెక్రటరీ-ఆరోగ్య విభాగం

ఈ ఉత్తరం అందిన రోజునే రాసిన జవాబు: గౌరవనీయులైన, ఆరోగ్యశాఖ సెక్రటరీ గారికి.

మాకు వట్టిన తెగులు సైరిలిటీనో, ఇన్ ఫెర్టిలిటీనో మాకెలా తెలుస్తుంది. మా ఊరికి ఇరవై కిలోమీటర్ల లోపల ఒక హాస్పిటలుగాని, డిస్పెన్సరీకాని లేదు. ఎవరో డాక్టర్లను వంపించి, మాకు చికిత్స చేయించడమో, లేక ముద్రవేసి మగతనం లేనివాళ్ళమని సర్టిఫికెట్లు ఇవ్వడమో చేయవలసింది. దానితో మరో ఊరికిపోయి కొత్త మనువులకోసం ఆడవాళ్ళు ప్రయత్నిస్తారు.

రోజు రోజుకి మా సంసారులలో రాజుకుంటున్న ఈ మహాగ్నిమా కుటుంబాలను నాశనం చేస్తుందనడంలో సందేహంలేదు

మా ఉత్తరాలను ముఖ్యమంత్రిగారికి కూడా చూపించగలరని విశ్వసిస్తున్నాము.

భవదీయుడు

నరసింహారావు పంతులు

ఈ ఉత్తరానికి ప్రభుత్వం నుండి వచ్చిన జవాబు:

శ్రీ రావు గారికి

విషయం: ఇన్ ఫెర్టిలిటీ అండ్ సైరిలిటీ

మీ ఉత్తరాన్ని ఆరోగ్య శాఖమంత్రిగారు, ముఖ్యమంత్రిగారు చూశారు. సత్యరచర్య తీసుకుంటున్నామని హామీ ఇచ్చారు. ఈ విషయం మీకు తెలియజేయడానికి చాల సంతోషిస్తున్నాము.

ఒక నెల్లాళ్ళ తరువాత ప్రభుత్వం నుండి వచ్చిన మరో ఉత్తరం.

గౌరవకలజే ప్రాఫెసరు గారికి.

విషయం: ఇన్ ఫెర్టిలిటీ అండ్ సైరిలిటీ

గౌరవపాడు గ్రామంలోపైన ఉదహరించిన విషయంలో అత్యవసర పరిస్థితి ఏర్పడింది. ప్రస్తుతం గ్రామానికో వైద్యశాల' పథకంక్రింద కేటాయించిన 'నిధుల నుండి మూడులక్షల రూపాయలు వైద్య



బృందం జీతాలక్రింద, ఔషధాలకింద విడుదల చేయడమైనది.

మంచి తెలివితేటలు, చురుకుదనం, అనుభవం కలిగిన లేడీ డాక్టరును, గైనకాలజీ స్పెషలిస్టును గోనెలపాడుకు వెంటనే పంపవలసింది. కంట్రాక్టరు అప్పలస్వామి, డిస్పెన్సరీకి, వైద్యబృందానికి ఇళ్ళు కట్టినట్లు తెలియజేశారు.

ఒక విషయం ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకోవాలి. లేడీ డాక్టరు చాల చురుకైనవారై ఉండాలి.

లేడీ డాక్టరు కోరితే ఆమెకు నవాయం చేయడానికి ఒక మగడాక్టరును కూడా పంపవలసింది.

మీరు తీసుకొన్న చర్యను వెంటనే తెలియజేయ వలసింది.

సెక్రటరీ-ఆరోగ్యశాఖ

తరువాత నరసింహారావు పంతులుగారి ఉత్తర ముంది.

గౌరవనీయులైన ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారికి,

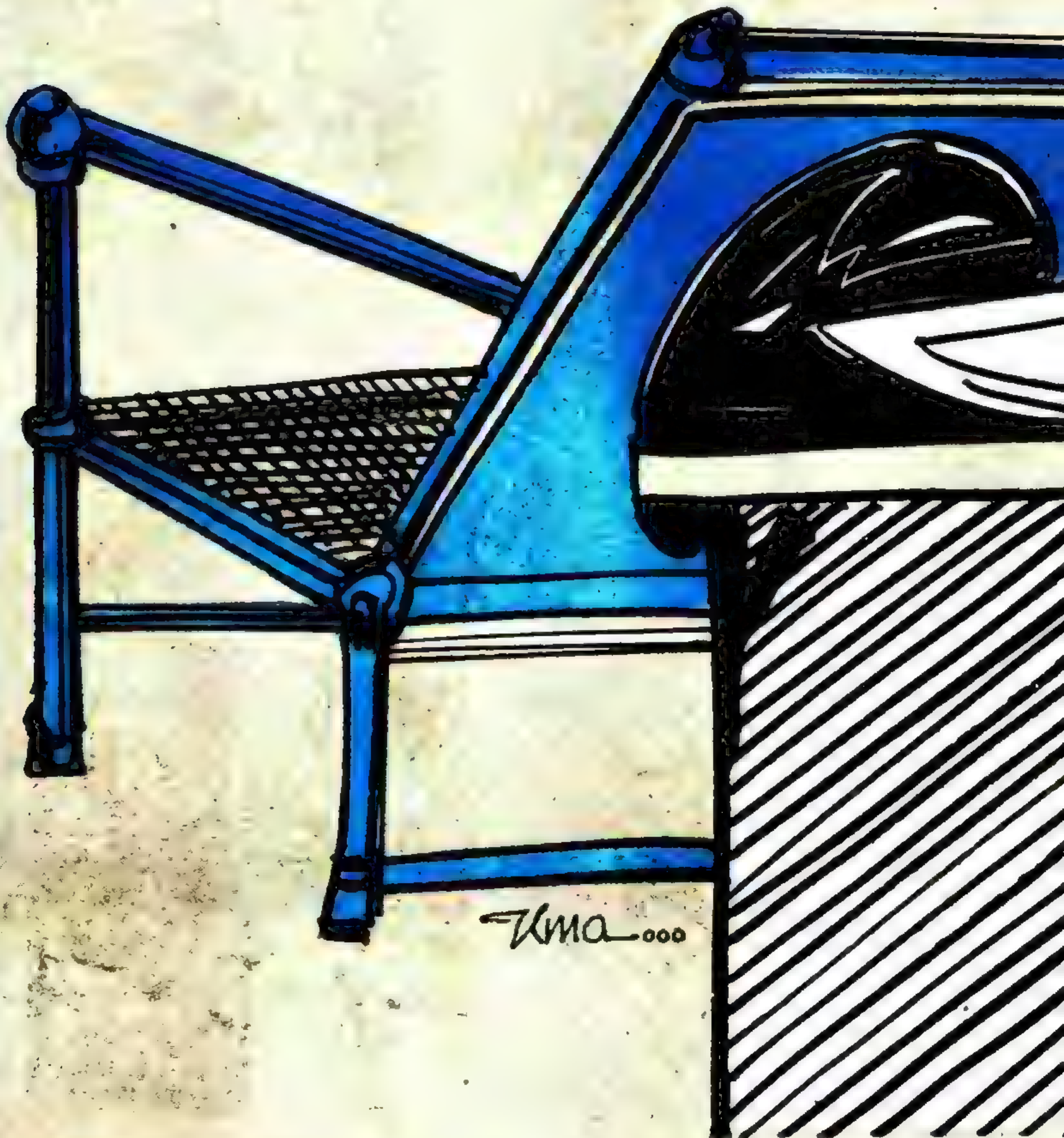
విషయం: ఇన్స్పెక్టిలిటీ అండ్ స్టెరిలిటీ

మీరు, ముఖ్యమంత్రిగారు తక్కువ వ్యవధిలో గోనెలపాడు గ్రామానికి మంచి డిస్పెన్సరీ కట్టించడమే కాకుండా, చాల చురుకైన లేడీ డాక్టరుని, మగ డాక్టరును పోస్టుచేసి మా ఇబ్బందులకు తగిన ప్రాధాన్యమిచ్చారు. దీనికి మా గ్రామం ప్రజలందరూ ము కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాము.

ఇట్లు

నరసింహారావు పంతులు

ఈ ఉత్తరానికి ప్రభుత్వం నుండి జవాబు లేదు.





అపైలులోని ఆఖరు ఉత్తరం రెండోసారి చదివినప్పుడు కూడా, అతని ముఖంలో కోపం చిందులు దొక్కింది.

గౌరవనీయులైన ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారికి,

విషయం: ఇన్ ఫెర్టిలిటీ అండ్ స్టెరిలిటీ

మీరు, ముఖ్యమంత్రిగారు మా ఊరి ప్రజల జబ్బును కట్టించడానికి ఇద్దరు డాక్టర్లను పంపించారు. ఇద్దరి కిద్దరూ జవంబిడిచి లొట్టలలో పడుతున్నారు. మగవాళ్ళకు పట్టుకున్న మహామారి విడవనే లేదు, కొత్త రోగమొకటి ఆడవాళ్ళను పట్టుకుంది. ఇలాళ్ళందరూ చాల అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే చికిత్సలో ఒక భాగమంటున్నారు. ఈ విధంగా ఉపేక్షిస్తే కొన్నాళ్ళలో మా గ్రామం మగతనంపోయిన పురుషులతోను, 'మదపిచ్చి' పట్టిన ఆడవాళ్ళతోను నిండిపోతుంది. సత్వరంగా ఇద్దరు డాక్టర్లమీద చర్య తీసుకోవలసింది.

ఇట్లు

నరసింహారావు పంతులు

ఆఖరి ఉత్తరంమీద ఆరోజు తేదీయేడింది. పైలులో ఉన్నది కార్చును కాపీ. డాక్టరు నిర్మల చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు ఈ ఉత్తరం ఏవిధంగా ఉపకారం చేయదు. పైగా అంతరాయం కలిగిస్తుంది

ఏంచేయడం?

రోజూ వన్నెండు గంటలుదాటిన తరువాత పోస్టులు రన్నరు రామన్న పేటనుండివచ్చి పోస్టాఫీసులో ఉత్తరాలు తీసుకుపోతాడు. అతనింకా వచ్చినట్లులేదు.

గోపీకృష్ణ లేచి నిలబడ్డాడు.

"అయ్యా! నరసింహారావు పంతులుగారూ! ఒక్క అయిదు నిమిషాలలో పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళివస్తాను. మీరు భోజనం పూర్తిచేసేసరికి తిరిగి వస్తాను"

లోపల నుండి జవాబు కోసమైనా చూడకుండా, పైలు యథాస్థానంలోఉంచి, వీధిలోకి నడిచాడు గోపీకృష్ణ.

పోస్టుమాస్టరు సుందరయ్యగారు మనిఆర్డర్లు లెక్కబెడుతున్నారు.

"అయ్యా, సుందరయ్యగారు! నమస్కారం!

"రండి, రండి! డాక్టరుగారా?"

"చిన్న నహాయం కావాలి"

"చెప్పండి."

"మా స్నేహితులిద్దరికీ ఉత్తరాలురాసి పోస్టులో వేశాను. తొందరలో ఒకరి చిరునామా ఇంకోకరి

కవరుమీద రాయడం జరిగింది. ఆరెండు ఉత్తరాలు తీసుకుందామని."

"మీరు మరోవిధంగా అనుకోవద్దు. ఆపెద్ద బ్యాగులో రెండు కట్టలున్నాయి. మీ ఉత్తరాలు వాటిలో ఉంటాయి. చేతిలో వసుంది, లేకపోతే నేనే తీసివచ్చేవాడిని.

అదే గోపీకృష్ణ కోరుకున్నది

తన రెండు ఉత్తరాలతోపాటు నరసింహారావు పంతులుగారి ఉత్తరంతోనే పంట్లాంజేబులో పెట్టుకున్నాడు. పోస్టుమాస్టరుగారికి మరో నమస్కారం పెట్టి గోపీకృష్ణపైకి నడిచాడు.

గోపీకృష్ణ తిరిగి పంతులుగారి ఇల్లు చేరేసరికి తండ్రి, కొడుకుల భోజనాలు అయిపోయాయి. టేబిలుమీద న్యూస్ పేపర్ కాని, దానికిందనున్న ఫైలు కాని లేవు.

పంతులుగారు తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు.

"ఏమండి డాక్టరుగారు! విశేషాలేమిటి?" పంతులుగారే ప్రశ్నించారు. ఆ ప్రశ్నలో హేళన స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఇంతకీ పంతులుగారి నంటే ఫలితమేముంది! దానివెనుక కొస్తుభం హస్తముందా?

"పంతులుగారు! ఒకసారి మిమ్మల్ని కలసి వెళ్ళి పోదామని వచ్చాను"

"మంచిది. మీకేదేనా నహాయం కావాలా?"

"అలాంటిదేమీలేదు. ఇక్కడ ఒక డాక్టరుకే వనిలేదు. అందుచేత నేను వెళ్ళిపోదామని అనుకుంటున్నాను. మీరు సలహా యిస్తారేమే. అని వచ్చాను."

నరసింహారావు పంతులుగారు ఆలోచిస్తున్నారు. కుర్చీ వక్కనే నిలబడ్డ వెంకట్రావు ముందుకొచ్చాడు.

"డాక్టరుగారు! మీరెందుకు వెళ్ళిపోవడం? అడిగాడు కుర్రాడు.

"నేనేం వనిచేస్తున్నాను? మందులు కలవడం, మాత్రలు లెక్క పెట్టడం-ఇవి ఎవరైనా చెయ్యగలరు. " అన్నాడు గోపీ.

"అవును. మీరు వెళ్ళిపోవడమే మంచిది. " అన్నారు నరసింహారావు పంతులుగారు.

"మీరు చాలమంచి డాక్టరని, ఊళ్ళోవాళ్ళందరూ అంటున్నారు" అన్నాడు వెంకట్రావు.

"అందుచేతనే అతను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. మంచి డాక్టరుకి పనిలేకపోతే ప్రభుత్వం అనవసరంగా జీతాలు చెల్లించి నష్టపోతుంది" అన్నారు పంతులుగారు.

"ఆలోచిస్తే ఈ ఊరికి వేరే డాక్టరు అక్కరలేదు. ఆయుర్వేద వైద్యులు కొస్తుభంగారే చాలు. ఇంతకీ



మమ్మల్ని ఒకరికొకడు ఇద్దరిని, ఎందుకుతెచ్చారో నాకు ఈనాటికి కూడా అర్థమవడంలేదు." అన్నాడు గోపీ.

"అవును అది నిజం!" అన్నారు పంతులుగారు.

"డాక్టరుగారూ! మీరేనాడు మాట్లాడుతూ, ఈ ఊరి మగాళ్ళకు వట్టిన దుర్గతికి అంతం కనుక్కుంటా నన్నారు. మరి మధ్యలో వెళ్ళిపోవడం భావ్యంగాఉందా?" వెంకట్రావు అన్నాడు.

"ఒరేవెంకా! మాటలనడం తేలిక. గోపీకృష్ణగారు వచ్చిన తరువాత పరిస్థితి ఏమాత్రం బాగుపడలేదు. గవర్నమెంటువారి డబ్బులు కాలువలో పోయడం నాకిష్టంలేదు. ఈ డాక్టర్లు రాకముందు సంసారాలు గుట్టుగా నడిచేవి. ఇప్పుడన్నీ వీధిని వడ్డాయి. పరిస్థితులు ఇంకా క్షీణించకముందే మీరు పెట్టేబేడా సర్దుకోవడం మంచిది."

"పెద్దవారు మీరిలా సెలవిస్తున్నారు. నేనుకూడా సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ఉన్నది ఒక్కటే పెట్టె-పుస్తకాలు, మైక్రోస్కోప్ డాక్టరు నిర్మల గారికి విడిచి పెడతాను. ఆర్డర్లు రావడమే తడవు..." అన్నాడు గోపీ.

"ఆర్డర్లు వారం రోజులలో వస్తాయి. గౌరవనీయులైన ఆరోగ్య శాఖామంత్రి గారి అభిప్రాయం కూడా అదే." అన్నారు పంతులుగారు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ మరేమీ మాట్లాడలేదు. పోస్టాఫీసులోతాను చేసిన పని తప్పుచాదు. కొంచెం సమయం కావాలి.

గోపీకృష్ణ వీధిలో పదడుగులు నడిచాడే లేదో, వెంకట్రావు చొక్కా వేసుకొని అతనివెనుక వడ్డాడు.

"డాక్టరుగారు! మీరు వెళ్ళిపోతారంటే నాకు అదేవిధంగా ఉంది."

"అవును నాకూ అలాగేఉంది. ఈ ఊరిలో మంచి స్నేహితుడివి నువ్వు ఒక్కడివే. నిన్ను విడిచి వెళ్ళడానికి నేనుకూడా బాధపడుతున్నాను."

"ఇదంతా మా కొస్తభం మాకు తెచ్చిన పెంటే"

"అతనికి దీనికి సంబంధమేమిటి?"

"మానాన్నగారు అడక్కుండానే అతను అయిదు వేల రూపాయలు నిన్ననే అప్పిచ్చాడు. వడ్డీ పుచ్చుకోనన్నాడు. మా అలమేలు అత్తను మీరు లోబరుచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారనీ అప్రదిష్ట అనీ, మిమ్మల్ని వెంటనే పంపివేసే ప్రయత్నం చెయ్యమనీ అతను మానాన్న గారితో చెప్పాడు"

"దీనికి మీనాన్న ఒప్పుకున్నారా?"

"అడవాళ్ళకు అవమానం జరుగుతున్నదంటే ఆయన ఒప్పుకోరా? వెంటనే హెల్తు మినిస్టరు

గారికి ఉత్తరం రాశారు."

గోపీకృష్ణ పంట్లాం జేబు తడుముకున్నాడు. అందులో మంత్రిగారికి రాసిన ఉత్తరం భద్రంగా ఉంది.

"ఒహో! కథ చాలావరకు వెళ్ళిందే!"

"డాక్టరుగారూ? ఒక్క నంగతి నిజం చెప్పండి. మీకు మా అత్తమీద మనసుందా?"

"ఉందని మీ మామ అంటున్నాడుగా!"

"మా మామ వట్టి అబద్ధాలకోరు. మీరు నరదా కేనా నాతో ఒక్క అబద్ధంకూడా ఆడలేదు. నిజంగా మీకు ఆవిడ మీద మనసుందా?"

"లేదు"

"అమ్మయ్య! నాకు మనసుఇప్పుడు తేలిక వడింది. ఇంకా మరో విషయం మీకు చెప్పాలనుకున్నాను".

"చెప్పు"

"ఈ ఊరి మగాళ్ళు మరి బాగుపడరు. కంసాలి కామమ్మ శపించింది."

"ఏమిటేమిటి"

"కంసాలి సూరయ్య భార్య రెండేళ్ళకింద ఊరి బావిలో వడిపోయింది. తరువాత ఆమె పాలకొండ హాస్పిటల్లో చచ్చిపోయింది. చచ్చిపోతూ ఆమె శాపంపెట్టింది."

వెంకట్రావు మరికొన్ని వివరాలతో కథ చెప్పాడు

"నీకీ కథ ఎవరు చెప్పారు?"

"కొస్తుభం మామ"

"ఎందుకు చెప్పాడు?"

"అదేమరి! ఆమధ్యన మీతో చెప్పాను కదా, నాలో కూడా మగతనం పోయిందని. ఊరుకోకుండా నేను మామను మందియ్యమన్నాను."

"అతని కూతురు నిన్ను రమ్మందని చెప్పావా?"

"అలా ఎందుకు చెప్తాను. మరో అమ్మాయి అన్నాను."

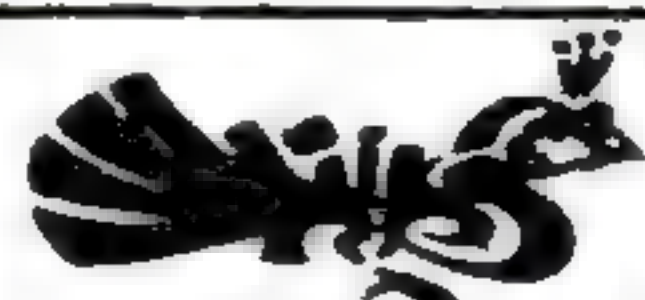
"దానికేం మందిచ్చాడు?"

అతనేం మందులివ్వలేదు. కాకమ్మకథ చెప్పి పొమ్మన్నాడు."

"చాలా అదృష్టవంతుడివి. అతను మందిస్తే నీ మగతనం పూర్తిగా పోతుంది. జాగ్రత్తసుమా!"

వెంకట్రావు గుండె బాదుకున్నాడు.

గోపీకృష్ణ డిస్సెన్సరీ వేపు నడిచాడు.





నిర్మల చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది.

వంటావిడ సాయంకాలమే వండి, గోపీ కరియరు అతని గదిలో పెట్టి వెళ్లిపోయింది.

ఆదివారంనాడు డిస్సెన్సరీ ఒక్కపూటే వనిచేస్తుంది. ఇవాళ స్పెషలు కేసులవాళ్లు ఎవరూ రాలేదు.

పోద్దున్న నారాయణ సెట్టిగారి భార్య చంద్రమతి, పెరటిలో పూసినవని, చామంతిపూలు వంపించింది.

మధ్యాహ్నం భోజనమయిన తరువాత నిర్మల చాలాసేపు నిద్రపోయింది. నిద్రలేచి పాంపుతో తలంటుకుంది. వలుచని తెల్లచీర కట్టుకుంది. ఒదులుగా జడవేసుకుంది. జడలో చామంతుల దండ తురుముకొంది. కొంచెంసేపు ట్రాన్సిఫ్లరులో పాటలువింది. వినడానికి మనసులేకపోవడంతో దానిని ఆపేసింది. కొద్దిసేపు ఇంగ్లీషు నవలఒకటిచదివి, మనసు నిలకడలేక వక్కకు పెట్టింది.

కొంచెంసేపు గదిలో వచ్చార్లు చేసింది నిర్మల.

ఆమె మనసునిండా ఏవో ఆలోచనలు. తాను గనెలపాడువచ్చి ఎనిమిది నెలలయింది. వచ్చినదగ్గరనుండీ తనకు సంబంధించిన గైనకాలజీ కేసులు ఏవో నామమాత్రంగా ఒకటి రెండు వచ్చాయి. మిగిలిన వాటిలో చాలమట్టుకు ఆ పూరి స్త్రీల సాంసారిక జీవితాలకు సంబంధించినవే. ఏదో వట్టుదలతో కేసులన్నీ జాగ్రత్తగా పరీక్షచేసి, ఆడవాళ్లకు ధైర్యంచెప్పి, వాళ్ల సంసారాలను చక్కదిద్దడంకోసం శ్రమపడుతున్నది.

మగవాళ్లకు కలిగిన దౌర్బల్యం తాత్కాలికమైనదని, కేవలం మానసికమైనదని ఆమె ఒక నిర్ధారణకు వచ్చింది. భార్యాభర్తలిద్దరూ నహకరిస్తే కొన్ని కేసులు రెండువారాలలోనే దారిపడతాయి. కొన్ని కేసులు వదిలేసే వారాలవరకు సాగుతాయి. మరి,

గనెలపాడులోమాత్రం ఒక కేసు కూడా ఇప్పటికి పరిష్కారంకాలేదు. వరహాలు, చంద్రమతి, వెంకయమ్మ, రంగమ్మ ఇంకా చాలమంది, చాల శ్రద్ధగా నిర్మలచెప్పినవి వింటున్నారు. కొన్ని వసులు సిగ్గుకలిగించేవయినా, తమ సంసారాలు తెన్నబడటానికి తప్పకుండా చేస్తామన్నారు. ఆ విధంగా ఆచరిస్తున్నారు.

ఈతతంగమంతా దేనికి?

ఇది తన వృత్తి. మగవారిలో కలిగిన దౌర్బల్యం పోగొట్టడం తన కర్తవ్యం. వాళ్లు నహకరించడంలేదని వాపోవడం దేనికి? వాళ్ల భార్యలు నహకరిస్తున్నారు. తను వాళ్లకు ఒకటే చెప్పింది. తమ మగవాళ్లతో చనువుగా, ప్రియంగా మెలగడంవలన వారు నష్టపోయేది ఏమీలేదు. వాళ్లు మరింత దగ్గరగా వస్తారు. సంసారాలు కుదుటపడతాయి.

భార్యలు ఎంత అనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తున్నా ఫలితాలు కనిపించడంలేదు.

ఈ చికిత్సతో వచ్చిన చిక్కే అది. కాలాన్ని మింగుతుందీ ట్రీట్మెంటు. విసిగెత్తి మానేస్తే చేసిన ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమై నమస్య మొదటికే వస్తుంది.

తనకు చాల నమ్మకముంది.

స్త్రీలో ఓ నమ్మోహనశక్తిఉంది. మగాడు దాని నుండి తప్పించుకోలేడు.

నిర్మల మళ్లా ఆలోచనలో పడింది.

తన ఆలోచనలకు తానే నవ్వుకుంది. ఒళ్లుపులకించినట్లయింది. స్త్రీ పురుషుల సమాగమం ఒక దివ్యమైన అనుభూతి.

నిర్మల పైము చూసుకుంది. ఎనిమిదిగంటల రాత్రయింది. భోజనం ముగించింది. వీధి తలుపులు తీసింది. లోకమంతా వెన్నెలలో స్నాతమయింది. గాలిలో చల్లదనం గిలిగింతలు పెడుతున్నది.

చెప్పులు వేసుకొని నిర్మల బయలుదేరింది. తలుపులు దగ్గరగా వేసింది. గోపీ గదివేపు నడిచింది. లోపల దీపం వెలుగుతోంది. అతను కూడా భోజనం ముగించి పుస్తకమేదో చదువుతున్నట్లుంది.

గదిలోకి కాలుపెట్టకుండా నిర్మల ద్వారందగ్గరే నిలబడింది.

“గోపీ! వెన్నెల చాల అద్భుతంగాఉంది. అలా తిరిగిద్దామా!”

గోపీ తన చెవులను తానే నమ్మలేకపోయాడు. మంచి బాలిక అయిన డాక్టరు నిర్మల రాత్రిపూట మరో మగాడితో తిరగడానికి బయలుదేరడమా? ఈ గనెలపాడు చాలా గొప్పదిలాఉంది. విశాఖపట్నంలో

శ్రీ మహాలక్ష్మీ వారి వెరైటీ నవలలు!

తప్పక చదవండి!

- | | | |
|--------------------------|----------------|-------|
| 1. పరుగో పరుగు! | మల్లిక్ | 30-00 |
| [ఆంధ్రభూమి సీరియల్] | | |
| 2. మైనా | శీలా వీరరాజు | 25-00 |
| 3. కాంతి కిరణాలు | 'మీరా' లక్ష్మి | 25-00 |
| 4. పుష్యరాగం | " | 25-00 |
| 5. నరసింహావతారం | వసుంధర | 22-00 |
| [అపరాధ పరిశోధన సీరియల్] | | |
| 6. శివరామ్ నేరాలు | వి. యస్. రావు | 20-00 |
| [అపరాధ పరిశోధన సీరియల్] | | |
| 7. ఇంకా ఉంది చాలా దూరం | | 20-00 |
| భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి | | |
| 8. వెన్నెల్లో పావురాళ్లు | (కథలు) | 16-00 |
| అదూరి వెంకటసీతారామమూర్తి | | |

అడ్వాన్సుతోపాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యాజియరోడ్ : విజయవాడ-520 002.

ఫోన్ : 63322

ఎంత ప్రయత్నించినా డాక్టరు నిర్మలతో తిరిగే అవకాశమే దొరకలేదు - ఈ గ్రామంలో అనుకోకుండా లభిస్తున్నది. అదృష్టమో, ఛాన్స్ లక్కో - ఏదయినా ఇటువంటి అవకాశం విడిచిపెట్టరాదు.

గోపీలేచి చొక్కా తడుక్కున్నాడు. వదులుగా పరాయి వేసుకున్నాడు.

ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో గోనెలపాడు బావి, అంటే అదే, ఊరిబావి, వెన్నెలలో నృప్తంగా కనిపిస్తున్నది.

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. మెల్లిగా అడుగులు వేస్తున్నారు. గాలిలో ఒక నిధమైన మత్తు ఉన్నట్లుంది.

“విశాఖపట్నంలో ఇలా తిరిగిరాడానికి వ్యవధి దొరికేదీకాదు. ఏదో రోజు మనం ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోతాం. ఇక్కడుండేప్పుడు ఈ ఆనందం ఎందుకు అనుభవించకూడదని నాకనిపించింది.” అంది నిర్మల.

“రియల్లీ!” గోపీకృష్ణ ఇంకా ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకున్నట్లులేదు.

“గోపీ! నిన్ను నేను ఎన్వీచేస్తాను. చాల హాయిగా జీవితం గడవడం నీకు తెలుసు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ, ఏదో చేస్తూ, కాలం వ్యర్థంచేయకూడదని, మరొకరికి నహాయపడాలని, మరికొంచెం సంపాదించాలని, చేజేతులా కష్టాన్ని కొనితెచ్చుకుంటున్నాను.”

“ఇవి, ఈ మాటలంటున్నది డాక్టరు నిర్మలేనా?”

“అవును గోపీ! ఒకరి జీవితాలు బాగుచేయడానికి నా జీవితాన్ని ఒకరిని నుఖపెట్టడం కోసం నా నుఖాన్ని ధారపోయడం అలవాటయింది. అందుకోసమే నువ్వేమన్నా ఊరుకుంటున్నాను.”

గోపీకృష్ణ వెన్నెల్లో మెరుస్తున్న నిర్మలముఖంలోకి చూచాడు.

“నిర్మలా! ఇంతకాలం నీలో నాకో క్రమశిక్షణతో వ్యవహరించే డాక్టరు కనిపించింది. కాని, ఈ రాత్రి నాకో నుందరమైన మానవమూర్తి కనిపిస్తోంది. నువ్వు మెడికల్ కాలేజీలో అడుగుపెట్టిన నాటినుండి నీ హృదయపు లోతులను తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాను. నువ్వు మామూలు స్టూడెంట్లకు అందుబాటులో లేకుండాపోయావు. ఎప్పుడూ లెక్చరర్లు, ప్రొఫెసర్లు, వరీక్షలు, పేషెంట్లు - బుద్ధిమంతురాలవైన మంచిపిల్లవుగానే నిన్ను భావించి, నీనుండి దూరంగా ఉండడానికే ప్రయత్నించాను.”

“గోపీ! నా స్నేహితులు చాలమంది నీకోసం తపస్సు చేసేవారు. వాళ్లు నీగురించి చెప్తంటే నేను

కోపాన్ని నటించేదాన్ని. వాళ్లందరితో నువ్వు చనువుగా తిరిగేవాడివి. నేనంటే అమడదూరంలో ఉండేవాడివి. స్త్రీలను ఆకర్షించే లక్షణాలన్నీ నీలో ఉన్నాయి.”

“అవన్నీ బాహ్యమయినవేనా?”

“అప్పుడవన్నీ పైపైమెరుగులని నేను అనుకునేదాన్ని. అమ్మాయిల ప్రేమ సంపాదించడంకోసం నువ్వు పోజులు కొడుతున్నావని భావించాను.”

“ఇప్పుడు?”

“నా అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను.”

“ఎందుచేత?”

“అప్పుడు నీగురించి ఆలోచించడానికి తీరుబడి ఉండేదీకాదు. ఇప్పుడు నాకున్న తీరికఅంతా నీగురించి ఆలోచించడంతోనే నరిపోతున్నది.”

“నిజంగా?”

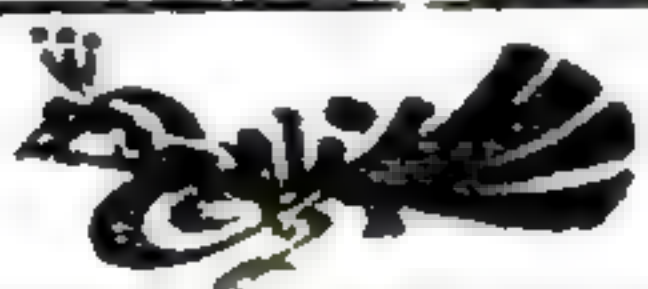
“అవును. నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరిన తెలిరోజులలో భయవడ్డాను, ఏ రాత్రవచ్చి బలవంతం చేస్తావని. క్రమంగా ఆ భయంపోయింది. నువ్వు నావట్ల మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నావనుకున్నాను. కాని, అలమేలు వృత్తాంతం తెలిసిన తరువాత నాకుండే సంశయాలన్నీ తొలగిపోయాయి.”

ఇద్దరూ బావివరకువచ్చి ఆగిపోయారు.

గోనెలపాడుబావి చాల పెద్దది. వదిపేనడుగుల వ్యానముంటుంది. దాని పిట్టగేడ అడుగున్నర మందముంది. ఎత్తు మూడున్నర అడుగులు. చుట్టూఉన్న వల్లెం వదడుగులవెడల్పుంది. అయిదు గిలకలు చుట్టూ అమర్చిఉన్నాయి. ఈబావినుండి గ్రామంలోని ప్రజలు తమ అవసరాలకు కావలసిన నీళ్లు తోడుకొనిపోతుంటారు. కలిగినవాళ్లు మనుమలనుపెట్టి పోయించుకుంటారు. చుట్టువక్కల ఇంతమంచి బావిలేదని అందరూ అంటారు. నువ్వు తవ్వించడానికి రెండులక్షలు అయింది. ఎవరో మంత్రిగారు ఇంతదూరంవచ్చి దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేసినట్లు చెప్పారు. ఆ బావిని తవ్వి గంగను తీసుకురాకముందు గోనెలపాడు వాస్తవ్యులంతా రామన్నపేటకుపోయి నీరు తెచ్చుకునేవారు. చాల కాలం అలా బాధపడ్డారు. ఇప్పుడు కంట్రాక్టరు అవులస్వామి పేరుచెప్పుకొని, కడుపునిండా నీరు తాగుతున్నారు. ఒంటినిండా స్నానం చేస్తున్నారు. వశువులకు, మొక్కలకు కూడా వాడుకుంటున్నారు. గోనెలపాడుబావికి నాలుగేళ్ల వయసే. అయినా ప్రజల మన్ననలకు పాత్రమయింది.

బండిదారికి ఏబై అడుగులదూరంలో, గ్రామంలోకి పోయేటప్పుడు ఎడమచేతివేపుకింది బావి.

ఇద్దరూ బావివేపు నడిచారు.



బావి వల్లెం చాలబాగా కట్టారు. వెడల్పుగా ఉంటుంది. దానిమీద ఒక్కచుక్కయినా నీరు నిలిచి ఉండదు. కిందవద్దనీరు తెన్నగా కాలువలోంచి దిగువకు పోతుంది. సిమెంటుచేసిన వల్లెం ఎప్పుడూ శుభ్రంగానే ఉంటుంది.

ఇద్దరు బావి రెండోవేపునకు నడిచారు. పిట్టగడ అడ్డువచ్చి బాటమీద పోయేవారికి వాళ్లు కనిపించరు. రాత్రిపూట ఆ వేపు ఎవరూ తిరగరు.

పైకిలేచిన చందమామ వాళ్ళిద్దరి ముఖాలమీద వెండి వెన్నెల కోటింగ్ వేశాడు.

“అద్యుతంగా ఉంది వెన్నెల!” అంది నిర్మల. గోపి ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

“అంతకన్నా అద్యుతంగాఉంది నీ హృదయం” అన్నాడు గోపి.

“ఈరోజు మనసువిప్పి నీతో మాట్లాడాలి”

“నేను చాల అదృష్టవంతుడిని”

“ఇందులో నా స్వార్థంకూడా ఉంది.”

“నీకు స్వార్థమా?”

“అవును, నేను ఈ గ్రామానికి వచ్చినదగ్గిర నుంచీ, భార్యలకు నలహాలివ్వడం పరిపాటయింది. కాని, నేను మాత్రం ఎవరికీ భార్యనుకాను. నాకు ఏమనుభవముంటుంది?”

“మనం వైద్యులం - మనం శాస్త్రం చదువుకున్నాం - దీనికి అనుభవానికి సంబంధంలేదు.”

“నేనూ అదే అనుకున్నాను - వల్లెటూరి ఆడవాళ్లు చిన్న చిన్న ప్రశ్నలు వేస్తుంటే ఒకప్పుడు జవాబు చెప్పలేకపోతున్నాను.”

“దానికి బాధపడడంలో అర్థంలేదు. నీ వని సుప్రసిద్ధుడవు.”

నిర్మల ఆతనికి ఇంకా దగ్గరగా జరిగింది.

“మనం ఎప్పుడో దగ్గరికి రావలసింది. గోపి నీకు సెస్టాటు ఎక్స్రేయిజెస్ గురించి తెలుసుకదా! కామాస్మి రేకెత్తించే ఈ వ్యాధిమామంలో స్త్రీ ముందుకు రావాలి. తన శరీరాస్పృశ తన మనసుని పురుషునిముందు పిప్పాలి. ఆతడు తన శరీరంలో ఏ భాగాన్నిచూసి ఆసందిస్తాడో, తాను చెప్పే ఏమాటపని పులకిస్తాడో తెలుసుకోవాలి. బాహ్యబ్రహ్మలో చైతన్యం కలగాలి.”

“నిర్మలా!”

“గోపి! చాలా ఆలోచించాను”.

నిర్మల గోపి ముఖం చేతుల్లోకి తీసుకొని, అతని కళ్లలోకి చూస్తూ అతని పెదవులతో పెదవులు చేర్చింది. ఆ ముఖాన్ని తన గుండెలమీదకు లాక్కుంది.

“నేనెంత అందమయినా దాన్నే నాకుతెలియదు - నీ చూపుల్లో తెలుసుకుందామంటే, చాల బుద్ధిమంతుడివై నా కళ్లలోకిచూడడం మానేశావు.”

“నిర్మలా!”

“నీకేం భయంలేదు. రాత్రిపూట ఎవరూ ఇటువేపురారు. ఈ వెన్నెల్లో నీ కళ్లకు నేను నచ్చానా?”

నిర్మల గోపి గుండెల్లో ముఖం దాచుకుంది.

“గోపి! - నా హృదయంలో ఏదోచెప్పలేని ఆనందం పొంగిపొర్లుతూ..”

నిర్మల మాట్లాడడం ఆపింది. అతని ముఖమీద ముఖముంచింది. విశాలమైన అతని వీపును మృదువుగా స్పృశించింది.

“పుస్తకంలో చాల విషయాలు చెప్పారు.. స్త్రీపురుషులిద్దరూ చాల దగ్గరగా రావాలి. కాని రిస్కేయింట్ - నిగ్రహం చాల ముఖ్యం - కామంతో ఉద్రిక్తులమయి మనం కలిసిపోకూడదు - మన శరీరాలు ఒకటికొకటి తగులుతుంటే కలిగే స్పర్శ సుఖం, మనమాటలలో లాలన, అన్నీ అనుభవించాలి.”

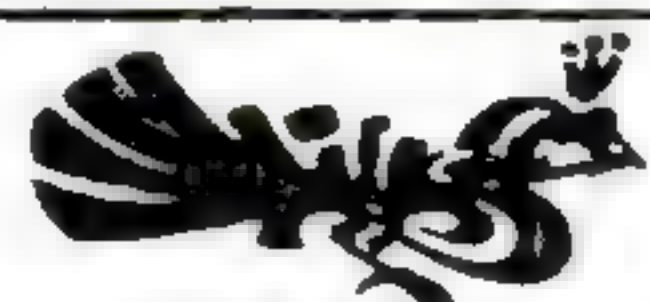
నిర్మల అతని శరీరంలో పైభాగాన్ని తన శరీరంతో కుమ్ముతోంది. పులకించిపోతున్నది. ఆనంద తన్మయురాలవుతున్నది. సెన్సేటివ్ ఎక్స్రేయిజెస్లో గమనించవలసింది నిగ్రహం.. ఉద్రేకం ప్లాటోస్టేజికి చేరినప్పుడు కామం గురించి ఒక్కక్షణం మరచిపోయి..

“గోపి! ఈవూరు నీకు నచ్చిందా?” ఆమె సంభాషణమారుస్తోంది. అభ్యాసం పునరావృతం కావాలి.

గోపిలో ఏ విధమైన ఉద్రేకంలేదు. నిర్మల ఎంత చక్కటిదో అతనిరోజే దగ్గర్నుంచి చూశాడు. ప్రతి అవయవం తూచినట్లుంటుంది. అనాఘ్రాతపుష్పం - పసిత తనంత తాపలచి వచ్చినది - శరత్పూర్ణిమ - కానీ ఆ మనిషిలో ఉద్రేకమేలేదు.

ఒక్కసారి, చిన్నసెలయేరు పారుతున్న శబ్దం. నూతలో నీళ్లు వదులుతున్న చప్పుడు. అతని ధ్యానం నిర్మల మాటలమీదలేదు - ఆమె ముద్దులమీద లేదు. వెన్నెల్లో మెరుస్తున్న ఆమెమీద లేదు. బిగికి గిలింత మీదలేదు. నూతలోంచి వచ్చే శబ్దం మీదే అతని మననంతా లగ్నమయింది.

రెండుసార్లు.. ఇది మూడోసారి.. నిర్మల మళ్ళా ఉద్రేకస్థితికి చేరుకుంటోంది. ఇక ఆపడం ఎవరితరంకాదు. స్త్రీపురుష సమాగమమే దానికి జవాబు. ఆ ఉద్రేకంలో నిర్మల అతని శరీరాన్నంతటినీ పులకిస్తున్న తనమునివేళ్ళతో స్పృశిస్తున్నది.



హాత్తుగా డాక్టర్ నిర్మల తేచి నిలబడింది.
చేయిచాచి గీసే చెంపమీద కట్టింది.

"యూ ఇంఫర్మింగ్ బాన్సర్" అంటూనే కాలితో
అతనిని తన్ని ఇంటివేపు వరుగెత్తంది.

"ఓ గాడ్ అయమ్ చీటెడ్" అరుస్తోంది నిర్మల
హృదయం

గోపీకృష్ణ లేచాడు. నూతిలో నీరువడుతున్న
చప్పుడు ఆఠాం మీద చంద్రుడు మధ్యవరకు
పోలేదు. నూతిలో చాలాభాగం చీకటిగానే వుంది.

గోపీకృష్ణ ఇడుగులో అడుగువేసుకుంటూ ఇళ్ళ
వేపు పడినాడు.

నిర్మల ఇంటికలుపు మూసిలేదు.

గోపీకృష్ణ రూలికి ప్రవేశించాడు. నిర్మల
మంచంమీద కూర్చోని ఏడుస్తోంది.

గీసే బుర్రోరాక్కని మంచం దగ్గర కూర్చున్నా
డు.

పదినిమిషాలా ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

తరువాత గోపీకృష్ణ మంచును విరక్కొట్టాడు.

"డాక్టర్ నిర్మలా! ఈ గ్రామంజనాభా 816
మనిద్దరంకాక - అందులో 420 మంది స్త్రీలు.
396 మంది పురుషులు - ఈ పురుషులలో
స్త్రీసంవర్కానికి యోగ్యులైనవారు - అంటే వదహారు
సంవత్సరాలనుండి డెబ్రైసంవత్సరాల వయసువ
రకు ఉన్న మగాళ్ళు - 290 మంది. వీరందరూ
మగతనంపోయినవారే. ఇంతవరకూ నాగురించి
ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడీ సంఖ్య 291 అయింది.
దానికోసం దుఃఖించడంలో అర్థంలేదు. అరమర

Pranathi



అభ్యంతరం లేకుండా ప్రతిరాత్రి మనం సెన్సేట్ ఎక్సర్ సైజెస్ చేసుకోవచ్చు."

"స్టాప్ టాకింగ్ రాట్".

"డాక్టర్ నిర్మలా! నేను నీపేషెంటుని. నామీద కోర్సు మొదలెట్టు - టెస్ట్ స్టేరీస్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టు".

"గోప్! దయచేసి వైద్యంగురించి మాట్లాడకు"

"అయితే విను. మనమొక నేరంచేశాము. ఈ గోనెలపాడు కావి చాలా మహత్తుకలది. దీనిలో కంసాలికామమ్మ వడింది. గోనెలపాడులోని మగాళ్లందరూ నవ్వంనకులై పోతారని శపించింది. ఆ బావిగట్టున, తొలిసారిమనం కలుసుకుంటే శావంత గలకుండా పోతుందా?"

"కాక్ అండ్ బుక్ స్టోరీస్ ఇవి."

"డాక్టర్ నిర్మలా! విను. ఈ వూరిలో కంసాలినూర య్యకు ఒక వడుచుభార్య కామమ్మ అనేది ఉండేది. ఆమెకు పిల్లలమీద మనసుపోయి, తనభర్తను కలియమని అడిగింది. ఆ మగడు నిర్వీర్యుడై ఆమె కోరిక తీర్చలేకపోయాడు. ఆమె ఊరిమీదవడి కనిపించిన మగాడినల్లా తనకు సంతానం ప్రసాదించమంది. ఎవరూ ఆమెకోరికను తీర్చలేదు. ఆమె కోవంతే ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ఈ వూరిబావిలో గెంతింది. వట్టవగలు - నలుగురుచూస్తూ ఊరుకుంటారా? ఆమెనుపైకి తీశారు. కాని తలపై గట్టిదెబ్బ తగిలింది. ఆమెను వెంటనే పాలకొండ హాస్పిటల్ లో చేర్చారు. మూడురోజుల తర్వాత ఆమె చనిపోయింది. చనిపోయేముందు ఆమె గోనెలపాడు మగవారినందరినీ శపించింది. అందరూ నవ్వంనకులు కమ్మని శపించింది. ఆశావం అమలులో ఉన్నన్నాళ్ళు ఏ మగాడయినాయితే."

"నువ్వు డాక్టర్ వయి ఇటువంటి పుక్కిటిపురాణాలు నమ్ముతావా?"

"చాలాపెద్ద వైద్యులు, భిషక్ ప్రవీణులు, కౌస్తుభాచారిగారు, తన దగ్గరికివచ్చి ఫెయిలయిన అందరితోనూ ఈ కామమ్మ శాపంగురించి చెప్పినముదాయిస్తున్నారు. బహుశా ఆ కర్మ మనకుకూడా..."

"నేనడుగుతున్నది, నువ్వీసంగతి నమ్మావా అని?"

"లేదు. వడ్రంగి చిన్నయ్యద్వారా నిజం తెలిసింది. ఆమె అత్త బాధలు పెట్టేది. ఒకసారి అత్తాకోడళ్ళు దెబ్బలాడుకొని రచ్చకెక్కారు. కోడలు నూతిలో గెంతింది. నూతిలో నీరున్నా తలకిరాయి

మోసింది. ఆమె పాలకొండ హాస్పిటల్ లో చనిపోయింది. శావం సంగతి తెలుసుకోవాలని నిన్ను మధ్యాహ్నం పాలకొండవెళ్ళి హెడ్ నర్సుని కలుసుకున్నాను. ఈ కేసుజరిగి రెండు సంవత్సరాల ఆరునెలలకుపైగాఅయింది. అయినా ఆమె మరచిపోలేదు. తలకి బలమైన దెబ్బ తగిలిందని, మాటాచూపులేకుండా మూడురోజులు బ్రతికి చనిపోయిందని నర్సుచెప్పింది."

"ఈ సంగతి ఊళ్ళోవాళ్ళకి చెప్పలేకపోయావా?"

"మనంచెప్పినా వాళ్ళు వినరు. దీనిని నమయానుకూలంగా మనం వాడుకోవచ్చు."

"ఏం చేస్తావమరి."

"డాక్టర్ నిర్మలా! మనబతుకులు ఈ ఊళ్ళో వీధినివడ్డాయి. మనం వీళ్ళకక్కరలేదు. మనమీద అర్జీలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టారు. వల్లెటూరివాళ్ళు అమాయకులని అనుకోకు. మనం వెళ్ళిపోవడం తప్పదు. మనల్ని ఒకందుకు ఇక్కడికి వంపించారు. ప్రాఫెసరుగారికి నీమీద పూర్తి నమ్మకముంది. నువ్వు ఏదోవద్దతని దీనిని సాధించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నావు. మనం ఈ జాడ్యానికి అంతుతెలుసుకోకుండా వెళ్ళిపోతే ఓడిపోయినట్లే. ఈ ఓటమికి నామనసు అంగీకరించడంలేదు."

"గోప్! మనంఏమి చేయగలం?"

"ఏంచేసినా మనమే చేయాలి. ఒక్కసంగతి డాక్టర్! ఈ రోగానికి చికిత్సకోసం మనం ఏవిధమైన లోపంచేయలేదు. కాని రోగానికి మూలకారణమేదని ఆలోచించలేదనిపిస్తోంది."

"మేల్ ఇంపాటెస్సు, ఫిమేల్ లిబిడ్ - ఈ రెండూ రెండున్నర సంవత్సరాలకింద ఈ గ్రామానికి సంక్రమించాయి. అంతవరకూ వాటిగురించే ఎవరికీతెలీదు. దీనికి నువ్వు అనుకున్న సైకిక్ కారణాలు ఆధారంకావు. ఈ సైకో - సెక్స్ ఎక్సర్ సైజెస్ ఏ విధంగానూ పనిచేయడంలేదు. మనంమరేదైనా కారణంకోసం వెదకాలి."

నిర్మల మంచంమించి లేచి.

గోపీనివంపించి తలుపులు వేసుకుంది.

★ ★ ★

గోపీకృష్ణ నిద్రలేచేసరికి ఉదయం ఎనిమిది కావచ్చింది. రాత్రి అతనికి వెర్రిగా నిద్రవట్టింది. ఇంతవరకు అతనికికే సందేహముండేది. అది గడచిన రాత్రి తీరిపోయింది. గ్రామంలో పురుషులందరూ ఒక విధంగా, తాను మరో విధంగా ఉన్నట్లు అనుకున్నట్లు అతనికి కష్టంగా ఉండేది. ఇప్పుడు అందరితోవాడు తనుకూడా!

అందరికీ రోగం కుదురకపోవచ్చు తనకికూడా కుదురకపోతే...



కాబట్టి దీని అంతు తేల్చాలి. అప్పుడు ఈ విముక్తి తనకేకాదు—గనెలపాడు ప్రజలందరికీ కలిగితీరు తుంది.

తొందరతొందరగా కల్యాణ ముగించుకొని డి సైన్సరీకి వచ్చేసరికి ఎనిమిదిన్నరఅయింది. అప్పటికే నలుగురయిదుగురు పేషెంట్లు వచ్చి కూర్చున్నారు. ఫకీరు, నరసమ్మ తన కోనం ఎదురుచూస్తున్నారు.

టేబిలు మీద ఒక చీటీ ఉంది.

“డియర్ గోపీ,

నా మనసు బాగులేదు. పాలకొండ వెళ్ళున్నాను. సాయంకాలానికి తిరిగి వస్తాను. లేకపోతే రేపు ఉదయానికి—అంత వరకూ డి సైన్సరీ చూసుకో నిర్మల.

గోపీకృష్ణ నవ్వుకున్నాడు. నిర్మలను ఈ అడుగు లోంచి పైకి తప్పించాలి. ఈలోగా ఆర్డర్లు వస్తాయి. నర్వీస్ టెర్మినేషను జరుగుతుంది. కాలం చాలా విలువైనది.

డాక్టరు గోపీ కృష్ణ వన్నెండు వరకు నిర్వీర మంగా వని చేశాడు. ఈ రోజు చాలామంది రోగులు వచ్చారు. అందరికీ మందులిచ్చేవరకూ మరేమీ ఆలోచించడానికి అవకాశం చిక్కలేదు.

ఉన్నట్టుండి వన్నెండు గంటలకు ఇద్దరు మనుష్యులు రామన్నపేట నుండి సైకిళ్ల మీద వచ్చారు. వాళ్ళు ఆయా నరసమ్మను కలిశారు.

“డాక్టరమ్మగారు లేరా?” ఒకతను అడిగాడు.

“లేరు. పాలకొండ వెళ్ళారు” నరసమ్మ జవాబు చెప్పింది.

“బాబుగారు మంచోళ్లనా?”

“చాల మంచోళ్లు.”

“చెయ్యి చలవ?”

“చాల మంచి చెయ్యి”

తరువాత వాళ్ళిద్దరూ కన్సల్టింగ్ రూములోకి ప్రవేశించారు. ఆఖరిరంగి వెళ్ళిపోయి గోపీకృష్ణ లేస్తున్నాడు.

“బాబుగారు! మేం రామన్నపేటనుండి వచ్చాం. సీతంనాయుడుగారు వంపించారు. వాళ్ళమ్మాయి చావు బతుకుల్లో పున్నారు. రెండురోజులయి పురుడయినారు. మంత్రసాని ఎవరూ లేక వాళ్ళపెద్దమ్మే పురుడు పోసింది. ఎంజరిగింద్ మరి—పురిటాలికి ఒళ్లుపేలిపోతున్నది—వసిపావకుకూడా జ్వరమే. తమరు వెంటనే రావాలి.”

గోపీకృష్ణ వాళ్ళవేపు చూశాడు. ఆత్రత, బెంగ, భయంవాళ్ళ ముఖాల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

“ఎలా మీవూరెళ్ళాలి?” అడిగాడు

“బండి చేయించి తెస్తాం”

“కాలం ఒక్క నిమిషంకూడా వ్యర్థం కాకూడదు. మీరు చెప్పిన మాటల్ని బట్టి రోగి చాల ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉంది. మీ దగ్గర సైకిలుందా?”

“ఉంది బాబూ ఉంది. ఒక సైకిలు మీకిచ్చి రెండేదానిమీద ఇద్దరం వస్తాం.”

డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఎమర్జన్సీ బాగ్ ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటుంది. కావలసిన మందులు, ఇంజక్షన్లు—అన్నీ తయారుగా ఉంటాయి—

ఒక్క నిమిషంలో గోపీకృష్ణ సైకిలుమీద రామన్న పేట బయలుదేరిపోయాడు. డాక్టరు నిర్మలకు చీటీ కూడా రాయలేదు కనీసం స్టాఫ్ తనైనా చెప్పలేదు. అతనికి మరే ఆలోచనలులేవు..ఒకటే చూపు..అమె ను రక్షించాలి.

ఎండ కొంచెం ముదిరింది. కార్తీకం ఇంకారాలేదు. దనరా వెళ్ళిపోయింది. అరగంటలో గోపీకృష్ణ రామన్నపేట చేరుకున్నాడు.



రామన్నపేటలో సీతంనాయుడుగారిల్లు చాల పెద్దది. పెంకుటిల్లు. వీధిలో పెద్ద ఆరుగులు. విశాలమైన వరండా. ఒక వక్కనున్న గదులలో ధాన్యం నిలువకుపోయించినవున్నాయి. రెండవవేపున్న గదులలో, మధ్య నున్న హాలులో ఇంట్లోవాళ్ళుంటున్నారు.

పురిటాలిని, చందీపిల్లాడిని చూడగానే గోపీకృష్ణ చాల ఆందోళనపడ్డాడు. ఇల్లు అంత పెద్దదున్నా పురిటాలిని మాత్రం మూలనున్న వంచలో, నులక మంచంవేసి, గాలివెలుతురు లేనిచోట ఉంచారు. పురిటాలిదగ్గర వంటాముదం వాసన—దిగదుడు పులకు పోసిన బియ్యం, పారాణి, వనంతం—అదే విధంగా ఆ పరివరాలు జుగుప్సను కలిగిస్తున్నాయి.



ముందు పురిటాలిని, శిశువును గాలివెలుతురు న్న పెద్ద గదిలోకి మార్చించాడు. మంచంమీద తెల్ల దుప్పటి వేయించాడు. తరువాత వైద్యం మొదలు పెట్టాడు డాక్టరు గోపీకృష్ణ. వెంటనే ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. కాప్పులు తినిపించాడు. తడిగుడ్డతో స్పాంజ్ చేశాడు. కుర్చీ ఒకటి తెప్పించి పురిటాలి మంచం వ్రక్కనే వేసుకుని కూర్చున్నాడు.

ఇంటివాళ్లు, ఊళ్లోవాళ్లు గుమిగూడి గుసగుసలాడుతుంటే అందరినీ పైకి వంపించాడు. పురిటాలు బతుకుతుందాలేదా అని అందరూ నందేహం వెలిబుస్తుంటే ఒకటే సమాధానం చెప్పాడు. తల్లీ, పిల్లాడు తప్పకుండా బతుకుతారు.

ఆ విధంగా అతను మూడురోజులురాత్రులు, వగళ్లు పురిటాలిదగ్గరే కూర్చున్నాడు. మందు మార్చి మందిస్తున్నాడు. మనుమలను పాలకొండ వంపి ఖరీదైన ఇంజక్షన్లు తెప్పించాడు. మధ్య మధ్యలో శిశువునుకూడా చూసేవాడు.

ఒక మనిషి గోనలపాడు వెళ్లి డాక్టరుగారి సూట్ కేసు వట్టుకొచ్చాడు. ఒక వయసులోనున్న అమ్మాయి పురిటాలి నంరక్షణకోసం ఉండిపోయింది. ఇద్దరు కంబార్లు అహర్నిశలు వాకిట్లో ఉండేవారు. సీతంనాయుడుగారు దుఃఖంతో డాక్టరు గోపీకృష్ణను తలిరోజు వలకరించి, ఏవిధంగానైనా తన ఒక్క కూతురినీ రక్షించమని అతని చేతులు వట్టుకున్నారు. ఎంతడబ్బయినా ఇస్తానన్నారు. గోపీకి ఒకటే ధ్యానం. మందులు ఏవి ఇవ్వడం, ఫలితం లేకపోతే మరే మందు మార్చడం, ఆ మందు అందుబాటులో ఉందా, లేని వక్షంలో తెప్పించి సిద్ధంగా ఉంచడం, అన్నిటికన్న పురిటాలి గదిని పరిశుభ్రంగా ఉంచడం, అనవసరంగా ఎవరినీ గదిలోకి రాకుండా వారించడం మొదలైన పనులన్నీ చాల ఖచ్చితంగా చేశాడు.

వైద్యం మొదలైన మూడు రోజులకి పురిటాలు కళ్లు తెరిచింది. నూట నాలుగు, నూట అయిదు ఉన్న జ్వరం తగ్గుదల చూపింది. ఇంట్లో వాళ్లకి, ఊళ్లోవాళ్లకి కొంచెం నిబ్బరం కలిగింది.

“చంటి పిల్లాడు ఎలా ఉంటేనేం, తల్లిప్రాణం దక్కితే చాలు” అనుకున్నారందరూ.

కాని, డాక్టర్ గోపీకృష్ణకిది అగ్ని పరీక్ష.

తల్లి ప్రాణం ఎంత ముఖ్యమో, శిశువు ప్రాణం కూడా అంత ముఖ్యమే.

పురుడు పోసిన ఆవిడకు అనుభవం కూడా లేదు. బొడ్డుకోయడంకూడా చేత కాదు. శిశువు బొడ్డు

వాచిపోయింది. చిన్న పిల్లాడికి కూడా చికిత్స జరుగుతోంది. ఆవిషయం అందరికీ తెలీదు. మందులు శ్రమబద్ధంగా యిచ్చి, బొడ్డును చాల జాగ్రత్తగా డ్రైస్ చేసి, కట్టుకట్టి, శిశువు ఆహారం విషయంలో కూడా శ్రద్ధ వహించి గోపీ కృష్ణ వనిచేశాడు.

అయిదో రోజు పురిటాలు ప్రమాద పరిస్థితి నుండి బైటబడింది. డాక్టరుగారికి చేతులుజోడించి నమస్కరించింది. సీతంనాయుడుగారి ముఖంలో దైన్యం తొలగింది. నాయుడుగారి భార్య ఎండరో దేవుళ్లకు మొక్కుకుంది. వ్రతాలు చేస్తానంది. సాధు పులకు భోజనాలు పెడతానంది.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ వైద్యానికి వచ్చిన రెండు మూడుగంటలలో వెళ్లిపోతానని అనుకోలేదు గానీ వదిరోజులు ఉండిపోవలసి వస్తుందని మాత్రం అనుకోలేదు. అయిదో రోజుకు పురిటాలు దారిపట్టినా, శిశువు మాత్రం ఏడో రోజువరకు చావు బ్రతుకులలో తారాతాడు. ఏడో రోజు, మందులు రాసి గోపీకృష్ణ వెళ్లిపోతానంటే సీతంనాయుడు అంగీకరించలేదు.

గోపీకృష్ణ రామన్నపేటలో గడిపిన పదిరోజులు తనజీవితంలో ఎప్పుడూ మరచిపోలేదు. గొతముడికి బోధివృక్షం క్రింద జ్ఞానోదయమైనట్లు, డాక్టరు గోపీకృష్ణకు రామన్నపేటలో వివేకసూర్యోదయమయింది.

మొదటిరెండురోజులు, డాక్టరుగోపీకృష్ణ గడ్డంకూడా గీసుకోలేదు. పురిటాలిమంచానికి కొద్దిదూరంలో వాలుకుర్చీ ఒకటివేశారు. దానిమీద అతను చాలాకాలం-కాదు, పదిరోజులూ గడిపాడు. రెండురోజులు ఇంట్లోనే స్నానానికి ఏర్పాటుచేశారు. మూడోరోజు నుండి ఊరిబయటనున్నప్రాలంలో నున్నబావికి పోయిస్నానంచేసివచ్చేవాడు. భోజనానికి ఏమీలేదు లేదు. అయిదురోజులవరకు ఇంటివాళ్లు ఏమిపెట్టారో, తాను ఏమితిన్నాడో అతనికి జ్ఞాపకంలేదు.

తల్లికి పిల్లాడికి బాగున్న తరువాత అతను ఈ లోకంలో వడ్డాడు. అన్నిటికన్న అతనిని ఒకదృశ్యం ఆకర్షించింది. పురిటాలికి సహాయంచేయడానికి నాయుడుగారి మేనకోడలు సింగమ్మనునియోగించారు. గదిలో డాక్టరుగోపీకృష్ణ, సింగమ్మ, పురిటాలు, శిశువు- వారేముఖ్యంగా కనిపిస్తారు. ఇరవైనాలుగుగంటలు గోపీకృష్ణ, సింగమ్మ ఆగదిలోనే ఉండేవారు.

మొదట ఏడురోజులు డాక్టరుగారికి నిద్రఅవున రమని, అతనికోమంచం, వక్క అవునరమని ఎవరికి తేచలేదు. అతనుప్రతిమూడుగంటలకు మందులివ్వడమో, ఇంజక్షన్లు చేయడమో, టెంపరేచరుతీసుకోడమో చేస్తూఉంటే, అతనికి నిద్రకావాలని ఎవరూ అనుకోలేదు. ఒకటిరెండుసార్లు సీతంనాయు



పాల బిస్కట్లు-
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



బ్రిటానియా

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

LINTAS BIN MB 10 1710 TL

విస్తాడులు చేయొద్దన్నాడు. వాలుకుర్చీలో కూర్చొని, విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, వైద్యంచేయకతప్పదని చెప్పాడు.

డాక్టరుగారితోపాటు సింగమ్మకు కూడా విశ్రాంతి తీసుకోనే అవకాశాలు తక్కువయ్యాయి. ఆమెపూరి టాలికి సేవచేయడమేకాకుండా, డాక్టరుగారి సేవకు కూడా నియోగించబడింది. డాక్టరుగారికి భోజనం, కాఫీ, టిఫిన్ అవన్నీ ఆమెతెచ్చియిచ్చేది. ఏదీకావలసినా సింగమ్మనుపిలిచి చెప్పడంకోసం తప్పనిసరి అయింది. అవిధంగా వాళ్ళిద్దరూ అయిదురోజులు కలిసి వనిచేసిన తరువాత చాలసన్నిహితులయ్యారు. మందులివ్వడానికి డాక్టరెంత అవునరమో, రోగిసేవ, కాదు కాదు- ఇద్దరురోగులసేవకు సింగమ్మ అంత అవసరమనిపించింది.

సింగమ్మకు వద్దెనిమిదేళ్లుంటాయి. ఏ కారణం చేతనో పెళ్లికాలేదు. ఆమె అంత అందమయినది కాదు. కానీ వల్లెటూరి వాతావరణంలో పుట్టిపెరిగిందేమో, మనిషిలో అవయవ సౌష్ఠ్యం కొట్టొచ్చినట్లు కనపడుతుంది. రవికలు తొడుక్కోడం, బాడీలు వేసుకోడం ఆమెచేయడంలేదు. కాళ్ళకు కడియాలు, చేతులకు మురుగులు, కొప్పుపెట్టుకున్న పాడుగాటి జుట్టు, ఇవన్నీ ఆమెను సూటికి సూరుపాళ్లు పల్లెటూరి పిల్ల అని చెప్పాయి. కొత్తలో డాక్టరుగారి దగ్గర చిడియపడ్డా, అయిదో రోజుసరికి ఆమె అతనితో కుడిచేయిగా వ్యవహరించింది.

వనిచేసినంతసేపు వనిచేసి, గదిలో గడపక్కన వాపవేసుకొని సింగమ్మవడుకొనేది. పిలవగానే ఎంతసేంద్రలోనున్నారోచి, పిసుక్కోకుండా వనిచేసేది బాగా బ్రయసింగుపొందిన నర్సులా ఆమె వనిచేసేది.

ఏదోరోజు ఉదయం అరుగంటలయింది. సూర్యోదయమింకా కాలేదు. కానీ గదిలోకి బాగావెలుతురు వచ్చింది. సింగమ్మప్రతిరోజూ ఉదయంతరువాత కాల్యాలు తీర్చుకుని స్నానంచేసి ఏదోదీ ప్రతిదినానికిమల్లె ఆరోజుకూడా స్నానం పూర్తిచేసి, తడిచీరవిడిచి పొడిచీర కట్టుకోబోతుంటే డాక్టరు గోపీకృష్ణ సింగమ్మ కోనం పిలుస్తూ ఆమెవేపు చూసి మ్రోలిపోయాడు.

చింపిసల చొప్పులా మున్నగానున్న ఆమె శరీరం స్నానం చేసిన తరువాత చిన్నచిన్న బట్టబొట్లతో నిండి, ఉదయపున్న సూర్యుడికాంతంపడి ఆమె వీనస్లా కనిపించింది.

"సింగి" అంతవరకే అతనిపలుపు పోగింది.

యాడు.

సింగమ్మడాక్టరువేపుతిరిగి చిన్ననవ్వుతో పొడిచీర కట్టుకోవడం పూర్తిచేసింది. తలకు పొడిగుడ్డ చుట్టుకొని, మదగజానికిమల్లె అడుగులు వేసుకుంటూ అతనివేపు వచ్చింది.

వీనస్లా ఉన్న ఆమెను చూసినప్పుడు అతనిశరీరంలో హైవోల్టేజీ కరెంటు పొనయినట్లయింది. అతనిలో ఉద్రిక్తత నెలకొంది. అతని మనోఫలకంమీద లోతుగాచెక్కిన అబొమ్మ అన్నితలపులను తుడిచిపెట్టింది.

రోగికి సేవజేసేప్పుడు వంగితే ఆమె వక్షం తనభుజాలకు తాకినప్పుడు, ఆమె నవ్వుతూ తనవేపుచూస్తున్నప్పుడు అతనిమనసు వికావికలై పోలేదానామా! మరి...?

అప్పుడే తనలోగొప్పమార్పు కలిగినట్లు గోపీకృష్ణ నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

తనలో మగతనంమేలుకొంది.

గోనెలపాడులో తననువిడిచిపెట్టిన నంవద తానుగా వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ వెంటనే ఈవరిణామానికి అర్థంచెప్పుకోలేకపోయాడు.

మృదువైన సింగమ్మచేతులు తగిలినప్పుడు, ఆమె తననునమీపించినప్పుడు, మీదకువంగితే వక్షం తన శరీరంమీదకు ఆనినప్పుడు అతనిలో కోరిక చెల్లువై పారుతోందిప్పుడు.

సీతంనాయుడుగారు చాల మర్యాదస్తులు. వారి ఆచూకీకి వైద్యం చేయడానికివచ్చి, తప్పుదారులు తొక్కుడం చాలపొరపాటు. తనలో మగతనం పైసికల్జీవనం ఆపడానికి సింగమ్మహేతువు. అంతవరకే ఆమెకు ప్రాముఖ్యత. ఇంతవరకు అతను పెద్దమనిషిగా వ్యవహరించాడు. ఆ యింట్లోంచి ఆగోరవంతనే వెళ్లిపోవాలి. అందుకే అతడు ఏడోరోజు సాయంత్రంమే గోనెలపాడు తిరిగిపోతానన్నాడు కాని, సీతంనాయుడుగారే ఒప్పుకోలేదు. బలచింతించేసి మరోమూడురోజులుంచారు.

ఎనిమిదోరోజు ఉదయంగోపీకృష్ణ ఊరిబయటపొలాల్లో ఉన్నబాపిదగ్గర స్నానంచేస్తున్నప్పుడు అతనికొంగితే తట్టింది.

డాక్టరుగారికి నిల్లుతడిపొయ్యడానికి రోజూ ఒరడు పుసుపువాడు. రోజూపొసినట్టే, గట్టుకి కొంచెంమూతలో కూర్చుంటూ గోపీకృష్ణ అలమేంది పొసున్న ముడుచువలనాడు చేసినవని ఏదోలో చూడబడ్డాయి. అప్పుడు రోజులవాయి సీతంనాయుడు స్వయంగా తనను చూసి గొప్ప గొప్ప వాడననడం అర్థమైపోయింది. తగివాయింది.

గోనెలపాడు నూతనీరు తాను రమారమి ఎనిమిది నెలలుగా తాగుతున్నాడు. వట్టణంలో వంపునీటి వలె క్లోరిన్ వాసన వేస్తుంటుంది. విశాఖవట్టంలో వంపునీళ్ళు తాగడానికి అలవాటువడి, నూతనీళ్ళు తాగినప్పుడు కూడా వంపునీళ్ళే తాగుతున్నట్లుగా అనిపించేది. ఒకనాడు కూడా కొంచెమైనా అనుమానం కలుగలేదు.

నూతనీటిలో ప్రత్యేకంగా వల్లెటూళ్ళలో ఉన్న నూతులలో, క్లోరిన్ వాసన ఎలా వస్తుంది. ఆనీరు స్వచ్ఛంగా రామన్నపేట నూతనీటివలె ఉండాలిగాదా!

సీతం నాయుడు గారి మనస్సు బాట్ల మీద బాట్ల తలమీద పోస్తున్నాడు. మరి ఈవూరి నీటిమహత్తేమిటి?

సింగమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది- ఆమె శరీరం జ్ఞాపకం వచ్చింది. మీదనుండి చల్లనీళ్ళు పడుతున్నా రామంకలుగుతుంది. ఇదంతా సెర్వు హార్మోనుల వని. అవన్నీ సవ్యంగా తన శరీరంలో వనిచేస్తున్నవి. మొదడునుండి సంతానాలు-గుండలు నుండి హార్మోనులు ప్రత్యేకస్థానాలకు ప్రవహించి పురుషుడిని సంయోగానికి ఆయత్తంచేస్తున్నవి. దెబ్బతీస్తే ఈ హార్మోనుల సంచార కార్యక్రమం తిరిగి తనలో ఉద్ధరణ జరిగింది.

ఓగాడ్! అయామ్ రెస్టర్డు టు మాన్ హుడ్!! ఒక్కసారి గోపీకృష్ణలేచి నిలబడ్డాడు. సబ్బురుడ్డుకోలేదు. ఒళ్ళు తొముకోలేదు. తువాలతో తలతుడుచుకొని బట్టలు మార్చుకొన్నాడు.

సెకండరీ ఇంపాటెన్సులో ఒక సుగుణముంది. తాను కోరిన స్త్రీ దగ్గిరికి పోయినప్పుడే ఇది కనిపిస్తుంది. ఉదయం పూట ఏదో కాముకమైన సంఘటన గురించి ఆలోచిస్తుంటే ఉద్రేకం సహజంగా కలుగుతుంది. కాని, గోనెలపాడులో ఇటువంటి సుగుణం కూడా కనిపించలేదు. ఈ పరిస్థితులు మరో రెండు మూడేళ్ళు కొనసాగితే పురుషులందరూ సెకండరీ స్టేజినుండి, ప్రైమరీ స్టేజ్ ఆఫ్ ఇంపాటెన్సుకి చేరుకుంటారు.

ఆమాట తలుచుకుంటే అతనికి భయంపుట్టుకొచ్చింది. గోనెలపాడులో వున్న నంసారాలన్నీ చిన్నాభిన్నమయి మట్టికొట్టుకు పోతాయి. మగాళ్లంతా సినిక్ లుగా, ఆడవాళ్లంతా నింఫోమానియక్ లుగా తయారయి సాంసారిక జీవితం అవహేళన పాలవుతుంది.

కారణం కొంతవరకు తెలిసింది.

గోనెలపాడులో ప్రజలు తమవూరి బావి నీళ్ళు తాగడం మానేసి, మరో ఊరి నూతనీళ్ళు కాని, ఏటినీళ్ళు కాని, చెరువునీళ్ళు కాని, మునిసిపల్ వంపునీరు కాని తాగితే, గ్రామంతిరిగి మామూలు పరిస్థితికి

వస్తుంది.

వచ్చిన చిక్కంతా అక్కడే వుంది.

గోనెలపాడు గ్రామం కొంచెం ఎత్తులో ఉంది. రామన్నపేట వల్లంలో ఉంది. అందుకే అక్కడ తొందరగా నీళ్ళు వడే బావులు, వల్లపువంటలు, కాయగూరలు, తోటలు అన్నీ ఉన్నాయి. చాలాకాలం, అంటే శతాబ్దాలుగా గోనెలపాడు గ్రామస్థులు నానాశ్రమలు వడి రామన్నపేట నుండి, మరోచోటి నుండి నీళ్ళు బళ్లలో అండాలు నింపుకొని తెచ్చుకొనేవారు.

కొంతనీటి ఎద్దడి ఉన్న చోట మనుమలెందుకు కాపురాలుంటున్నాయి?

గోనెలపాడు చుట్టూ వెదురుపాదలున్నాయి. వెదుళ్ల వ్యాపారంలో ఆవూరి వాళ్ళు చాలా లాభాలు గడించారు. ఆరేళ్లకింద ఉత్తరాంధ్ర పేపరుమిల్స్ వెలకొల్పడంతో గోనెలపాడులో మరీ ప్రాముఖ్యత వచ్చింది. మిల్సుకి కావల్సిన వెదుళ్లలో అయిదో వంతు గోనెలపాడు గ్రామం వాళ్ళే సప్లయ చేస్తారు. అంటే ఈ అయిదారు సంవత్సరాలలో ఈ గ్రామం మరీ గొప్పడయిపోయింది. అయిదేళ్ల క్రింద కరెంటు రావడం, నాలుగున్నర ఏళ్లకింద పడి హేనుడుగుల వ్యాసమున్న బావి తవ్వించడం, ఏటితో గోనెలపాడు చరిత్రే మారిపోయి అది సంవత్సర గ్రామాలలో ఒకటయింది. గోనెలపాడు బావి తవ్వించడానికి ప్రభుత్వం చాలా ఖర్చు పెట్టింది.

రాతినేలలో నూయితవ్వడం చాలా కష్టమయింది. బ్లాస్టింగ్ చేశారు. చాలా శ్రమలు పడితే నలభై అడుగుల లోతులో నీరు పడింది. నూయి తవ్వించిన మొదటి సంవత్సరం వేసవిలో నీటికి కొంచెం ఇబ్బందయింది. రెండవ సంవత్సరం ఎండాకాలానికి ముందే నూయి ఎండిపోవడం, టాంకులతో కంట్రాక్టరు అవులస్వామి నీరు నరఫరాచెయ్యడం, తిరిగి మరో ఇరవై అడుగులు రాతినీ తవ్వడం జరిగింది. అప్పుడు పెద్ద జలవడి గోనెలపాడు గ్రామస్థుల యిబ్బందులన్నీ తీరిపోయాయి.

నూయి, తొలిసారి తవ్వడానికి లక్ష రూపాయలు, నాలుగు నెలలు రామన్నపేట నుంచి టాంకులతో నీరు నరఫరాచేసినందుకు మూడు లక్షల రూపాయలు, తిరిగి నూతినీ మరో యిరవై అడుగుల లోతు తవ్వినందుకు మరో లక్ష ఈవిధంగా కంట్రాక్టరు అవులస్వామి అయిదు లక్షల రూపాయల వనిచేశాడు. ఇప్పుడు గ్రామం ప్రజలతోగాని, ప్రభుత్వంతోగాని ఈ నీళ్ళు ఉపయోగించరాదంటే ఎవరూ వినరు. చెప్పినవాడికి మతిపోయిందంటారు. ఈ నూయిత





వైన ఘనుడు కంట్రాక్టరు అవులస్వామి మాత్రంగ్ నెలపాడులో ఉండడంలేదు. అతను చక్కగా రామ న్నపేటలో రెండంతస్తుల పెద్దమేడ కట్టించి హాయి గా ఇద్దరు భార్యలతో ఉంటున్నాడు. అతనికి డి భుజమైన మేస్త్రీరామిరెడ్డి అంతకన్నహాయిగా అవూ రిలోనే ఉంటున్నాడు. వారికి ఏపిధమైన యిబ్బందు లులేవు.

ఎవరేమన్నా- గోనెలపాడు బావినీటిని ఎవరూతా గకుండా చెయ్యాలి. ఈప్రయత్నానికి తనకు నహాయం ఎవరునిలుస్తారు?

డాక్టరునిర్మల ఏవిషయం తొందరగా నమ్మడు. అమెకు నచ్చచెప్పేనరికి తనకుఉద్యానన చేస్తూ ఆర్థర్లు వస్తాయి. ఈనరికి మినిస్తరుగారి నుండి జవాబు రాలేదని శ్రీనరసింహారావు వంతులుగారు, అతని శివ్యకోటి తహతహలాడు తుంటారు

చేస్తే తనే ఏవనేనా చెయ్యాలి.

లేకపోతే?

గోనెలపాడుగ్రామం వారిని దేవుడే రక్షించుగాక!

ఈ నిర్ణయానికి వచ్చిం తరువాత వదనాడు సాయంకాలం గోపీకృష్ణ రామన్నపేట విడిచి పెట్టా డు.

సీతంనాయుడుగారు వెయ్యిసూటవదవార్లు ఇచ్చారు. గోపీకృష్ణతీనుకోలేడు.

వంచలచావులుపెట్టారు. వాటిని అతను తీనుకో లేడు.

“మీ రామన్నపేట నాకు చాలఉవకారంచేసింది. నేనువడిన శ్రమకు ఫలితందక్కింది. అమ్మాయి,



మనవడు బతికి బయటవడ్డారు. మీరు కన్నతండ్రి కంటే అప్యాయంగా ఆదరించారు. మీశ్రీమతి సరే సరి. సింగమ్మ, కంబారులు అందరూ ఎంతనాకు తోడ్పడ్డారు. నేనుడాక్టర్ని డబ్బుగడించడం కాదు నావృత్తి. ఏప్రాణాన్ని రక్షించినా అదేనాకు వదిలేలు. మీవంటి మంచివారు నాకు స్నేహితులని చెప్పుకో తమే నాకు గర్వకారణం."

సీతంనాయుడుగారు ఈమాటలువిని అమాంతంగా గోపీకృష్ణను కౌగిలించుకున్నారు.

ఆనందంతో అతనికళ్లవెంబడి భావ్యజలం కారు తుంటే ఆయన అన్నారు.

"డాక్టరుగారు! మామనవడికి గోపీకృష్ణ అని పేరుపెడతాను. మీవంటి డాక్టరుగా వాడిని తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మిమ్మల్ని మేం ఎప్పుడూ మరచిపోలేము



గోపీకృష్ణ గనెలపాడు డిస్పెన్సరీ చేరేసరికి సాయంకాలం అరుదాటింది. చలికాలం వస్తుంటే డిస్పెన్సరీ వేళల్లో మార్పులు చేశారు. మధ్యాహ్నంవేళ మూడుమంచి అయిదువరకు తెరిచేవాళ్లు. ఫకీరు, సరసమ్మ ఇళ్లకు వెళ్లి పోయారు.

నూట్కేస్ చాలా తేలికగా వట్టుకొని గోపీకృష్ణ రెండేళ్ల బండి నుండి కిందికి దూకాడు. అతని వృద్ధయం చెప్పలేని ఆనందంతో నిండిపోయి ఉంది.

గోపీకృష్ణ రాగానే నిర్మలను కలిశాడు. ప్రతిరోజూ రామన్నపేట వార్డులు ఆమెకు చేరుతున్నాయి. ఆమె పూర్తిగా తన స్త్రీరోగుల వునర్వ్యవస్థీకరణ గురించి తావత్రయవడుతున్నది. వుస్తాకాలు చదువు తోంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో దంపతుల కిచ్చే సలహాలను మన వ్రజలకనుగుణంగా మార్చుతున్నది. ఏ ఒక్క వనిత అయినా తననంసారం కుదుటబడిందని చెప్పే తన శ్రమఫలిస్తుందని ఆమె

భావించింది.

కాని, ఆమెకు శ్రమ మిగిలింది.

చీకటి పడుతుండే సమయానికి వెంకట్రావు వచ్చాడు. అప్పటికి గోపీకృష్ణ తనగదిలోనే ఉన్నాడు. అతడు రామన్నపేటనుండి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు దారిలో తాను రోజూ స్నానం చేస్తున్న నూతనిదగ్గర బండి ఆపించి, కడుపునిండా చల్లని నూతనీరు తాగి, తనతో తెచ్చిన వాటర్బాటిల్లో పూర్తిగా నింపాడు. గనెలపాడు చేరి తనగదిలో సామానుపెట్టిన వెంటనే, అనీటిని వదిలంగా ఒక పెద్దసీసాలోకి బదిలీ చేశాడు. ఇది అతడు కనుగొన్న అమృతం-ఎరిక్టర్.

"డాక్టర్గారు! మీకోసం వేయికళ్లు పెట్టుకొని ప్రతిరోజూ ఎదురుచూస్తున్నాను. మీరు రామన్నపేట వెళ్లి పూర్తిగా మారిపోయారు. మీచేతచలవ గురించి గ్రామంలో పెంతపెంత వార్తలు వస్తున్నవి. ఆపి అన్నీ సజమేనా?"

"సజమోకాదో నాకు తెలీదు. చికిత్సచేసినవారు ఐతే ఐదుటపడ్డారు."

"మీకో రహస్యం చెప్పాలని వచ్చాడు. సీతంనాయుడుగారమ్మాయి పురుడడేముందర వాళ్ల పెద్ద ముప్పవచ్చి మా కౌస్తుభం మామ దగ్గర అనాసాముడం, మాతాశకుసుంజీవసి, ఇంకా మరికొన్ని మందులు కొడుక్కిని వెళ్లింది. పురుడురాక ముందు, పురుడు పచ్చిన తరువాత వాటిని ఏపి థంగా వాడాలి అతను చెప్పాడు. కాని, ఆముసలా ఏడ ఏమిచిందో- ఏమిందు ముందు చేయాలో, ఏది తరువాత చేయాలో ఆమెమరచి పోయింది. ఆమెందు ఏమిందువాడిందో- తల్లికి పిల్లడికి చచ్చి సంత పసి చేసింది."

డాక్టరు గోపీకృష్ణ చింటున్నాడు. అతని కామున లామె మీద కోపం లేదు. పల్లెటూళ్లలో పరిస్థితులు ఇంతకన్నా మెరుగుగాలేవు.

"అపెద్దావిడ పురిటి తరువాత పచ్చి తానువాడిన మందులకు పిరుగుడు చెప్పమంటే మా కౌస్తుభంమామ ఏమిందూ ఇవ్వడంమానేశాడు. తల్లి, పిల్లడు చచ్చిపోతారన్నాడు. ధనుర్మాతమన్నాడు. ఈ మంటిమర్కాడ ఇంగ్లీషు డాక్టరుకు దక్కని మ్మన్నాడు. అప్పుడే మీకు కబురు వచ్చింది." అన్నాడు వెంకట్రావు మళ్లీ.

"పోనీ, ఇప్పుడేనా మీమామ హాయిగా ఉన్నాడా?"

"అదే అసలు వినవలసిన సంగతి. ఏ రోజు యితే సీతంనాయుడు గారి కూతురు, మనుమడు బతుకుముఖం పట్టారని విన్నాడే, ఆ రోజు తన ప్రాక్షీనల్లా మీరుదోడుకున్నట్లు ఏడ్చాడు. వాళ్లద్దరూ

చచ్చిపోయి, ఊరి వాళ్లు మిమ్మల్ని నిందిస్తుంటే విని ఆనందించాలనుకున్నాడు. మీ కీర్తి నలుమూలలా వ్యాపిస్తుంటే మరి ఓర్పుకోలేకపోయాడు. మొన్ననే మానాన్నగారికి వేయిరూపాయలిచ్చాడు. గోనెలపాడు గ్రామంలోకల సంసారుల పడకటింటి రహస్యాలను మీర్చారు బట్టబయలు చేసి మగాళ్లను తలెత్తుకొని తరగనీయకుండా చేస్తున్నారని వెంటనే మీయిద్దరినీ ఇక్కడినుండి తీసివేయవలసిందని ముఖ్యమంత్రిగారికి, గౌరవనీయులైన ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగారికి అర్జీలు వ్రాసి, టెలిగ్రాములు పంపడానికి, ఊరిలోని పురుషులందరి దగ్గరా సంతకాలు తీసుకోవడానికి ఆడబ్బును పసియోగించమని మానాన్నగారితో చెప్పాడు.

“ అయితే టెలిగ్రాములు పంపలేదా? ”

“ లేదు. ఇవాళ బుధవారం. రేపు గురువారం. ఎల్లుండి వంపిస్తారు. అంటే సోమవారానికి ముఖ్యమంత్రిగారికి వుటప్ చేస్తారు. ”

“ మీనాన్నగారికి దీనివలన లాభముందా? ”

“ ఈ పసిమానాన్నగారు సాధిస్తే, తప్పకుండా తనకూతురు రంగనాయకిని నాకిచ్చి పెళ్లి చేస్తానన్నాడు కొద్దిపాటు మామ. ”

“ మీనాన్న గారు ఒప్పుకున్నారన్న మాట? ”

“ ఆయన తటపటాయించారు. మాఅమ్మతో ఆలోచించారు. బడిపంతులుగా భర్త బతుకు గణన కెక్కడపోయినా, కనీసం ఉన్న చిక్కినాడుకు మంచి ఆస్తితో వచ్చిస్తే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలని ఆమె కోరింది ”

“ మరి, నువ్వేం కోరుకున్నావు? ”

“ నేను నిజంగా రంగనాయకిని ప్రేమిస్తున్నాను. కాకుండా ఇంకా వచ్చి వస్తూ వచ్చి ”

“ రంగనాయకి వసుంధరలదా? ”

“ అదే వచ్చిన చిక్కినా. వెంకట్రావు పట్టి మొగతనం లేని వెధవ వాడని నేను చేసుకొనిన సక్కుచ్చిగా నాళ్లమ్మతో చెప్పింది ”

గోపీకృష్ణ నవ్వుకున్నాడు

“ డాక్టరుగారు! రేపు ఉదయం వస్తాను. ఇద్దరం ఉత్తరాంధ్ర పేవరు మిల్కుకు పోదాం. మాచుట్టమొకాయిన పి.ఆర్.ఒగా ఉన్నాడు మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మని చాలసార్లు అన్నాడు. ”

“ అలాగే! పొద్దున్న పిల్లమిడిన్నరకు తయారయి ఉంటాను. ”

ఆరాత్రికి గోపీకృష్ణ వారియిల్లో వచ్చిన భోజనం ముట్టుకోలేదు

సీతంనాయుడుగారు మిరాయి చుచ్చారు అది కొంచెంతని, రామన్నపేట నూతనీళ్లు కడుపారతగా

డు. గోనెలపాడులో ఉండడం తప్పకపోయినా, శావగ్రస్తమయిన ఆపూరి నూతనీళ్లు తాగనని శవధం చేశాడు.

★ ★ ★

ఉత్తరాంధ్ర పేవర్ మిల్కు గోనెలపాడుకు నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. కాకి ఎగిరే మార్గంలోనయితే మూడు కిలోమీటర్లే ఉంటుంది. బండిదారి వెదురు పొదలనుచుట్టి ఉంది. అది తిన్నగా పేవరు మిల్కు టాన్ షిప్ కు తీసుకుపోతుంది.

టాన్ షిప్ చాలా ఆధునికమైనది. అక్కడ అఫీసర్ల ఇళ్లన్నీ కంట్రాక్టరు అవులస్వామి కట్టినవే. అవికాక మిల్కులో చాలాకట్టడాలు అతనే నిర్మించాడు.

కంట్రాక్టరు అవులస్వామంటే పిజియూనికి మారుపేరన్నమాట. ఎంతశ్రమకు ఓర్చి అయినా, రేట్లు ఇటూ అటూఉన్నా అన్న వేళకు అతను వనిపూర్తి చేస్తాడు. ఆవిధంగా అతను పేరు సంపాదించు కోడమేకాక డబ్బు కూడా చేసుకుంటున్నాడు. అతను వట్టు బట్టి వనిచేశాడు కాబట్టి పేవరుమిల్కు చాలతొందరగా తయారయ్యాయని అంటారు

టాన్ షిప్ నుండి నేవనల్ హైవేకు వక్కా గద్దుంది. దానిమీదే లారీలలో పేవరు రవాణా అవుతుంది.

ఆరోజు అక్కడికి బయలుదేరాలని డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఉదయమే లేచాడు. కాల్యాలు తీర్చుకున్నాడు. భుజాలకు ఇటోవాటర్ కాన్, అటోకటి తగలించుకొని మూడు కిలోమీటర్లు మార్మింగి వాక్ చేసి రామన్నపేట పొలాలలో నున్న నూతనీళ్లు వెళ్లి సంచేసి, కడుపార నీళ్లుతాగి, రెండు వాటర్ కాన్లలో వదిలీటర్ల నీటిని నింపి, వచ్చినంత వేగంగా ఇంటికి తిరిగిచ్చాడు. ఈ విధంగా గోనెలపాడులోనన్న మిగిలిన రోజులు గడపాలని అతను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఆ నీరే తాగడానికి నిశ్చయించాడు వంటకు ఏంచేయాలో ఆలోచించలేదు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. పేపెంట్లు వస్తున్నారు. వారిని వదిరోజులయి డాక్టరు నిర్మలా చూచుకుంటున్నది. ఇక మీదట కూడా ఆమె చుస్తుంది. మిగిలినవని తనది.

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు వెంకట్రావు వచ్చాడు. ఇద్దరూ బండిదారిని, వెదురు పొదలకు కొంచెం దూరంలో నడవడం మొదలుపెట్టారు. అప్పటికే ఎండముదిరింది. దారిలో తేటలుకాని, పొలాలుకాని

చతుర

చతుర ... 73

లేవు. ఆ వెదురు పొదలు పేవరుమిల్లు గనెలపాడు వాళ్ళకు కనిపించకుండా అడ్డం నిలబడ్డాయి.

నాలుగు కిలోమీటర్లు నడిచిన తరువాత ఇద్దరూ టాన్‌పిప్ చేరుకున్నారు. అక్కడ నుండి పేవరుమిల్లు అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసువరకు ఒక కిలోమీటరు నడిచి వచ్చారు. గేటు దగ్గర సెక్యూరిటీ ఆఫీసుంది. అక్కడనుండి వెంకట్రావు పెలిఫోను చేశాడు తమచుట్టానికి. అతను సీటులో లేదని, వదిలి మిషాలలో రావచ్చని అతని పి.ఎ. చెప్పాడు.

ఒక్క పావుగంటలో ఆ వర్లిక్ రిలేషన్ ఆఫీసరు వచ్చాడు. అతని పేరు మధుసూదన్. అతను పాతికేళ్లవాడు. కొంచెం నన్నగా పొడుగ్గా ఉంటాడు. జుత్తు వెనక్కు దువ్వు కుంటాడు. కళ్ళకు చలపజోడు. టీఫ్‌టాప్‌గా నూటు వేసుకొని, పైకట్టుకొని, కారు వేసుకొచ్చాడు.

కరచాలనాలయిన తరువాత గోపిని, వెంకట్రావుని ముందు అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసులో నాలుగో అంతస్తులోనున్న తన చాంబరుకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ వాళ్ళకు టీ, స్నాక్స్ ఇచ్చి, కిందికిదిగి, భవనం రిసెప్షనిస్టుకు ఎదురుగా గాజుతలుపుల పోకేస్‌లో నున్న ఉత్తరాంధ్రపేవరు మిల్లు మోడలు చూపించాడు.

"డాక్టరుగారు! ఏ కాగితం పరిశ్రమకైనా కర్రగుజ్జా ముఖ్యం. ఇక్కడ మనం ఉవయోగించేది కర్ర, వెదురు. బోటనీ ప్రకారం వెదురు ఒక రకం గడ్డిజాతికి చెందుతుంది. వెదురు గట్టిగానే ఉంటుంది. మామూలు గడ్డికన్నా పొడవుగానే ఉంటుంది. సాంద్రతలోను, గట్టిదనంలోను కర్రను పోలివుంటుంది. అయినా దీనిని గడ్డిజాతికి చెందినదనే చెప్తారు. వెదురు మనం దేశంలోను, థాయిలాండ్‌లోను, ఫిలిప్పీన్సులోను కాగితం తయారీకి ఉపయోగిస్తారు."

వెంకట్రావు, గోపి అతని వెంట నడుస్తున్నారు.

తోవలో వల్లు గ్రెండర్లు వచ్చాయి.

అక్కడ, తిరుగుతున్న సానరాతిమీదికి చాల హెచ్చు ఒత్తిడితో వెదురు ముక్కలను వంపి, వాటిని నారగా తయారు చేస్తున్నారు. ఆ నారను నరియైన సైజులకు కోస్తున్నారు.

కొంతభాగం గుజ్జా రసాయనిక వద్దతిలో తయారు చేస్తున్నారు. రసాయనిక ద్రావణాలలో చిన్న వెదురుముక్కలను వండుతారు. వాటిని డ్రైజెస్టర్లు అంటారు. చాల హెచ్చు పెంపరేచరు, ప్రెషరు ఈ వంటకు అవసరం. కర్రలో నార కాక, చేపభాగం,

లిగ్నిడ్ అన్నది - ఈ రసాయనిక ద్రావణంలో కరిగిపోతుంది. నారపోగులు పూర్తిగా వేరవుతవి. తరువాత బ్లీచింగ్ జరుగుతుంది. రసాయనిక వద్దతిలో సల్ఫేట్‌కారాలు, సల్ఫర్‌డైయాక్సైడ్ హెచ్చుగా నున్నవి, ఉపయోగిస్తారు.

కాస్టిక్ సోడా, సోడియం సల్ఫైడ్ క్రాఫ్‌వద్దతికి ఉపయోగిస్తారు.

ఈ రసాయనచర్య డ్రైజెస్టర్‌లో గల వేరువేరు గదులలో జరుగుతుంది. ఈ డ్రైజెస్టర్లు స్తంభాకారంలో ఉండి, రెండు వందల అడుగుల ఎత్తువరకు ఉంటాయి. వీటిలో గుజ్జాను వండుతారు. రసాయనాలలో ముంచుతారు. కొన్ని దేశాలలో ఆరు వందల టన్నుల గుజ్జావరకు ఒక డ్రైజెస్టరులో ఇరవైనాలుగు గంటలలో తయారవుతుంది.

తరువాత కాగితం తయారుచేయవలసిన గుజ్జాను ఒక నేతజలైడమీద చాచవలె విస్తరించుతారు. దానినుండి నీరు కారిపోతుంది. తడిగానున్న ఆ షీటును ఒత్తి, కుద్దిరంగా చేసి చాలమట్టుకు నీరు పిండేస్తారు. మిగిలిన తడిని ఆరబెడతారు. అవసరాలను బట్టి పేవరు షీటును ఇంకాకుదించి, దానిపైన పూతపూసి, లేక రసాయనంలో తడిపి మనకు వనికొచ్చే కాగితంగా రూపొందిస్తారు.

భివ్వర్లు, డ్రైజెస్టర్లు, పల్పువాషర్లు, రికవరీఫర్మేషన్, స్టీమ్‌హీటర్లు, ఎవాపరేటర్లు- వీటన్నిటినీ చూపించి, వెదురు ముక్కల దశనుండి కాగితం పూర్తిగా తయారయిన దశవరకు చూపించాడు మధుసూదన్.

అప్పటికి ఒంటిగంట అయింది.

"మిస్టర్ మధుసూదన్! థాంక్స్! మీరు చాల శ్రమ తీసుకొని మిల్లు చూపించారు. మేమిక వెళ్లిపోతాము" అన్నాడు గోపి అతనితో.

"డాక్టరుగారు! మీరు ఇంకా చూడవలసిన ముఖ్యమైన భాగమొకటి ఉంది. మనకు గెస్టుహౌసులో లంచ్ ఆర్డరు చేశాను. లంచ్ అయిన తరువాత ఒకగంట రెస్టు తీసుకొని మీరు సిద్ధంగా ఉంటే వాటర్ రీసైకిలింగ్ సిస్టమ్ చూపిస్తాను. చాల ఇంటరెస్టింగ్‌గా ఉంటుంది." అన్నాడు పి.ఆర్.ఒ.

గోపికృష్ణ వెంకట్రావు ముఖంలోకి చూచాడు. ఈ ఆహ్వానం కోసమే ఎదురుచూస్తున్న కుర్రాడు ఎగిరి గంతేశాడు. వాళ్లు ముగ్గురూ ఊరికికొంచెం దూరంలో ఎత్తుమీదనున్న గెస్టు హౌసుకు వెళ్లారు.

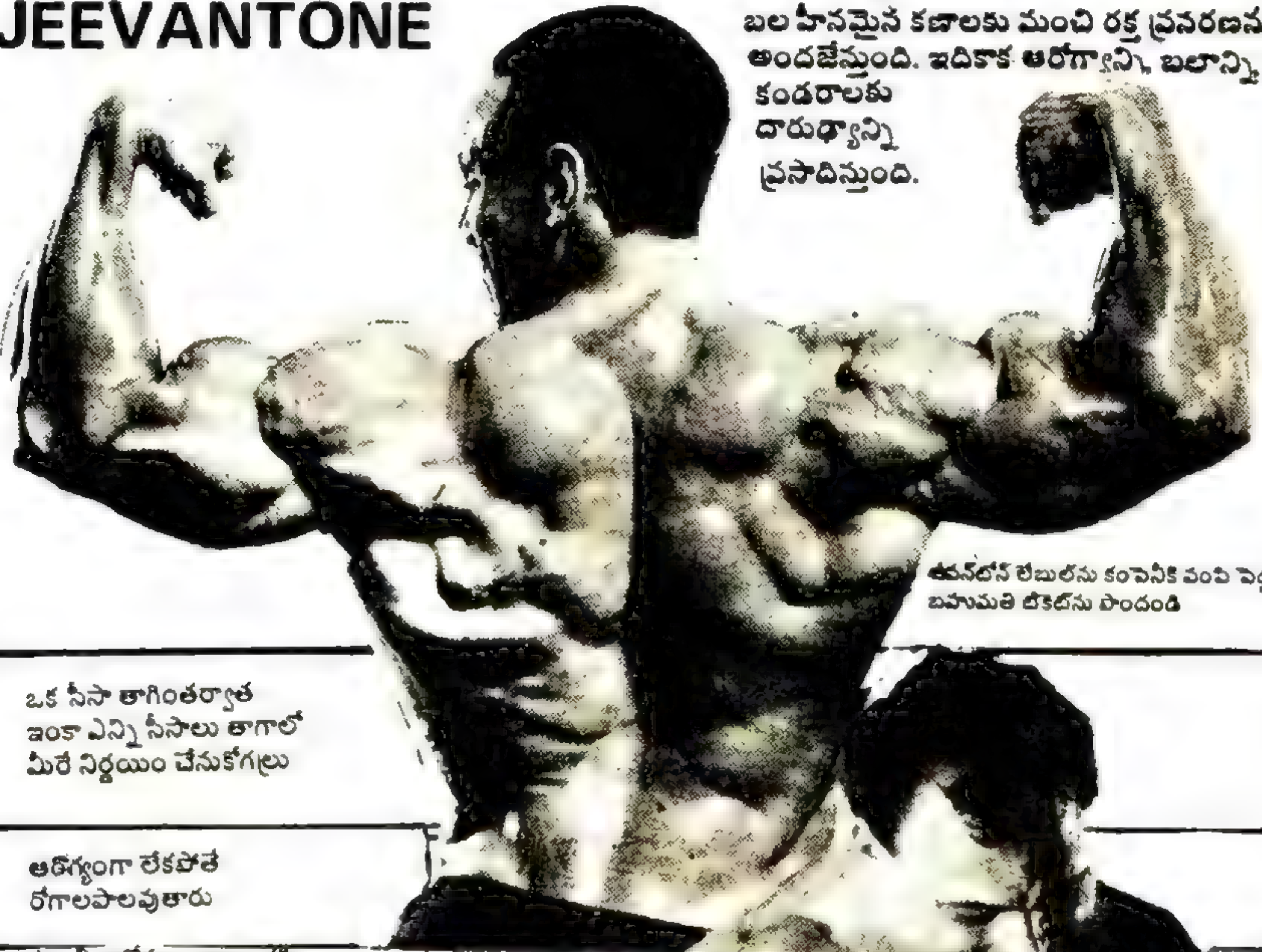
వాళ్లు మధ్యాహ్నం తిరిగి మూడుగంటలకు బయలుదేరారు.

"డాక్టర్ గోపికృష్ణ! ఈ కాగితం పరిశ్రమకు చాలా నీరుకావాలి. ఒకటన్ను పేవరు తయారుచేయడానికి ఒకలక్షగాలన్న మంచినీరు అవునరమవుతుంది.

అందం - ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బల హీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.



ఈవన్ టోన్ లెబుల్ ను కంపెనీకి వంచి పెద్ద
బహుమతి లోకదను పొందండి

ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలుగు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును ఆపివేయడం మంచిది

Contact our new sole Distributors''

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P.
Phone: 2866



ఏ పి పి.
లెబుల్ ను

జీవన్ టోన్ ప్రాడక్ట్
పి.డి.నం. 880, 17/2
కేంద్ర టోన్
బెంగళూరు-560 008

450 Grams Rs 36/-

SINCE

కాగితం తయారీకి ఉపయోగించే కర్రలో ఏదైనా శాతం వనికీరాని నీటితోకలిసి కాలువలగుండా పోతుంది. ఈ కర్రను తిరిగి రాబట్టడానికి, ఈ నీటిని ట్రీట్‌మెంటు చేయాలి. ఈ విధంగా చేస్తే ఎందుకూ వనికీరాకుం. - పైకి పోయేసేరు అదా అవుతుంది. పరిశుభ్రంగా తయారయి తిరిగి పరిశ్రమలో వాషింగ్‌కు, కూలింగ్ టవర్స్‌లో ఉపయోగించడానికి, మిగిలిన నీరు వ్యవసాయానికి వనికొస్తుంది. మురికి నీటిని పరిశుభ్రంచేసి, తిరిగి ఉపయోగించడాన్ని రీసైకిలింగ్ అంటారు. " అన్నాడు మధుసూదన్ దన్ కారుల్

తరువాత వాళ్లను మిల్క్‌వెనుక భాగంలో కొంచెం ఎడంగానున్న వాటర్ ట్రీట్‌మెంట్ ప్లాంట్ వేపు తీసుకొని పోయాడు.

మురికి నీటిలో తేలిపోతున్న ఘనవదార్థాలను అటంకపరచి వేరుచేయడానికి సెడిమెంటేషన్ టాంకులున్నాయి. నీరుతడడానికి రేటరీ వంపులు. - క్లారిన్ ట్రీట్‌మెంట్- గాలి పారడానికి టాంకులు- ఈ విధంగా అవి వరుసగా ఉన్నాయి.

మొదట పైకి తేలిన తొక్కు తొలగిస్తారు.

తరువాత ప్రిలిమినరీ సెడిమెంటేషను టాంకులో ఏలయినంత కర్రగుజ్జాను వేరుచేస్తారు. సెడిమెంటేషనుకు ముందు క్లారినేషను జరుగుతుంది. కర్రగుజ్జాతోపాటు ఆ నీటిలో రసాయనవదార్థాలు- కర్రలో ఉండే సాంబ్రాణి వంటి వదార్థం- డైజస్టర్లనుండి వచ్చినది, కాగితాన్ని అదమడంవల్ల వచ్చినది- అంతా సెడిమెంటేషను టాంకులో వేరు చేయబడుతుంది. క్లారినేషన్ వలన దుర్గంధం తగ్గి, డిసిస్సెక్టన్ జరుగుతుంది. తరువాత ఆ నీటిని ఏరేషను టాంకులకు పంపుతారు- అక్కడ నీరు గాలిబారుతుంది. అక్కడనుండి ఫైనల్ సెడిమెంటేషను టాంకులకు వస్తుంది. ఈ దశకు వచ్చేసరికి చాలఫిల్టర్లు దాటి, నీరు పరిశుభ్రమౌతుంది. ఫైనల్ సెడిమెంటేషను తరువాత తిరిగి క్లారినేషన్ చేస్తారు. దానితో ఆ నీరు అన్ని విధాలపరిశుభ్రమయి, తిరిగి ఉపయోగించడానికి యోగ్యంగా ఉంటుంది.

" మేము ఈ విధంగా పరిశుభ్రం చేసిన నీరు తాగే మంచినీటి కన్నా న్యచ్చమైనది. కాబట్టి ఎంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నామో మీకే అర్థమౌతుంది. " అనీటి గురించి చెప్తూ మధుసూదన్ అన్నాడు.

" కర్రగుజ్జాలో నల్లేటుకారాలుంటాయి. వాటిలో అధికంగా నల్లరుడయాక్సయిడు ఉంటుంది. కాస్టిక్ సోడా, సోడియమ్ నల్లేట్ ఉంటాయి. కర్రలోని

చేవభాగం కరిగినదుంటుంది. తరువాత ఈ గుజ్జా బ్లీచ్ చేస్తారు. పిమ్మట ఆల్కలీ వదార్థాలు తీసివేస్తారు. ఈ విధంగా తయారయిన గుజ్జాను ఆల్కాపల్పు లేక కరిగిన గుజ్జా అంటారు. ఈ గుజ్జాలో కూడా చాలశాతం మురికి నీటితోకలిసి పోతుంది. ఈ రీసైకిలింగ్ ప్లాంట్‌వల్ల గుజ్జాను తిరిగి రాబట్టడమేకాకుండా, నీటిని కూడా ప్రయోజనకరంగా వాడుకుంటున్నాము. " అన్నాడు మధుసూదన్ అంతా చూపించి.

క్లారినేషను టాంకులు, సెడిమెంటేషను టాంకులు, ఏరేషను టాంకులు, ఫిల్టర్ బెడ్లు- అన్నీ చాల పెద్దవి. ఎంతో నీరు ఉపయోగిస్తారు. కాబట్టి పెద్దవే నిర్మించారు. ఈ టాంకులవెనుక ప్రహరీగోడ పదహారడుగుల ఎత్తులో ఉంది. దానిమీద ముళ్లకంచె దుర్బేద్యంగా ఉంది. టాంకులకు కొంచెం దూరంలో నూరడుగుల ఎత్తులో వాచ్ టవర్, దానికి కొద్దిదూరంలో సెర్ప్ లైట్లు కనిపిస్తాయి.

వాచ్ టవరు మీదికి వెళ్లడానికి ఇనుపమెట్లు వర్చులాకారంగా ఉన్నాయి. మీదను ఆరడుగుల వ్యాసం. పదడుగుల ఎత్తు ఉన్న టవరునుండి మిల్క్ వెనుకభాగమంతా కనిపిస్తుంది. మధుసూదన్ ఈ వాచ్ టవర్ మీదికి వాళ్లను ఎక్కించి అన్నీ విశదీకరించాడు.

" ఈగోడ దాటివెళ్తే మీవూరు ఒకటిన్నర కిలోటర్ల " అన్నాడు మధుసూదన్.

గోపీకృష్ణ గనెలపాడు వేపు చూశాడు. కాని, కొండ అడుగుభాగం అడ్డొచ్చింది. వెదురు పొదలు దట్టంగా ఉండి ఏవీకనిపించలేదు.

ప్రహరీ గోడకు పక్కనే పెద్ద పెంకుటిల్లు కనిపించింది.

" ఇదెవరిదీయిల్లు? "

" గిరిజన కార్పొరేషనుది. సీజన్ లో చింతవండు, శికాయ, విస్తళ్లు మొదలయినవి నిలువచేస్తారు. లేకపోతే ఎవరూ ఇక్కడుండరు. "

గోపీకృష్ణ టాంకులన్నీ మరోసారి చూశాడు. స్పిలోవరు నుండి పారిన నీరు దిగువనున్న భూములకు పోతున్నది. ఆ భూముల్లో సంవత్సరానికి మూడు పంటలు పండిస్తారు.

గోపీకృష్ణ మనసు చాలా తేలికగా ఉంది. గనెలపాడు గోడవలు పూర్తిగా మరచిపోయాడు. నాలుగున్నరకు మధుసూదన్ ఛాంబరుకు వచ్చి టీతాగి అతని దగ్గర సెలవు తీసుకొని ఇద్దరూ యిళ్లకు బయలుదేరారు.

" డాక్టరుగారు! వెదురు పొదలలోంచి మనవూరికి అడ్డదారుంది. చాల దగ్గిర- దానిని బట్టి వెళ్తే మనం తిన్నగా మనవూరి బావిచేరుకుంటాం. దారి

ఎత్తువల్లాలుగా ఉంటుంది. మీరు నడవగలరా? "

" చాస్కేముంది, వద. "

ఇద్దరూ మెయిన్ గేటునుండి, టౌన్షిప్ వేపు మళ్లకుండా, కుడిచేతివేపు తిరిగి ప్రహరీగోడవక్క నుంచి సడిచారు. వాళ్లలా ఆరకిలోమీటరు మారం నడిచేసరికి బవరుమీవనుండి చూసిన పెంకుజీల్లు కనిపించింది. వానిమీద 'గిరిజన కార్పొరేషను వారి గోడౌను' అని వ్రాసిఉంది.

ఆ యింటివిగ్గర కొంచెం సెపు గోపిక్కళ్లు నిలబడ్డాయి.

ప్రహరీగోడ వర్తనుంచి వస్తున్న నీటి గొట్టమొకటి ఆయింట్లోకి పోయింది.

పేపరు మిల్లువారు కనెక్టింగ్ వ్రాస్తూన్నారు.

ఆ పెంకుజీల్లు చాల పెద్దది పెద్దపీచువంటిది. దానికి ఈ పీచును అడవినుండి తెచ్చి గిమ్మలు మచ్చు పెద్దచీరలు, కాయ ముగిమలు, అడుపు, గిమ్మలున్నాయి. పెంకిబ్రాపు అన్నాడు. పెంకి మరొకడు ఉండి అందులో పనిచేస్తు. చోడకాలలు అన్నీ ఉండివచ్చు. ముందున్న తెలుపులకు పెద్ద తాళం కప్పలు తగిలించి నీల్లు వెకారు ఇంజీ పర్కనుంచి వెళ్ళింటే వెనుక వారిని అందుతున్నపు కనిపించింది. దానికి పెద్దయితడి తాళం వెకారు. దీనికి నీలు లేదు. ఆ గుమ్మం దగ్గర ఒక వేరు గోపిక్కళ్లు కంటపడింది.

గోపిక్కళ్లు వంగి అవేరును తీశాడు. అయిదంగుళాల పొడవు, చొటనవేలు మందంలో, మెలికలు తిరిగి, చుప్పలు పోయి ఉందావేరు. గోపిక్కళ్లు దానిని విరిచాడు. చప్పడు చెయకుండా సరిగా విరిగింది. లోపలతెల్లవను చూడిదరంగు కలిసి ఉన్నాయి. పిండిపదార్థం హెచ్చుగా ఉంది. దానిని వాసన చూశాడు. ఏమీలేదు- దానిని జేబులో వేసు కున్నాడు.

అడ్డవారి ఆయింటిని చుట్టుకొని పోతుంది. పెర టిభాగం నుండి అంగుళంన్నర మందంలో నున్న పైపాకటి వచ్చి, ప్రక్కనే ఉన్న ప్రహరీగోడ మీద నుండిలోపలకున్న టాంకులవేపు పోయింది. ముందున్నపైపు నుంచి నీళ్లు రావడానికైతే మరి ఈ వెనుక నున్న పైపు దేనికి?

ఇద్దరూ వెదురుపాదల మధ్యనపోతున్న అడ్డ వారి మీంచి నడుస్తున్నారు. దారిఎగుడు దిగుడులు గా ఉంది.

ఆదారివక్కనే ఎలక్ట్రికల్ కేబిలు కోసం తవ్విన బ్రించి కనిపిస్తుంది. తొందర తొందరగా దానిని కప్పినట్లున్నారు. కేబిలు మీద ఇటుకలు పెట్టి మరి మట్టిసంపుతారు. ఇక్కడ అంతశ్రద్ధ తీసుకున్నట్లు లేదు. చాలయిటుకలు బ్రించి వక్కనే ఉండిపో

యాయి. ఎవరో తొందరతొందరగా వనిముగించారు.

వెంకట్రావు నడుస్తూ అడిగాడు!

" చాక్లరుగారు! మీరు జేబులో వేసుకొన్న వేరే మిటి? "

" రవుస్సియా- సర్పెంటీనా అంటారు- దీనిని నంస్కృతంలో నర్మగంధి లేక చంద్రిక అంటారు. తెలుగులో పాటల గంధ లేక పాటలగరుడ అంటారు. హిందీలో చోటా అని చాందీ అని, బెంగాలీలో చంద్రా అని, చోటా చాంద్ అని అంటారు. "

" మీకు ఇంగ్లీషు మందులేకాకుండా తెలుగు మందులు కూడా తెలుసా? "

" తెలియదానికేముంది? టౌన్షిప్ లో వీటి గు రించి చదువుతాము. ఇంగ్లీషు మందులలో రెస్పి రిన్ అన్నది దీనినుండి తయారవుతుంది. "

" ఇవేక్కడ వరుకుతాయి? "

" సాధారణంగా కొండల్లో లాల్లో దొరుకు తాయి. బెంగాలు, చీహారు, ఆ ములలో బాగాదొరుకుతాయి. ఈ ప్రాంతపు కొండల్లో ఈ వేరు వరుకుతున్నట్లు నాకు తెలీదు.

" అవునవును. మా మామ ఒకరికి ఒక కొండవా డొచ్చాడు- రమారమి గొంతున్నది సంవత్సరాలవు తుంది. ఇటువంటిదే నెరు చూపించాడు. వెంటనే మామవాడికి నూరురూపాయలదాటిచ్చాడు. "

" వాడు నరుకు తెచ్చాడా? "

" మావూరిలో తెచ్చిఇచ్చినట్లు లేదు. "

" మీమామకు ఈ గోడౌనుకు సంబంధముందా? "

" ఏమో తెలీదు. ఒక మనిషి- అమనిషికి అరువేళ్లుంటాయి, ప్రతి చేతికి- అతని పేరు వద్దనాభం- అతనికి టౌన్షిప్ లో ఒక మందులషాపుంది. అతనేతరచు మా మామతో మాట్లాడు తుంటాడు. "

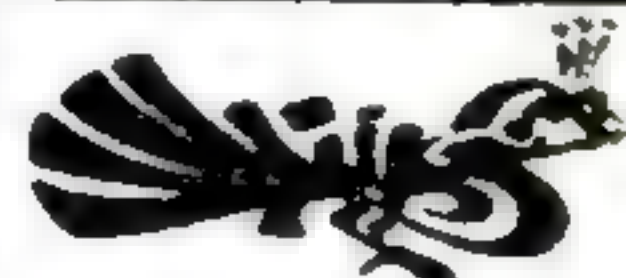
" అతన్ని గుర్తుపట్టడానికి ఇంకేమైనా...? "

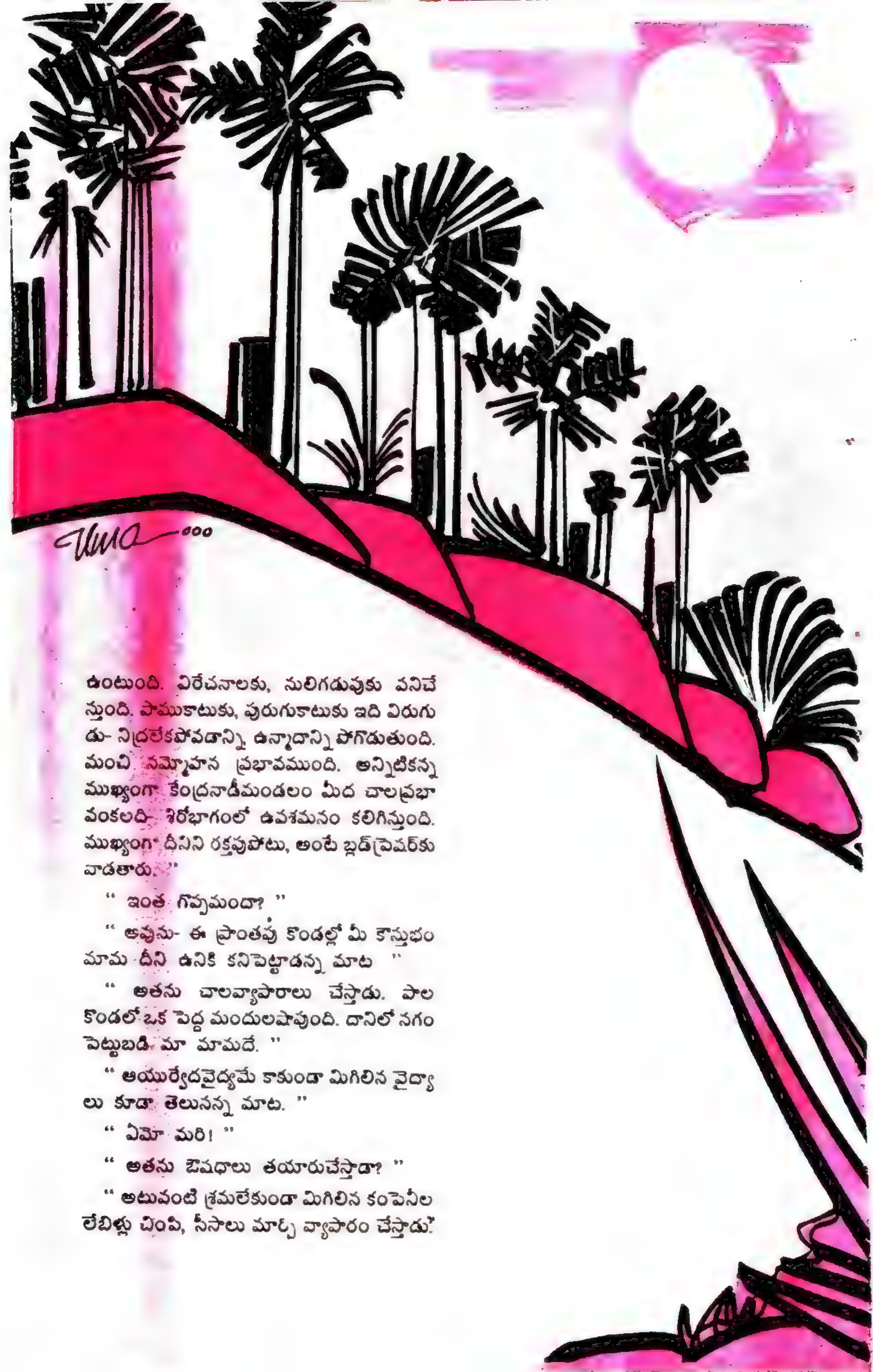
" అతని ముఖం మీదస్పృటకం మచ్చలు- ఉంగరాలజుత్తు- లోతుకుపోయిన కళ్లు- మనిషి అయిదడుగుల కంటే పొడవుండడు- నల్లగా ఉంటాడు- కుడిచేతికి నాలుగుంగరాలు- "

" బాగుంది. "

" అడుగుతున్నానని మరేం అనుకోకండి. మరి ఈ వేరుదేనికి వనికొస్తుంది. "

" దీనికి చాలమంది పేరుంది ఆయుర్వేదంలో ను- ఇంగ్లీషుమందులలోను. ఇది చేదుగా





Uma 000

ఉంటుంది. విరేచనాలకు, నులిగడుపుకు వనిచే
స్తుంది. పాముకాటుకు, పురుగుకాటుకు ఇది విరుగు
డు- నిద్రలేకపోవడాన్ని ఉన్నాదాన్ని పోగొడుతుంది.
మంచి నమ్మోహన ప్రభావముంది. అన్నిటికన్న
ముఖ్యంగా కేంద్రనాడీమండలం మీద చాలప్రభా
వంకలది. శిరోభాగంలో ఉవశమనం కలిగిస్తుంది.
ముఖ్యంగా దీనిని రక్తపుపోటు, అంటే బ్లడ్ ప్రెషర్ కు
వాడతారు."

" ఇంత గొప్పమందా? "

" అవును- ఈ ప్రాంతపు కొండల్లో మీ కాస్తుభం
మామ దీని ఉనికి కనిపెట్టాడన్న మాట "

" అతను చాలవ్యాపారాలు చేస్తాడు. పాల
కొండలో ఒక పెద్ద మందులషాపుంది. దానిలో నగం
పెట్టుబడి మా మామదే. "

" అయుర్వేదవైద్యమే కాకుండా మిగిలిన వైద్యా
లు కూడా తెలుసన్న మాట. "

" ఏమో మరి! "

" అతను ఔషధాలు తయారుచేస్తాడా? "

" అటువంటి శ్రమలేకుండా మిగిలిన కంపెనీల
లేబిల్లు చింపి, సీసాలు మాట్చ వ్యాపారం చేస్తాడు."

వెదురు పొదల్లోంచి వాళ్లు నడుస్తున్నారు.
సాయంకాలం. పొదల్లో చీకటి మొదలయింది.
ఆ కేబిలు పైంచి, ఆ బాటవక్కనుండి, అలానే
నడుస్తోంది.
పొదలయిపోయాయి.



దూరాన విశాలమైన స్థలం- అక్కడ గోనలపాడు బావి. మరి, కేబిలు బ్రెంచి మాయమైపోయింది.

“ వెంకట్రావ్! మీవూరికి ఎలక్ట్రిక్ కరెంటు స్తంభాలమీద వచ్చినట్లు అందరికీ నృప్తంగా కనిపిస్తోంది. మరి యీ కేబిలుబ్రెంచి దేనికి? ”

“ అప్పుడే ప్రభుత్వం మారిపోయింది. పాత ప్రభుత్వం కేబిలంటే, కొత్త ప్రభుత్వం స్తంభాలన్నాడు. ”

“ అదాసంగతి! ”

“ అదేమిరి. కంట్రాక్టర్లు అవ్వలస్వామి బాగు పడ్డాడు. ప్రభుత్వాలు మారినా కంట్రాక్టర్లు మాత్రం మారలేదు. ”

ఇంతలో డాక్టర్ పోయే బంటిదారి వచ్చింది

వెంకట్రావు, సెలవు తీసుకున్నవాడు. ఒక్క క్షణంతాగి, గోపీకృష్ణ చెప్పే అయిదునిమిషాలు ఏదో చెప్పి వెళ్లి పోయాడు

గోపీకృష్ణ మంటపడుతూ డిస్పెన్సరీవెళ్ళి సడిచాడు.

తీన్నగా నిర్మల యింట్లోకి తలుపులు తీసుకొని ప్రవేశించాడు.

వంటావిడ యింకా వంట ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదు- టీతయారు చేసి, డాక్టరు నిర్మలకొసంతిస్పెన్సరీకి పంపించింది

“ బామ్మగారు! ఇదిగో నూరురూపాయలనోటు దీనిని తీసుకోండి. మీరు మాకోసం మరి వండనక్కర్లేదు. నాకు వనిలేదు- వంటవని నేనే చూసుకుంటాను. వెళ్లిపోండి. ”

“ ఈ రాత్రికి కూడా వండేదా? ”

“ వద్దనే చెప్తున్నాను. ”

ఇంతలో నిర్మల వచ్చింది.

“ అమ్మగారూ! నన్ను వెళ్లి పొమ్మంటున్నారు ఈయన ”

నిర్మల గోపీ ముఖంలోకి చూచింది.

“ డాక్టర్ నిర్మలా! నేనే వెళ్లిపోమ్మన్నాను. మన ఉద్యోగాలు మరోవారం రోజుల్లో పోతున్నాయి కదా- ప్రస్తుతం నాకేదీ వనిలేదు- లేదీ డాక్టరు గారికి వండిపెట్టడానికి నేను సిద్ధం. ”

“ గోపీ! డేంట్కిడ్! ఇంతకీ నీకు వంటోచ్చా? ”

“ డాక్టర్ నిర్మలా! నేను హాస్టలులో వంటబ్రాహ్మణులదగ్గర నేర్చుకున్నాను. ”

“ అయితే వెళ్లిపోండి బామ్మగారు! ”

ఆ పెద్దావిడ వెళ్లి పోయింది.

“ దీని అర్థమేమిటి? ” నిర్మల ప్రశ్నించింది.

“ ఈ డర్టీఓల్లు ఉమన్ వంచమాంగదళ సభ్యురాలు. కొంపుభం చాల నేర్పుతో నీయింట్లో ఉంచిన సై. సువ్వు ఈ మనిషి ఎదుట సెన్నేటు ఎక్సర్సయిజెస్ వివరాలు నీ పేషంట్లకు రహస్యంగా యింటి దగ్గర చెప్పంటే, వాటికి వేరువేరు అర్థాలు కల్పించి ఈవిడ కొంపుభానికి నివేదిస్తోంది. ”

“ అంతఘోరమా? ”

“ గోనలపాడు గ్రామం చిన్నదేకాని, రాజకీయాలలో ఏమీ తీసిపోదు. ”

“ అయితే రాత్రికి పాలు తాగి పడుకోడమేనా? ”

“నోనో! మిస్టర్ మధుసూదన్, పేపర్మెల్లు పి.ఆర్.ఒ రెంటు ఇంపోరైడ్ టీమ్మలు- టమాటో సూప్ యిచ్చాడు. రెండిచ్చాడు. ఒకపాకట్ బటర్- మరొకటి ఛీజ్- ఈ రాత్రికి బ్రెడ్- బోన్లు- టమాటో సూప్- ఒక్క అరగంటలో అన్నీరెడ్! ”

“ ఛీజ్ యువర్ సెల్స్- గోపీ! ”

సీరసంగా నిర్మల మంచం మీదకూలబడింది



డాక్టరు గోపీకృష్ణ చాల కోవంగా ఉన్నాడు.

సరిగ్గా పది గంటలకు అటాచీ పట్టుకొని గోనలపాడు వంచాయతి ఆఫీసు లోకి ప్రవేశించాడు. తెల్లటి శ్రస్సు మడతలు నలగకుండా వేసుకున్నాడు. అతని కాలిజోడు పాలిష్అయి మెరుస్తోంది.

“నమస్కారాలు, నమస్కారాలు - డాక్టరుబాబూ!”

నారాయణుడు వంచాయతి ఆఫీసు బంట్రోతు. ఇతని కొడుకుకే తొడమీద కుట్టుకుట్టి బాగు చేశాడు గోపీకృష్ణ. గోపీకృష్ణకు కుర్చీ చూపించాడు కూర్చోమని.

“మీఆఫీసు ఎంతకు తెరుస్తారు?” అడిగాడు గోపీ.

“పదిగంటలకు.”

“మరి మీగుమాస్తా ఏరీ?”

“పదకొండు గంటలు దాటిం తర్వాతే వస్తారు.”

“మీ ప్రెసిడెంటు గారు?”

“అయిన ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడే వస్తారు.”

“అయితే పోయి పిల్చుకురా! మెడికలాఫీసరు గారు వచ్చారని చెప్పు.”

నారాయణు ఆఫీసరు పేరు వినడమే తడిపు తొందరగా రామునాయణు గారిని పిలవడానికి పోయాడు.

నాయణుగారు స్నానం చేస్తున్నారు. అదయిం తర్వాత ఒక పావుగంట పూజ చేసుకొని వస్తానని చెప్పుచున్నారు. “బాబూ! కాఫీతే మునా?”

“వదు.”

డాక్టరు గోపీకృష్ణ అబాట్ టేబులు మీదపెట్టి, కుర్చీమీద చేరబడ్డాడు. రాత్రి సంగతి తలచుకుంటే అతనికింకా ఎళ్లు జలవరిస్తోంది.

- - - - రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వేడి చేసిన టమాటా సూప్ లో, కాల్చి బాగావెన్న రాసిన రొట్టె ముక్కలు ముంచుకొని ఇద్దరూ భోజనం ముగించే సరికి ఎనిమిదిన్నర అయింది. నిర్మలకు నిద్ర ముంచుకొని వస్తుంటే తనే వచ్చేశాడు. పడుకుందామంటే నిద్రరాలేదు తనకు

ఆరోజు రాత్రి వెన్నెల్లో బావిగట్టు మీద, నిర్మల శరీరం మెరుస్తూ తన్ను గాఢంగా కావలించుకుంటే ఆ సంగతి తలచుకుంటే ఇప్పుడతనికి పులకలు లేస్తున్నవి... మగతనం ముంచుకొస్తోంది... ఆరోజు ఇలాఉంటే నిర్మల తనను ఎంత మెచ్చుకునేదో...

ఇప్పటికీ మించి పోయిందిలేదు.

ఆసమయంలో తనకామే మీద ఎందుకు ధ్యాసంలేదు?

తనకు అనాడు మగతనం పూర్తిగా పోయింది.

అదొక్కటే కారణంకాదు.

అదేవేళకు నూతిలో జలజలమని నీరు వడుతున్న శబ్దం... ఎంతో మధురంగా, చెవిలో నిర్మల ప్రణయం గురించి మాట్లాడుతుంటే, ఈనీటి శబ్దం తన మనసును పాడుచేసింది.

ముందీ శబ్ద రహస్యాన్ని చేదించాలి.

అప్పటికీ పదిహేను నిమిషాలు తక్కువ తొమ్మిది.

ఎం చేయాలి?

నూతిలో దిగాలి.

ఎంతలోతు?

శబ్దాన్నిబట్టి పదిహేను, ఇరవై అడుగులలోతు.

మరి, జల అడుగునుంచి ఊరుతుంది - ఒకవేళ మీదనుంచయితే అన్ని నమయాలలోను కొద్దగిస్తూ నీరురావాలి. దానికి సరిగ్గా తొమ్మిది కనివేళలేదు.

అదే చేదించవలసిన రహస్యం!

మరి పనిముట్లు?

అయానరసమ్మకోసం కట్టిన యింట్లో కంట్రాక్టరు సామాన్లున్నాయి. వాటిలో ఒక వలంపటి తాడుంది. చాలపెద్దది. ఒంటి పొరేచాలు. సులువుగా ఏబై అడుగుల లోతు వరకు దిగొచ్చు.

గోపీకృష్ణ మరికాలం వ్యర్థం చేయలేదు.

అయిదు నిమిషాలు తక్కువ తొమ్మిదికి గనెల పాడు బావిని చేరు కున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దం. చీకటి రాత్రి. ఆకాశం మీద చుక్కలు చురుగ్గా వెలుగు తున్నాయి. నూతి లోంచి ఏచప్పుడూ రాలేదు.

ఒక్కో సెకెండు ఒక యుగంలా తోచింది గోపీకి.

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు చిన్న శబ్దం. ద్రమంగా అది ఒకస్థాయికి చేరుకుంది. అప్పటికి తొమ్మిదిదాటి అయిదు నిమిషాలయింది.

బావికి చుట్టూ పదడుగుల వెడల్పుగల పల్లె ముంది. అయిదు గిలకలు, చుట్టూ నమాన దూరల్లో అమర్చి ఉన్నవి. బండిదారికి దూరంగా ఉన్న గిలకకు తాడు దిట్టంగా కట్టాడు. ఒకవేళ తాడుతెగితే, లేకమరే కారణం చేతనో తాను జారి నీటిలో పడితే ప్రమాదం లేదు. ఈదగలడు. ఏరాతికో తల కొట్టుకుంటే ప్రమాదం తప్పదు.

నీటితో వెలిగించిన పెన్లైటు టార్చి కరుచు కున్నాడు. జాగ్రత్తగా తాడు వట్టుకొని మెల్లిమెల్లిగా లోనికి దిగాడు. సరిగా వన్నెండడుగులు దిగాడే లేదో, ఒకచిన్న మర్రిమొక్క కనిపించింది. దానికి కొంచెం దిగువ నుండి శబ్దం వస్తున్నది.

మరి కొంచెం లోనికి దిగి గోపీకృష్ణ అగిపోయాడు.

అక్కడ పడుతున్న నీరు జోరుగా వస్తున్నా అజోరు దేనినో తగిలి తగ్గి పోతోంది.

మరి రెండడుగులు గోపీకృష్ణ దిగాడు. అతని



వంట్లాం మీదికి నీళ్లు చింది తడిసి పోతోంది. బావిలో నీటి మట్టం మరో అయిదడుగుల క్రింద ఉంది. ఒక చేతితో తన శరీరం బరువు కానుకొని, రెండవ చేతితో నీటిలోని టార్పిట్రీసి వట్టుకొని నీరువస్తున్న చేతును చూశాడు.

రెండంగుళాలు వ్యాసం కల గొట్టం నుండి నీరు వస్తోంది. జోరుగా వస్తోంది. ఆజోరును తగ్గించ టానికి, నీరు ధారగా నూతి మధ్యను వడకుండా ఉండడానికి ఒక దళనరి రేకు, గొట్టం మీదిభాగానికి వెల్లు చేశారు - నీరు ఆరేకుకు తగిలి నూతి గోడమించి లోపలికి దిగుతుంది. ఈ విర్మాటువల్ల ఎవరికీ ఆర్పాటంగా నీరు వస్తున్నట్లు తెలియదు.

అనీరు ఘాటయిన క్లోరిన్ వాసన వేస్తోంది.

మరి కొంచెంసేపు అక్కడేఉండి, అనీటి పారుదలను సాంతంగా చూసి, తిరిగి మీదకు ఎక్కడం ప్రారంభించాడు.

లోపలికి దిగడంకన్న నూతినుండి పైకి రావడం కష్టమయి పోయింది.

పైన వల్లెంమీద ఉంచిన చొక్కా చేతివచ్చి భద్రంగా అక్కడే ఉన్నాయి.

ఎక్కడ నుంచి అలికిడి వినిపించడం లేదు.

తాడు వట్టుకొని రమారమి అరగంటసేపు లోపల ఉండిపోవడంచేత, చేతులు, భుజాలు రగుడుకు పోయాయి. గట్టుమీద ఒకవది నిమిషాలు కూర్చున్నాడు గోపీ.

నూతిలో నీరు వడుతున్న శబ్దం వినవడుతునే ఉంది. చొక్కా వేసుకొని వచ్చి చూశాడు. రాత్రి పదిగంటలయింది. ఎంతవరకు ఈ నీరిలా వస్తుందో?

అనీరు అంత ఘాటుగా క్లోరిన్ వాసన వేస్తోంది. బాక్టీరియా చచ్చిపోతుంది. ఆరోగ్యకరమైన నీరు. ఏదో నల్లయి లైటు నుండి దీనికి కలిపినట్లున్నారు. ఈనీరు అంతమంచినయితే మగవారికి అంతహాని చేస్తున్న దెందుకు?

అక్కడే నూతిగట్టున పద్మాననం వేసుకొని గోపీకృష్ణ కూర్చున్నాడు

ఈనూతి చరిత్ర చాల అద్భుతంగా ఉంది

డబ్బు చేసుకున్న వాళ్లు డబ్బు చేసుకున్నారు. శాపం మాత్రం సామాన్యుల మీదవడింది

పొరపాటు!

ఆశాపం విచక్షణా రహితంగా, గొప్ప పేదలన్న భేదంలేకుండా, గోనెలపాడు గ్రామంలో ప్రతి

పురుషుడికి తగిలింది. ఈనూతిని నీళ్లతో నింపే వారికి ఈవిషయం తెలుసా?

గోపీకృష్ణ మళ్లా వచ్చి చూసుకున్నాడు. పదిన్నర - జరజరా పాములా నీరునూతి లోపలికి దిగుతోంది.

సరిగ్గా వదకొండు గంటలకు శబ్దంతగ్గి ఒక్క నిమిషంలో ఆగిపోయింది.

రాత్రంతా అనీరు పడుతూ ఉంటే?

అనూయి నిండి పొంగిపొర్లదా!

కాబట్టి ఖర్చయిన మేరకు నింపుతున్నారు. చాలవరకు లెక్కలుకట్టి ట్రయల్స్ చేసి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లున్నారు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణ లేచి నిలుచున్నాడు. భుజానికి తాటిచుట్ట తగిలించు కున్నాడు. అతని అడుగులు తేలిగ్గా పడుతున్నాయి. గదిచేరి బట్టలు మార్చుకునే సరికి వదకొండున్నర అయింది.

--- గోపీకృష్ణ మళ్లా యీ లోకంలోకి వచ్చాడు.

రామునాయుడు గారు యింకా రాలేదు. అప్పుడే పదిన్నర.

తాను ఉదయం తెల్లార కుండానే రామన్న పేట నూతికి పరుగెత్తి స్నానం ముగించి, రెండు సార్లు నీళ్లు తెచ్చుకున్నాడు. వంటకు కూడా గోనెలపాడు నీటిని ఉపయోగించ దలచలేదు. టిఫిన్ ముగించి, నిర్మల డిస్పెన్సరీకి వెళ్లి పోయింది.

తాను చేయవలసిన పనంతా నమగ్రంగా ఆలోచించాడు.

అన్నింటికన్న ముందు తెలుసుకోవలసింది గోనెలపాడు బావి చరిత్ర. దాని రికార్డులన్నీ వంచాయితే ఆఫీసులోనే ఉంటాయి. మామూలుగా అడిగితే రాము నాయుడు గారు యివ్వకపోవచ్చు. ఇవాళకూడా, డాక్టర్లకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం సాగిస్తూ నంతకాలు సేకరిస్తున్నారు సరసింహారావు పంతులు, కొండ్లభం

గ్రామ వాసులలో కూడా రెండు పార్టీలు ఏర్పడ్డాయి

రాము నాయుడు, కొండ్లభం, సరసింహారావు ఇత్యాది పెద్ద మనుషులంతా ఒకపార్టీ - ఇద్దరు డాక్టర్ల దగ్గర చికిత్సపొంది, వారితో స్నేహంచేసి, వాళ్లమంచితనాన్ని నలుగురిలో చెప్పుకుంటున్నారాయడు. వద్రంగి చిన్నయ్య, వెంకట్రావు వంటివాళ్లు ఒకపార్టీ. ఊరి ఆడవాళ్లందరూ డాక్టర్లకు అనుకూల మయిన పార్టీవాళ్లే. వాళ్లవారికి ఈనంతకాల వ్యవహారం ఇష్టంలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎంతో వైవిధ్యం గల రాష్ట్రం -
 విభిన్న సమృథునాలు, దేవాలయాలు,
 చారిత్రాత్మక విహార స్థలాలు, ఆరామాలు -
 హిందూ, బౌద్ధ, ముస్లిం మతాల సంగమం.
 వరంగల్లు లోని రామప్ప దేవాలయం, కాకతీయ
 తోరణం, జంతుశాలలు, పక్షుల విడుదులు -
 వాకాల, శ్రీశైలం పులికాట్, కొల్లేరు సరస్సులు
 - అరకులోయలు, హార్పిలి కొండలు మొదలగు
 విహార కేంద్రాలు, విశాఖ పట్టణంలోని సముద్ర
 తీరాలు - ప్రఖ్యాతి చెందిన తిరుపతి,
 భద్రాచలం, శ్రీశైలం, సింహాచలం మొదలగు
 పుణ్యక్షేత్రాలు.
 నాగార్జున సాగర్ - ఎత్తైన రాతి కట్టదపు ఆనకట్ట.
 నాగార్జున కొండ - బౌద్ధ ఆవశేషాల ప్రదర్శనశాల.
 ఆంధ్రప్రదేశ్ - కూచిపూడి నాట్యానికి పుట్టినిల్లు.
 నిర్మల్ చిత్ర లేఖనాలు, కొండపల్లి బొమ్మలు,
 కలంకారీ వస్త్రాల అశ్కాలు - సప్తవర్ణాల
 అందాలు.



రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాద్ - చారిమినారి,
 నారాజంగ్ మ్యూజియం, బిర్లా వేదశాల,
 గోల్కొండ కోట, కుతుబ్ షాహీ రాజుల స్మృతి
 చిహ్నాలు, చలువ రాతి వేంకటేశ్వర దేవాలయం,
 జంతు ప్రదర్శనశాల - మరెన్నో విహార యాత్రా
 స్థలాలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని హైదరాబాదుకు రండి -
 మరపురాని మధురానుభూతిని పొందండి!!



ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటక విభాగం
 మొదటి అంతస్తు, గగన్ విహార్,
 యం.జి.రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500 001.
 టెలిఫోన్లు : 556493, 42835, 77192, 70087,
 233384, 233385.

ఆంధ్రప్రదేశ్ - వర్ణ వర్ణాల చిత్ర విచిత్రం
 మరపురాని మధురానుభవం

Akshara H/360/APT



రేపు మరోవేయి రూపాయలు కొస్తుభం ఇస్తున్నాడు. అరీఅంతా పెలిగ్రాం రూపంలోనే వెళ్తుంది. ఊరు అట్టుడికి పోతోంది.

గోపీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇంకా ఆవూరిలో ఉండవలసిన రోజులు . . . నాలుగా, అయిదా?

ఇంతలో రామునాయుడు గారు రావడం జరిగింది.

అతనిని చూసి డాక్టరు గోపీకృష్ణ నమస్కారం చేయలేదు.

రామునాయుడుగారు కూడా తమ గౌరవానికి భంగమని నమస్కారం చేయలేదు.

“ఏం డాక్టరుగారు! పొద్దున్నే వచ్చారు?” రామునాయుడు గారే అడిగారు.

“నేను ఈవూరికి పోస్తయిన మెడికలాఫీసరుని.” అన్నాడు గోపీ.

‘ అదెవ్వుట్నుంచీ?’

“మొదటినుంచీ... మీరు మాపోస్టింగ్ ఆర్డర్లు చూడండి. డాక్టర్ నిర్మలను సివిల్ అసిస్టెంటు నర్స్ గాను, నన్ను మెడికల్ ఆఫీసరుగాను వేశారు.”

“ఏదేది?”

రామునాయుడు గారు స్తీలు ఆల్కూరాల్ భద్రంగా దాచిన పైలు తీసి చూశారు.

“అవును. అయితే ఏంచేయమంటారు?”

“నాకురెండు బాధ్యత లున్నాయి. ఒకటి, డాక్టరు నిర్మలకు సహాయం చేయడం- రెండు, మీగ్రామ పారిశుధ్యం గురించి శ్రద్ధ తీసుకోడం.”

“మరిన్నాళ్లు ఏంచేస్తున్నారు?”

“అదే! ఏంచేయలేదు. వెళ్లిపోయే ముందు ఒకసారి మీ రికార్డులు తనిఖీచేసి, ప్రభుత్వం వారికి రిపోర్టు పంపించాలి.”

“చాలా విడ్డూరంగా ఉందే! వెళ్లిపోయే వాళ్లకు శ్రమదేనికి?”

“శ్రమకే ముంది? ఇదినా డ్యూటీ!”

“అయితే గుమాస్తాగారు రానీండి.”

“అదేనేను చూస్తున్నాను. రోజూ అతను వదకొండింటికి వచ్చి, పన్నెండు కాకుండా వెళ్లిపోతున్నాడు. తనిఖీ రిపోర్టులో ముందు ఈవిషయమే ఉదహరిస్తున్నాను.”

“ఇవి మా వంచాయతీ సమీతి ఆంతరంగిక

విషయాలు.”

“అనే - సరిగాలేవని ఆఫీసరుగా నేను ప్రభుత్వానికి తెలియ చేస్తున్నాను.”

‘ఓరి నారాయణ్ . . . ఎక్కడ సచ్చాపురా! పోరా!... ఆ కొస్తుభం వెంట తిరుగుతున్న సూర్య నారాయణను పిల్చుకురా!’

ఇంతలోనే సూర్య నారాయణ వచ్చాడు.

అతను కూడా డాక్టరు గోపీకి నమస్కారం చేయలేదు.

“గుమాస్తాగారూ! మీరు వదిగంటలకు రావలసిన వాళ్లు పదకొండుకు వచ్చారు. మీవూరి జననమరణాల రిజిస్టరు, టీకాలరిజిస్టరు, కలరా ఇనాక్యులేషను రిజిస్టరు - ఇవన్నీ ముందు చూపించండి.”

“ప్రెసిడెంటుగారు! చూపించమని సెలవా?” సూర్యనారాయణ అడిగాడు.

“చూపించవయ్యా దేవుడా, మెడికలాఫీసరు గారికి” అరిచారు నాయుడుగారు.

ఇదీ, అధికారం చేయగలవని.

“ఈ జననమరణాల రిజిస్టరులో రెండు సంవత్సరాలయి ఎంట్రీలు లేవేమి?”

“ఎవడూ వుట్టకపోతే ఏంచేస్తాను?”

“మరిమరణాల?”

“ఎవరూ చావలేదు కూడా!!

“మరి కంసాలి సూరయ్య భార్య కామమ్మ చనిపోయిందికదా?”

“అదేదో రెండున్నర సంవత్సరాల క్రిందటి మాట - ఆవిడ ఇక్కడ చనిపోలేదు- పాలకొండలో.”

“అమె శరీరాన్ని ఇక్కడకే తెచ్చారు. ఈమట్టి మీదనే సంస్కారం చేశారు. ఆమెపేరు ఎక్కలేదే?”

“దాని మొగుడు రిపోర్టు చెయ్యలేదు.”

“అది నేరంకదా?”

“నేరమో, పాడో.”

“ఇక్కడ మంచినీళ్లు దొరికే స్థలాలలో మందు జల్లడం గురించి ఎక్కడ రికార్డు చేశారు?”

“ఇక్కడ ఉన్నదల్లా ఒకటే బావి. దానిలో మందులు మాకులు జల్లడంలేదు.”

రామునాయుడు గారు నిలబడే ఉన్నారు మరి గుమాస్తా సరేసరి.

“ప్రెసిడెంటు గారు! ఈనుయ్యి తవ్వి ఎన్నేళ్లయింది?”

“నాలుగున్నర సంవత్సరాలు.”



“సరియైన వివరాలు కావాలి. ప్లానులు, గవర్న మెంటు శాంక్షన్ - ఇవన్నీ ఎప్పుడొచ్చాయి? ఎవరికి కాంట్రాక్టు యిచ్చారు? ఏతేదీ నుంచి తవ్వడం మొదలెట్టారు? ఎప్పుడు పూర్తయింది?”

“ఓయి సూర్యనారాయణా! పైలు తీయవ య్యా!”

గుమాస్తా పైలు తీశాడు.

“సాయిల్ టెస్టు చేయించారా?”

“చేయించారు” నాయుడు గారే జవాబు చెప్తున్నారు.

“ఎస్టిమేటేడి?”

గుమాస్తా తడుము కుంటున్నాడు.

“ఆఫెలిలా ఇవ్వండి.”

గుమాస్తా డాక్టరు గారికి ఫైల్ చూపాడు. నాయుడు గారు కళ్లతో చూసికొన్న సంగతి కూడా అతను గమనించడం లేదు.

వివరాలు కొన్ని పుస్తకంలో రాసుకున్నాడు గోపి.

“ఈనూతి నీటిని గవర్నమెంటు టెస్టుచేయి పంపించారా?”

“పంపించాము. ఇవిగో సర్టిఫికేటు.”

రామునాయుడు గారే దానిని గొడిసుండి తీసు యిచ్చారు

చట్రం కట్టించిన సర్టిఫికేటులో నూతి నీటిని పరీక్షించిన తేదీ, దానిలోని క్షారపదార్థాల శాతం, పి. హెచ్. వాల్యూ, ఆనీరు ప్రజలు, పశువులు తాగడాని కి, వంటలు వండడానికి పనికిస్తుందో లేదో, మొదలయిన వివరాలన్నీ అందులో ఉన్నాయి. అవన్నీ గోపీకృష్ణ నోటు పుస్తకం లోకి ఎక్కించాడు.

“నూయి తవ్విన ప్రదేశం నల్లరాతి కొండ. మరోచోటు మీకు దొరకలేదా?”

“ఊరికి సమీపంలో మరేదీ మంచిచోటు లేదు.”

“ఈరిపోర్టు ప్రకారం మీవూరి నూతినీళ్లలో నున్నపు పాలు హెచ్చుగా కనిపిస్తోంది. నల్లరాళ్ల లోంచి వచ్చే నీటికి ఈ గుణముండదు. ఇంతకీ ఈవాటర్ శాంపిలు ఎప్పుడు పంపించారు? పైలులో దాని గురించి ఏఉత్తరం లేదే!”

“అదే, అదే! ఈ నూతిని తవ్వించిన కంట్రాక్టరు అవులస్వామిగారు రెండు సీసాల్లోకి నూతినీరు నింపి, హైదరాబాదు వెళ్లి పరీక్ష చేయించి సర్టిఫికేటు తెచ్చారు.”

“అదాసంగతి!”

డాక్టరు గోపీకృష్ణ రాస్తున్నకలం వక్కనపెట్టి, అయిదు నిమిషాలు చేష్టలు దక్కి ఉండిపోయాడు.

“మాబోటివాళ్లం వెళ్తే ఎవరూ చూడరుకదా!”

“మరొక్క విషయం. మొదటి సంవత్సరం ఎండలకు నీరు తగ్గిపోయింది. రెండో సంవత్సరం ఎండలు రాకముందే నూయి పూర్తిగా ఎండిపోయింది. అప్పుడు మరో ఇరవై అడుగులు లోతుకు తవ్వారు. చుట్టుపట్ల అంతారాళ్ల మయం. నీళ్లు ఎలావడ్డాయని నాకింకా సందేహంగానే ఉంది.”

“సందేహ మేమిటి- అదినిజమే. అరవై అడుగుల లోతుకుపోయినా ఒక్క చుక్కకూడా నీరువడలేదు. అప్పుడు కంట్రాక్టరు అవులస్వామి గారే స్వయంగా హైదరాబాదు వెళ్లి, వాల్లెవర్ నీటివాలు తెలిసిన వాళ్లు. . . .”

“వాళ్ళా... వాటర్ డివైసర్లు.”

“అదేఅదే... అతగాడిని రైలు ఖర్చులుపెట్టి తెచ్చారు. తెల్లటిగడ్డం- చూపుతక్కువ- అతన్ని జాగ్రత్తగా నూతిలోకి దింపాము. అతను తనకర్రతో కొట్టి, ఒక్క ఆరంగుళాల లోపల బ్రహ్మాండమైన జలఉండన్నాడు. రాత్రంతా వాళ్లు దీపాలు పెట్టుకొని పని చేశారు. తెల్లారి చూద్దూమా నూతిలో వదడుగుల నీరు చేరింది. ఆనీరు అమృతంలా ఉంది. అనాటినుండి నూయి ఎండనేలేదు- ఎంత ఎండాకాలం లోనయినా నాలుగు నిలుపుల నీరుంటుంది.”

గోపీకృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు. కంట్రాక్టరు అవులస్వామి అన్న పకడ్బందీగా చేశాడు. వాటర్ డివైసరు- వల్లెటూరి వారిలో నమ్మకం కలిగించడమే అతనివని.

“రెండోసారి వాటర్ శాంపిలు టెస్టు చేయించారా?”

“ఓ! ఒకసాంపిలు హైదరాబాదు లోను, రెండోది న్యూఢిల్లీ లోను టెస్టు చేయించి స్వయంగా అవులస్వామి గారే రిపోర్టులు తెచ్చారు. ఇవిగో రెండు సర్టిఫికేట్లు.”

డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఆరెండు సర్టిఫికేట్లలోని వివరాలు నోటు పుస్తకం లోకి ఎక్కించాడు. మొదటి సర్టిఫికేటుకి, వీటికి కొంచెమేనా తేడాలేదు.

“అరేజు నుంచి మరి నీటికి ఇబ్బందిలేదు!”

“అన్నిటికీ సరిపోయే నీరు- తాగడానికి, వంటలకు, పశువులకు. అన్నింటికీ సమృద్ధిగా సరిపోయే నీరు... మేమందరం కంట్రాక్టరు అవులస్వామి గారికి ఎంత ఋణపడి ఉన్నాం. అతని శిలా విగ్రహ మొకటి లేపాలనుకుంటున్నాం.”

ఉన్నట్లుండి పుస్తకం మూసేసి డాక్టరు గోపీకృష్ణ నిలబడ్డాడు.



ఈనూతి లోకి ఎక్కడినీరు వస్తున్నది?

అదేతెలుసుకోవాలి.

అటాచీ వట్టుకొని డాక్టరు గోపీకృష్ణ ఆఫీసు
నుండి వీధి లోకి నడిచాడు.

★ ★ ★

డాక్టరు గోపీకృష్ణ డిస్పెన్సరీకి తిరిగి వచ్చేసరికి
మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయింది.

పొద్దున్న తాను రెండుసార్లు రామన్నపేట నూతి
నుండి నీళ్ళు తెచ్చినట్లు, వాటితోనే వండినట్లు
నిర్మలకు తెలియదు. వంట పూర్తయేసరికి తమ్మిద
న్నర అయింది. తన భజనం కార్యయరులో పెట్టి
తన గదిలో తేబిలు మీద పెట్టుకున్నాడు. ఆమె
భాగం అక్కడనే ఉంచాడు. వద్దతులలో మార్పు
తీసుకురాలేదు.

గోపీకృష్ణ ఇంటికొచ్చిన వెంటనే భజనం చేసి
నిద్రపోయాడు.

అతను నిద్రలేచేసరికి సాయంకాలం ఆరుగంట
యింది.





అవేళ గురువారం. ఊరిలో సంతకాలు సేకరిస్తున్నారు పెద్దలు. రేపు శుక్రవారం మధ్యాహ్నం గౌరవ నీయులైన మంత్రిగారికి పెలిగ్రాము వంపుతారు

పెలిగ్రాము అందేలోగా... కాదు కాదు... రేపు వాళ్ళు ఇచ్చేలోగా ఈ రహస్యాన్ని చేదించాలి చేదించడంతో సరిపోదు... కారణమైన దాన్ని నమూలంగా నాశనం చేయాలి.

సాయంకాలం టీ తయారు చేసి డాక్టరు నిర్మలకు వంపించాడు. తరువాత వంట- ఎనిమిదికి ముందు అన్ని వసులు అయిపోయాయి.

నిర్మలతో తన ప్లాను గురించి చెప్పడమా, మాన

డమా? ఆమె తన కోసం వెతుక్కోదు కదా? తను వక్కనున్నాడని అవిడకు నిబ్బరం. అయినా అవిడ చాలా ధైర్యవంతురాలు. కార్యం సాధించకుండా చెప్పడంలో ప్రయోజనంలేదు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు బాగా చీకటి వడింది. ఊళ్ళో దీపాలు- డిస్కెన్సరీ దగ్గర ఒకటి- కాని, నూతెదగ్గర చిమ్మచీకటి.

కంట్రాక్టరు సామానుల్లో పెద్ద చెకుతాడు- ఆ చుట్ట భుజానికి తగిలించుకున్నాడు. ఆ సామానులో ఏక్ఆక్స్ ఒకటుంది. దానిని భుజం మీద

వేసుకుని, ఒక చేత్తో టార్పి వట్టుకున్నాడు. నూతి గట్టు మీద నిలబడ్డాడు. నిన్నరాత్రి నూతిలోకి నీరు వడుతున్న గొట్టం ఉన్న చోట నిలబడి ఉత్తరాంధ్ర పేవర్ మిల్సు లిమిటెడ్ దిక్కుగా తిరిగాడు. తిన్నగా నడిచాడు. బండిదారి దాటాడు. తరువాత కేబిల్ బ్రించి మొదలయింది. దాని వక్కనే కాలిబాట. టార్పి వెలిగించి ఆ బాటంట నడిచాడు.

గోపీకృష్ణ బూట్లు తొడుక్కున్నాడు. ఒకవేళ పామే దేనా కరిస్తే విషం మీద కెక్కుకుండా కట్టడానికి టార్పికెట్ ఒకటి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

కాలిబాట నగం అయేనరికి పేవర్ మిల్సు దీపాలు దృష్టినవడ్తాయి.

కాలిబాట మీద నడుస్తూ తిన్నగా ప్రహరీగోడ వెనుక భాగానికి వచ్చాడు.



అప్పుడే టవరునుండి వాచ్ మన్ డ్యూటీ దిగి వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతను సరిగా పావుతక్కువ తొమ్మిదికి దిగుతాడు. తిన్నగా గేటు దగ్గరనున్న ఆఫీసుకు పోయి అక్కడ నుంచి ఇంటికి వెళ్తాడు. అతని రిలీవరు సరిగా వదలకుండా గేటు దగ్గర ఆఫీసు నుండి బయలుదేరుతాడు. వదలకుండా రకు టవరు మీద ఉంటాడు. ఈ వివరాలన్నీ టవరు మీద నున్న బోర్డుమీద రాసి ఉన్నాయి. ఈ మార్పులు వచ్చి రెండున్నర సంవత్సరాలయింది. బోర్డు మీదనున్న తేదీనిబట్టి.

గోపీకృష్ణకు అప్పుడే సందేహం వచ్చింది.

ఎవరో ఈ మార్పులు చేయించారు. ప్రహరీ గోడ వెనుక చీకటిగావుంది.

గోపీకృష్ణ ఆ నీడలో ఉన్నాడు. ఎవరికీ సులువుగా కనిపించదు.

వాచ్ మన్ దిగిపోయిన పదిసమీపాలకు తన తల మీంచి ఎవరో నడిచినట్లయింది. గోపీకృష్ణ మీదకి చూశాడు.

ప్రహరీగోడకు సమీపంలో ఫైనల్ సెడిమెంటేషను టాంకు, క్లారినేషను టాంకు, ఏరేషను టాంకు ఉన్నాయి. వాటికి ప్రహరీగోడకు మధ్యన మూడడుగులు దూరం ఉంది. ఇవన్నీ అతను టవరు మీంచి గమనించాడు.

ఆ మనిషి టాంకు గోడ మీద నడుస్తున్నాడు. ఆ టాంకు సిమెంటుగోడ రెండున్నర అడుగులు వెడల్పుంది. టాంకు నుంచి టాంకుకు పోవడానికి మధ్యను చిన్న కర్ర పంతెనలున్నాయి. ఆ మనిషి మరి రెండు టాంకులు దాటి క్లారినేషను టాంకు దగ్గర నిలబడిపోయాడు. టాంకు గోడమీదికి పచ్చని ఒక ఇసుపరాడ్డు. దానిమీద ఒక చక్రం ఫ్లడ్ లైట్ వెలుతురులో కనిపిస్తున్నది. ఆ మనిషి ఆ డ్రాస్ట్ ఎడమవేపుకు తిప్పుతున్నాడు. తిప్పుడు అయిన తరువాత అతను వచ్చిన దారినే వెనక్కు మళ్ళాడు. టాంకు మీదనుండి టాంకుకు దాటి, చివరకు ప్రహరీగోడకు వక్కునున్న ఇంటి వరకు వచ్చాడు. అక్కడ ఒక కర్ర పంతెన ఉంది. అక్కడ ప్రహరీ గోడకు ముళ్ళతగలేదు. గోడ మీదికెక్కి ఆ మనిషి రెండుకి దిగిపోయాడు. బహుశా అటుపు నిచ్చేస ఉండొచ్చు.

గోపీకృష్ణ ఆ వారంటు లోపలికి ప్రవేశించాలనుకున్నాడు. కాని, ప్రహరీగోడకు వెలువలనున్న పెంకుటింటిలో ఎంతమందుంటారో? అందరూ కలిసి మీదవడితే తానెంత బలవంతుడయినా లాభంలేదనుకున్నాడు.

ఆ రోజు టవరు మీంచి గోపీకృష్ణ ఒక పిషయం గమనించాడు. టాంకులకు ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో ఒక పెద్ద మామిడి చెట్టుంది. అది ఆవరణకు లోపలనేఉంది. కాని, దాని కొమ్మొకటి ప్రహరీ గోడను దాటి పైకి వ్యాపించిఉంది. ఎవరూ దాని గురించి శ్రద్ధ పట్టినట్లులేదు.

గోపీకృష్ణ చేతికున్న వాచీలో తొమ్మిదించావయింది. లోపలికి ప్రవేశించి చూడవలసిందల్లా వదలకుండాలోపుగా చూచిపైకి రావాలి. లేని పక్షంలో తాను బోనులోపడ్డ ఎలకలా కొట్లాడవలసి ఉంటుంది.

అంతటా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పిక్కాసు (పిక్ ఆక్స్) కు గట్టిగా తాడు ముడేశాడు. బలమంతా ఉవయోగించి దానిని మామిడి కొమ్మ మీదికి విసిరాడు. అది కొమ్మ మీదనుంచి రెండోవేపు నుంచి రెండో పిగిజారింది. దానితో తాడు కూడా రెండుకి పట్టింది. ఆ తాడు నడుంతుండేట్లు కొమ్మ మీదికి పిక్కాసు చెట్టు మీదనుంచి ఆవరణలోకి దిగాడు. చెట్టునున్న తాడు, పిక్కాసు పట్టుకొని తొందరగా టాంకుల వేపు నడిచాడు. టాంకు గోడలు పదహారడుగుల ఎత్తు. వాటి మీదికి ఎక్కుడానికి టవరు



సమీపంలో ఒక ఇనువనిచ్చెనుంది. అదొకటి, మళ్లా పెంకుటింటి సమీపంలో మరొకటి- ఇవి తప్ప పైకక్కడానికి మరేవి ఆధారాలులేవు.

ఫ్లడ్లైటు వెల్లురు టవరు దగ్గర మరి ప్రకాశ వంతంగాఉంది. నేలను పద్ద చిన్నసూదికూడ ఆ వెల్లురులో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. గోపీకృష్ణ నాలుగువేపులు మళ్లా చూశాడు. పెంకుటింటి వేపు కూడా చూశాడు. ఎక్కడా జనసంచారంలేదు. మరి ఆలస్యం చేయడానికి వీలులేదు. గబగబ నిచ్చెన పట్టుకొని టాంకు గోడ మీదికి ఎక్కాడు. కుడిచేతి భుజానికి తాటిచుట్ట, దానికి కట్టిన పిక్కాను ఉన్నాయి. టార్పిలైటు ఫాంట్ హిప్ పాకెట్ లో దేపాడు. తొందరగా మీదికొచ్చాడు. మళ్లా నలువేపులా చూశాడు. అంతటా నిశ్శబ్దం. పెంకుటింటి వెనుక భాగంలో లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఎవరో అక్కడ వనిచేస్తున్నారు.

ఎమిటావని?

క్లోరినేషను టాంకును చేరడానికి నాలుగు టాంకులను దాటి వెళ్లాలి. గోపీకృష్ణ రెండు టాంకులు దాటాడు. పెంకుటింటి పక్కనున్న కర్రవంతెన దాటిపోయాడు. మరిరెండు టాంకులు దాటాలి.

పెంకుటింటి మీదనుండి వస్తున్న అంగుళంన్న రపైపు క్లోరినేషను టాంకు వరకు వచ్చి, సరిగ్గా ఇనువ చక్రం దగ్గరే వంపుతిరిగి తిన్నగా అడుక్కుపోయింది.

ఒక్క క్షణం గోపీకృష్ణ ఇనువ చక్రం నుండి లోపలికి టార్పివేసి చూశాడు. ఏమీ కనిపించలేదు. వంపు తిరిగిన చిన్న పైపు మీద చేయివడింది. అదిచురుకుమంటున్నది.

సాధారణంగా పెద్దపెద్ద టాంకులను కడగడానికి, నీటిని పూర్తిగా పైకి తోడడానికి అడుగున డ్రైయిన్ పైపులు, వాల్వులు ఉంటాయి. ఇక్కడ ఉండే టాంకులన్నిటికీ అడుగున డ్రైయిన్ పైపులున్నాయి. అవన్నీ ఒక పెద్ద పైపుకి వెళ్ళి కలిశాయి. అన్నీ టాంకుల నుండి వచ్చిన అడుగునీరు ఆ పెద్ద పైపు నుండి పైకి పోతుంది. అన్నీ టాంకులకు అటువంటి వాల్వులున్నాయి. కాని, ఈ క్లోరినేషను టాంకుకు రెండవ వైపు మరో వాల్వుఉంది. దాని డ్రైయిన్ పైపుపైకి కనిపించడంలేదు. మరి యీ వాల్వుదేనికి?

గోపీకృష్ణకు పెంకుటింటి నుండి వస్తున్న వేడి నీటి పైపు రహస్యం కూడా తెలియదు

ఏం చేయాలి?

గోపీకృష్ణ మరి ఆలోచించలేదు.

తాను తెచ్చినతాడు ఇనువరాడ్డుకు వేసికట్టాడు బూట్లు గట్టు మీద విడిచి పెట్టాడు. ఒక అడుగు

తక్కువగా టాంకులో నీరుంది. అంటే టాంకులో వదిపేను అడుగుల ఎత్తు వరకు నీరుందన్నమాట. సాయంకాలమే క్లోరినేషనయినట్లుంది.

గోపీకృష్ణ బాడీబిల్డరే కాకుండా మంచి ఈతగాడు. మెడికల్ కాలేజీకి బహుమతులు సంపాదించిన వాడు. నీటిలో ఊపిరి బిగబట్టి వది వదిపేను నిమిషాలు సులువుగా ఉండగలడు. వదిపేనడుగుల లోతున్న నీటిలో అతను దిగి రావడం ఏమంత కష్టం కాదు.

గోపీకృష్ణ చేతికున్న వాచీ, టార్పిలైటు, వర్క్స్ పెన్ను అన్నీ గట్టు మీద ఉంచి, తాడు పట్టుకొని లోనికి దిగాడు. అరడుగుల వరకు దిగేసరికి అతని కాళ్ళకి ఇనువ నెట్ తగిలింది. అది నూలున్నర మందంలో ఉన్న ఇనువచువ్వతో చేసినది. ఎవరో చాలా తెలివిగా ప్రవర్తించారు. అడుగు సంగతి ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్తవడ్డారు. ఏడాదికో, ఆరునెల్లకో టాంకులు క్లీన్ చేసేవని కాంట్రాక్టరు అవులస్వామిదే అయిఉంటుంది. అన్నీ కంట్రాక్టులవల్ల సులభంగా అవుతాయి కదా!

ఆలోచించడానికి వ్యవధి లేదు. అప్పుడే వది దాటి ఉంటుంది. తొందరగా తాడును పట్టుకొని పైకి వచ్చాడు. గట్టుమీద ఉంచిన పిక్కాను తీసుకుని రెండవసారి లోపలికి దిగాడు. ఆ పిక్కానుకి ఒక వంక గునవం వలే, రెండవవేపు పారవలే వెడల్పుగా ఉంది. సన్నగా ఉన్న అంచు ఇనువ జాలీలోకి దూర్చి, బలమంతా ఉపయోగించి మెడాయించాడు. ఒకచేతితో తాడు పట్టుకొని, రెండోచేత్తో ఈ వని చేయడం కష్టమయింది.

చాలాకాలంబట్టి నీట్లో ఉన్న ఆ జాలీ బాగా పింపిరెక్కినట్లుంది. అది చాలచేట్లతెగి, అతని బరువుకి అడుక్కుపోయింది. ఈ ప్రయత్నమయేసరికి ఊపిరిపట్టు సరిపోయింది. మరోసారి మీదికొచ్చి, ఊపిరితిత్తులనిండా గాలిపీల్చుకున్నాడు. అలసట తీర్చుకున్నాడు. మూడోసారి లోపలికి దిగేటప్పుడు అతనికి మరే ఆటంకం కలగలేదు. అడుగు భాగం వరకు దిగిపోయాడు. అక్కడ రెండంగుళాల పైపుకి వాల్వుంది. దానిలోంచి నీరు పైకి పోతోంది. చెయ్యి పైపు దగ్గర పెడితే అది లాగుతోంది. వేడిగానున్న చిన్నపైపు చివర భాగం ఈ పైపు ముఖం వరకు వచ్చింది. ఒక్కసారి వేడినీరు, ఆవిరి చిన్నగొట్టంలోంచి వచ్చి, రెండంగుళాల గొట్టంలోంచి పైకి పోయింది.

ఇది రహస్యం.

కాని ఈ నీరు గోనలపాడు బావికి పోతున్నట్లు





colorama

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

నాలుగు జేబులో వేసుకున్నాడు.

దెబ్బలుతెన్న వారు కదుల్తున్నారు.

గోపీకృష్ణ తన సామానుతో వరుగు లంకించుకున్నాడు.

నగం దూరం వచ్చేసరికి వెనుకనుంచి వడుతున్న పేవరుమిల్లు దీవకాంతులు తగ్గిపోయాయి. టార్నిలైటు వెలిగించాడు. ప్రమాదవరిస్థితి తప్పిన దన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు. అడుగులు మెల్లిగా వేశాడు. కొద్ది దూరంవెళ్ళి టార్ని ఒకసారి కేబిలు ద్రించి వేపు వేశాడు.

గోపీకృష్ణ ఒక్కసారి అగిపోయాడు.

ద్రించి నడుస్తున్న ప్రదేశం నేలతడిగావుంది. వచ్చికదట్టంగా మొలిచింది. ఎక్కడా నీటి జాడలేని ఈ ప్రదేశంలో ఈ వచ్చిక, ఈ నీటి తడిఎక్కడి నుంచొచ్చాయి?

గోపీకృష్ణ భుజం మీదనున్నతాటిచుట్ట, పిక్కాసు నేలను పడేశాడు. వెలుగుతున్న టార్నిని భూమి మీద ఉంచాడు. అతని చేతిలో నున్న వాచీ వన్నెండు గంటలు చూపెడుతోంది.

అతను మరిఅలన్యం చేయలేదు. పిక్కాసు తీసుకొని ఆ చెమ్మ నేలను తవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. భూమిపై వడిన మొదటి దెబ్బకి అతని భుజం మీది గాయం అదిరింది. దాని గురించి ఆలోచిస్తే ఎలా?

బాగా నీటితో తడిసిన మన్నేమో, తవ్వడం అంత కష్టమనిపించలేదు. నాలుగడుగుల చదరం గల గోతని తవ్వడం మొదలు పెట్టాడు. నాలుగడుగులు లోతు వరకు తవ్వాడు. మట్టిపెల్లలు పైకి విసురుతున్నాడు. ఇంకా ఎంతలోవలికి తవ్వాలో పైకొచ్చి, దగ్గర నున్న వెదురు పొదకి తాడుకొని ఒకటి కట్టాడు. ఆ తాడు గోతలో పడేశాడు. తవ్వకుంటూ లోవలికి పోతుంటే మళ్లా పైకి రావడం సమస్యగా వరిణమిస్తుంది.

చుట్టూ కటిక చీకటి- గోతలో టార్నిలైటు వెల్లురు... అయిదు... ఆరు... ఏడడుగులు... ఇంకా మళ్లు మెత్తబడి బురదగా అవుతోంది. నీరు ఊరుతోంది. మరొక్క అడుగు లోవలికి.. ఖంగుమని పిక్కాసు మరొక లోహపు వస్తువును తగిలిన శబ్దం...

ఆ బురద తొలగిస్తే అక్కడ రెండంగుళాల నీటి గొట్టం- రెండు పైపులు కలిపిన జాయింటు చగర నీరు కారుతోంది.

బలంగా ఆ జాయింటు మీద కొట్టాడు పిక్కాసుతో. మూడో చెబ్బతో అది విరిగిపోయింది. పైపులో

నున్న కొంచెం నీరు పైకొచ్చింది.

వనంతా ఆపేశాడు.

ఆ నీరు బాగా క్లోరిన్ వాసన వేస్తోంది.

దీనిలో సర్పగంధి కషాయముంది.

డాక్టరు గోపీకృష్ణలో యువరక్తముంది.

ఈ నీరే గనెలపాడు బావిలో వడుతోంది.

కంట్రాక్టరు అవులస్వామిగారు వాటర్ డివైసరు ను హైదరాబాదు నుంచి తెచ్చి తవ్విన జలయిది. ఈ నీరు పేవరుమిల్లు కాలువ్యం నుండి తయారయిన 'వరిశుభ్రమైన జలం'- ఈ నీటిలో డైజెస్టర్లలో వండిన కలవ ముక్కలు- హెచ్చు ప్రెషరులో, పెంవ రేచరులో సల్పెట్ క్లారాలు- హెచ్చుపాల్లలో సల్ఫర్ డైయాక్సైడ్- కాస్టిక్ సోడా- సోడియం సల్ఫేటు- కర్రచే వలిగ్నిన్- దానిలోని రెసిన్- గుజ్జును చేసిన బ్లీచింగు- సరిగ్గా ఏబై శాతం కర్రగుజ్జు మురుగు కాల్వల్లోకి పోతుంది- ఆ నీరు- రీసైకిలింగ్ ప్రాసెస్ లో తిరిగి వరిశుభ్రమయి- కుళ్ళిన కర్రగుజ్జు, రసాయనిక వదార్థాల దుర్వాసనలు- ఆర్గానిక్, ఇనార్గానిక్ మెటీరియల్స్ నమ్మిశితమయి- కొత్త కొత్త వదార్థాలు- లాటిన్ డ్ ఆటమ్ము- సాచురేటెడ్ హైడ్రో కార్బన్లు- స్టీరాయిడ్లు- హార్మోనులు- సెక్సు హార్మోనులు- సెక్సువల్ ప్రికాసిటీకి మేల్ హార్మోనులు- ఫిమేల్ లిబిడోమేల్ హార్మోనులు- కేంద్ర నాడీ మండలం మీద ప్రభావం కల రపుల్స్ యా- సర్పెంటీనా కషాయం- ఈ నీరు వరిశుభ్రమైనదని, తాగడానికి, పంటకు, అన్నిటికీ పసికొచ్చే జలమని, రామన్నపేట నూతన సీళ్ళు పట్టుకెళ్ళి మంచి సర్టిఫికేట్లు తెచ్చిన మహాసుభావుడు అవులస్వామి పిగ్గేబ్- అతనికి రుణపడిఉన్న గనెలపాడు మగాళ్ళు- అతనికొ శిలాపిగ్రహం లేవనెత్తడానికి తెందర పడే పెద్దలు అతను మోతాదుల్లో అంచించిన కాలువ్యం గనెలపాడు పురుషుల మగతనానికి మోసం తెచ్చి- రంగనాయకిపంటి సింపెట్లను, అల మెలుపంటి సింఫోమాసియం కిలను తయారుచేసిన పవిత్ర జలం- ఇంతెందుకు, డాక్టరు సర్కుల పంటి శ్రమశిక్షణాపరుల ఆటలుకట్టింప, లిబిడోపెంప, రంగంలోకి దింపిన అద్భుత జలం.

ఈ నీరు అతే పుచ్చమైనదని వర్కాడించే పి.ఆర్.ఓ.మధుసూదన్-

బురద బద్దలుకొట్టుకున్నా నూతన సీళ్ళ పడవని ముందుగానే తెలుసుకొని, మాచిసిల్లుకొడానికి నూడోవాటర్ డివైసరును, కేబిలు రోసం తప్పించిన ద్రించిన, డ్రైయర్ రోసం పెట్టిన వాల్క్వోను ఉపయోగించి, అందులోకి డ్రాప్టుచం మందుల లాబరేటరీ నుండి సెర్పెంటీన్- రపుల్స్ యా కషాయాన్ని మిశ్రితంచేసి గనెలపాడు పురుషుల ముంచినీటి కరువు



లేకుండా నిరంతరం ప్రవహించే జలను పైపు లోంచి నూతికి తెచ్చిన భగీరథుడు- లాంగ్‌లిప్ అవులస్యామి దిగ్రేట్-

అయ్యో అయ్యో!! ఎన్ని కుటుంబాలలో నిప్పు లు చెరగి, ఆనందమయ జీవితాలను విధ్వంసం చేసిన నీరు...

ఓ భగవంతుడా!...

కళ్లు తిరిగినట్లయి ఒక క్షణం గోపీకృష్ణ బురదలో కూర్చున్నాడు.

భుజం నుండి నెత్తురు బాగా కారుతేంది.

జేబులోంచి టూర్నికెట్ తీసి మీది భాగంలో కట్టాడు

పైపులు దేరయాయి

హంకు నుండి నీరు తెస్తున్న పైపులో కంకరరాళ్లు కుక్కాడు. ఒక వెదురు చొంగుతో వాటిని లోనికి దట్టించాడు. పైపుకింద పెద్దరాయిపెట్టి, పిక్కాసులో పైపు చప్టాడేశాడు. హంకు మీదవచ్చు చర్లం ఎన్నోసార్లు తిరిగిరా ఒక చుక్క నీరుకూడా హాతి వెపు వెళ్లదు. తమ్మే అయిందా పైపు

మారం నుండి కోళ్లు మాడ్చువచ్చాయి.

పసి అయిపోయింది

గోపీకృష్ణ చాలా శ్రమతో తాడుపట్టుకొని గోతి లోంచి పైకి వచ్చాడు.



నిర్మల ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడి లేచింది.

గదితలుపు ఎవరో తడుతున్నారు.

ఏదో ఎమర్జెన్సీలా!

తొందరగా గదితలుపులు తీసింది నిర్మల.

అలానే నిల్చిపోయింది. తనకళ్ళను తానే నమ్మ లేకపోయింది.

గుమ్మంలో గోపీకృష్ణ నిలబడ్డాడు. అతని పంట్లాం, బసియను, ముఖం, తల - శరీరమంతా బురదతో సండిపోయింది. అతనికుడిభుజాన తాటి చుట్ట దానిమీద పిక్కాసు - రెండవచేతికి కట్టు -

పైనబిగించిన టూర్నికెట్ - నెత్తుటి చారలు.

“గోపీ! ఏమిటివేషం?”

“అంతాచెప్తాను - ముందు టూర్నికెట్ విప్పి గాయానికి డ్రెస్సింగ్ చేయాలి. డిస్పెన్సరీకిపో దామా”!

“వద్దు! ఇలాబాత్‌రూముకిరా!”

తడిగుడ్డతోఒంటిమీద బురదంతా తుడిచింది. టర్నికెట్‌వల కట్టుకోడానికిచ్చింది. బురదతో నిండిన బట్టల్ని బాత్‌రూమ్‌లో వడేసింది. వాటితోపాటు తాటిచుట్ట, పిక్కాసు.

జాగ్రత్తగా గాయాల్ని డెట్టాలుతో కడిగి, కుట్లువేసింది. తానులేచిన పక్కమీద గోపీకృష్ణను వడుకోబెట్టింది. హార్లిక్స్ తయారుచేసి తీసుకొస్తానని వంటింటివేపు సడిచింది

“నిర్మలా!”

“ఎందుకుగోపీ!” నిర్మల తిరిగి గదిలోకివచ్చింది.

“ఇంట్లో నీళ్ళతో హార్లిక్స్ కలపాద్దు.”

“ఎంచేత?”

“అదంతా చెప్తాను.”

“మరెక్కడి నీళ్ళు తెచ్చేది?”

“నా గదిలో టేబుల్‌మీద రెండు పెద్దసిసాలలో నీళ్ళున్నాయి. రామన్నపేట నూతనీరది - ఎలిక్టర్ అనివాటిమీద లేబిళ్ళుంటాయి. ఆ నీటితో హార్లిక్సు తయారుచేయ్!”

“ఈ మిస్టరీ ఏమిటి?”

“అంతా చెప్తానుకదా!”

చిక్కగా హార్లిక్స్ రెండు కప్పులు కలిపి తెచ్చింది నిర్మల.

గోపీకృష్ణ లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. నిర్మలకూడా అతని చక్కనే కూర్చుంది.

గోపీకృష్ణ వేడివేడి హార్లిక్స్ కొంచెంకొంచెం సిప్ చేసి నిర్మల ముఖంలోకి చూచాడు. ఫానుగాలికి ఆమె ముంగురులు కదులుతున్నాయి. చాలా నిర్మలంగా ఆమె ముఖం కనిపిస్తోంది. భుజంమీది పైట కొంచెంవక్కుకు తొలగింది. తదేకంగా చూశాడు.

“డేంట్ బి సిల్లీ! “అందినిర్మల హార్లిక్స్‌తాగుతూ

గోపీకృష్ణ కొంచెగా ఆమె వక్షాన్నే చూస్తూ మెల్లిమెల్లిగా మిగిలిన హార్లిక్స్ తాగేశాడు. దాంతో బలంప





తెలియనిస్థితి.

మనసు శరీరం - ఉంటే ఆత్మ అన్నీ నిర్వచనాని కి అతీతమైన మహానుభంలో, దేవాలు రెండువేరనే భావంతలిగిపోయి, వాళ్ళిద్దరూ ఒకటయిపోయారు.

నిర్మలక్ గా స్త్రీయమైన కోరిక ఉండేది.

మొదటిది ఎక్స్ట్రామెంట్ ఫేజ్ - దీనిలో వల్పురే టు పెరుగుతుంది. బ్లడ్ ప్రెషర్ పెచ్చుతుంది. నెత్తురు శరీరమంతా వ్రవహిస్తుంది. చర్మం పెంపరే చరు అధికమవుతుంది. వక్స్ జాలు, చూచుకాలు పొంగుతవి. ఉపరి తొందరతొందరగా తీయడం జరుగుతుంది. శరీరం కలయికకు సన్నద్ధమవు తుంది. కండరాలలో బిగువు వ్రన్నుటమవుతుంది.

రెండవది ప్లాట్ ఫేజ్ - పీఠభూమి వంటిది. ఇది కొద్దికాలమే ఉద్రిక్తత పొదిగిస్తే ఆర్గజమ్ అది వదిలెకండ్లుమాత్రమే ఉంటుంది.

ఇవి ఆనందానుభూతియొక్క వివిధదశలు.

ప్రథమ నమాగమంలో ప్రతిదశను ఆమెజ్ఞావక ముంచుకోదలచింది. కాని, అన్నీ ఆమె మహదా సందంలో మరచిపోయింది.

కిటికీలోంచి రోవలికి ప్రవేశించినవెల్పురు యువ శరీరాల సౌందర్యాన్ని దాచలేకపోయింది.

ఏకాలమైన గోపీకృష్ణ వక్షంమీద ముఖంపెట్టు కుంది నిద్రల.

“గోపీ! ఇదంతా నిజమా?”

గోపీ నవ్వుతూ ఆమె ముంగురులను చెక్కుకుతూనే పెదవులను ముద్దెడుకున్నాడు.

“నిర్మలా! మనస్థిరంమెల్లగా రామన్నపెద నూత.

చ్చిందే లేక ఆమె శరీరమే మత్తెక్కించిందగానీ కొంచెం దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆమెను తన కుడిచేతి తోనందిటిలోకి తీసుకున్నాడు.

“బి కేర్వులో! కుట్టు నొప్పొడతాయి.”

అవి పేవంటుకే - డాక్టరుకి నొప్పొట్టవు.”

గోపీ కృష్ణ ఆమెను మృదువుగా నృశిస్తున్నాడు. ఆ నృశకామే శరీరంమీద పులకలు లేస్తున్నాయ్ - మెల్లమెల్లగా ఆ దంతపుబొమ్మమీద నున్న తొడుగు లను తొలగిస్తున్నాడు. ఎక్కడా ఆటంకంలేదు.

ఆ అందాలరాశిని అలాగే చూస్తున్నాడు. ఆమె ఏవో మాట్లాడుతున్నది. వాటిలో మకరందం - ఆమె పెదవుల కదలికలో పూలరేకుల వరవళ్ళు బలంగా తన పెదవులతో వాటిని అక్రమించి ఏదో అమృతంకోసం వెదుకుతున్నాడు.

విదే నుభానుభూతి - విదే మృదుస్సర్ప - ఎక్కడనో పురుమని కర్మశత్రుం - ఆ చూపులలో కవ్వెంపులు -

ఆమె మనసులో ఏవో ఆలోచనలులేవు. కోవంలే దు. నరనరాల ప్రవహిస్తున్న వెచ్చబీ నెత్తురు. పురుష స్పర్శకు పురివిప్పిన కోరిక - హృదయంలో అనేందతరంగాలు లేచి - శరీరమంతా ఇల్లద్రయ ముఖానోకి ఆయుర్మయము - ఏమీ జరుగుతున్నదే



కి స్నానానికిపోదాం. నేనుసాదించినదంతా నీకు దారిలో చెప్తాను. గనెలపాడు బావినీళ్ళు మళ్ళీముట్టుకుంటే ఈ అనుభవమంతా కలకుమల్లే కరిగిపోతుంది."

"నిజమా?"

అమె అతని నందిటిలో ఇమిడిపోయింది.

ఇద్దరులేచి బట్టలువేసుకొని రామన్నపేట నూతి వేపు నడిచారు.

రామన్నపేటలో సింగమ్మనుచూచినప్పుడు తన బోకలిగిన మార్పు దగ్గరనుండి, వెదురుపొదలమధ్య బావికినీరు వస్తున్నపైపు విరక్కొట్టి డమ్మీచేయ శంవరకు అమెకు వివరంగా చెప్పాడు.

నిర్మల అంతావిని దారిలోనే గోపీకృష్ణను కావలించుకొని, ముద్దుపెట్టుకుంది.

"గోపీ! ఏం చెప్పడం? ఈ గొప్పనమస్యవెనుక ఇంత నిర్లక్ష్యముందని కలలోకూడా నేననుకోలేదు."

ఇద్దరూ స్నానాలు ముగించి, నీళ్ళువట్టుకొని డిస్సెన్సరీవేపు నడుస్తున్నారు.

"గోపీ! మనమిక్కడికి వచ్చినవని అనుకూలంగా ముగిసింది. మర్యాదగా మనం వెళ్ళిపోవచ్చు."

"నిర్మలా! కొంచెం వనిమిగిలిపోయింది. గనెలపాడుబావి కప్పించేవరకు ప్రమాదం దాటిపోదు. గ్రామంలోని పెద్దమనుషులు మనమాటలు నమ్మరు. తిరిగి కంట్రాక్టరు అప్పలస్వామిని రంగంలోకి తెస్తారు. ఆ మహానుభావుడు..." చెప్తూ ఆగిపోయాడు గోపీ.

నిర్మల గోపీ ముఖంలోకి చూచింది.

"ఆ మహానుభావుడు హైదరాబాదులో ఉన్నాడు. అక్కడినుండి ఢిల్లీకివెళ్తాడు. నేనే ఆ యేర్పాటులు చేశాను. చీఫ్ ఇంజనీరు మా పినతండ్రి. ఈ లోగా వసులన్నీ ముగిసిపోవాలి."

"ఎంత ప్రీ ప్లానింగ్ చేశావు."

"నీతో చెప్పలేదు. మరేం అనుకోవద్దు."

"లేదు, లేదు. ఒక్కరి ఆలోచన చాలా మంచిది. ఇటువంటివాటిల్లో ఇవాళనుండి నా స్పెషలులేడీ పేషంట్లకు పాఠాలు అప్పచేస్తాను."

"డాక్టర్ నిర్మలా! నేనుచేసిన ప్రయత్నం పురుషులలో పోయిన మగతనాన్ని తీసుకొస్తుంది. నీ ప్రయత్నం వారి దాంవత్య జీవితాలకొక కొత్త ఆనందం నమకూర్చుతుంది. ఈ స్త్రీలు తమ పురుషులను ప్రేమించడమే కాకుండా, పురుషులు మెచ్చేవిధంగా సుఖాన్ని ఇస్తారు. ఇది చాలా గొప్పవి

షయం."

"ప్రీ చీఫ్ టు డాక్టర్ గోపీ!"

డాక్టరు నిర్మల గోపీచేతిలోని వాటర్కాన్ తనరెండోచేతిలోకి తీసుకొని ముందుకినడిచింది.

★ ★ ★

గనెలపాడులో ఉదయం ఎనిమిదికే హాహాకారాలు చెలరేగుతున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి బావినీరు లోపలికెళ్ళిపోయింది.

వదిహేనడుగులతాడుతో హాయిగా నీళ్ళు తోడుకునేవాళ్ళు. మూడురోజులకింద ఆతాడు చాలకుండా పోయింది. అప్పుడప్పుడు నీటిమట్టం తగ్గేది. కాని మర్నాటికే యథావ్రకారం నీటిమట్టం ముండేది. ప్రజలు జల మహిమను కొనియాడేవారు. మరి యారోజు ఆ జల ఏమయిపోయింది?

రెండోరోజుకి నీళ్ళుబాగా లోపలికిపోయాయి. రెండుతాళ్ళు ముడేస్తే నీరు అందీఅందసట్టయింది. తోడుకునే వాళ్ళచేతులు ముక్కలవుతున్నాయి. ఈ నీళ్ళు పోస్తే వశువులు కుడితి ముట్టుకోవడంలేదు. ఏదో కుళ్ళిసవాసన, ఎలకచచ్చినకంపు వస్తున్నట్లు అనుమానం. ఎలాగో కక్కుర్తి పడదామన్నా ఆ నీళ్ళుకూడా అందుకు రాకుండా అడుక్కుపోయాయి.

పంచాయతీ ఆఫీసుముందు ఆడవాళ్ళు మగవాళ్ళుపోగయ్యారు. వాళ్ళకి జవాబులు చెప్పేందుకు రామునాయుడుగారు, నరసింహారావు పంతులుగారు శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నారు. నిన్ననే గౌరవ నీయులైన మంత్రిగారికి చాలాపెద్ద టెలిగ్రాము పంపించి, విజయగర్వంతో కులుకుతున్నవారికి, మేమంలేని ఆకాశంనుండి పిడుగు వడ్డట్టు ఊరిబావి ఇంకి పోతేందన్న వార్తచాలాసిరాశ కలిగించింది. వెంటనే చాకలి చంద్రయ్యను రామన్నపేట పంపించారు. కంట్రాక్టరు అప్పలస్వామిగారితో ఈ సంగతించెప్పి ఉన్నవళంగా అతన్ని తీసుకురమ్మని కబురు పంపించారు.

అందరూ వేయికళ్ళతో చంద్రయ్యరాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

కాలం చాలా నెమ్మదిగా సాగుతోంది.

సరిగ్గా పదిగంటలకు చంద్రయ్య తిరిగిచ్చాడు. కంట్రాక్టరు అప్పలస్వామిగారు ఊళ్ళోలేరు. హైదరాబాదుపోయారు. వారంరోజులవరకు తిరిగిరారు.

మరేంచేయడం?

ఈ విషయ్కు చక్రంవేయగల మొనగాడెవడు?

ఆ గుంపులో కొంతుభం ఎక్కడా కనిపించలేదు. పోలీసులతనికోసం వెతుకుతున్నారు. ఆరువేళ్ళ పద్మనాభంతోకలిసి అతను మూడురోజుల క్రింద

చతుర ... 97

సిమెంటు, ఇసుకతెచ్చి, నూతిపైభాగాన్ని ప్లాస్టరింగ్ చేసి పెద్దదిమ్మగా తయారుచేశారు.

వారంరోజులలో రామన్నపేట నూతనీరు తాగిన ప్రజల్లో గొప్పమార్పు వచ్చింది.

నారాయణశెట్టిగారు ఇప్పుడు ఉయ్యాల మంచంమీద నిద్రపోవడంలేదు.

రామునాయుడుగారు పేకాటకి వెళ్ళడంలేదు.

నరసింహరావు వంతులుగారు పెళ్ళాం కొంగు విడవకుండా తిరుగుతున్నారు.

మరి వెంకట్రావా? అమాంతంగా రంగనాయకిని ఎత్తుకుపోయి తోటలో తనవ్రతావం చూపించాడు.

చిన్నయ్య మొదలైన వాళ్ళు నరేసరి.

వరహాలు మాత్రం భర్తతో కలిసిన మరునాటి ఉదయం డాక్టరు నిర్మల దగ్గరికివచ్చి తన ఆనందాన్ని తెలియజేసింది. నిర్మల చెప్పిన పాఠాలు చాలా గొప్పవని, ఆనందరావు సంతోషం చెప్పశక్యం కాదని అంది.

ఆరోజు మధ్యాహ్నానికి ఇద్దరు డాక్టర్ల ఉద్యోగాలు పీకేస్తూ మంత్రిగారి నుండి పెలిగ్రామువచ్చింది.

ఆ సాయంకాలం ఊరిలో పెద్దలు, స్త్రీలు శావవిముక్తిచెందిన వాళ్ళంతా డిస్సెన్సరీకివచ్చారు.

డాక్టరు గోపీకృష్ణను, డాక్టరు నిర్మలను అభినందించారు.

"మీకు కలిగినపీడ విరగడయినందుకు మేము సంతోషిస్తున్నాము. మేము మీ అందరిదగ్గర శిలపు తీసుకుంటున్నాము. సీతంనాయుడుగారు మాకోసం బండివంటించారు. ఈ రాత్రి రామన్నపేటలో ఉండి రేపు వెళ్ళిపోతాము. సీతంనాయుడుగారు మనవూరికి చాలాసహాయం చేస్తున్నారు. ఎకరంభూమిలోనున్న రెండునూతులు ఉదారంగా ఇచ్చారు. ఆ నీటిని పంపులద్వారా మనకు అందించడానికి ఏర్పాటులు చేస్తున్నారు. మూడునెలల్లో మీ వీధివాకిళ్ళలో మంచినీటి పంపులు వస్తాయి.

"మీరందరూ గోనెలపాడుబావిని కప్పి కంట్రాక్టరు ఆవులస్వామిగారి శిలా విగ్రహానికి పెడస్థల్ తయారుచేశారు. విగ్రహం ప్రతిష్ఠించినప్పుడుమాత్రం, దానికింద ఇలాచెక్కించండి:

"గోనెలపాడు పురుషులను నవ్వంసకులుగా చేసిన మహానుభావుడు."

చప్పట్లు కొట్టారందరూ!

(సమాప్తం)

(ఇంతవరకు మీరు చదివింది నవల.

దీనికి ఆధారం వత్రికలో వచ్చిన ఈవార్త:

27-2-1986 - భోపాల్ - రెండు సంవత్సరాల క్రింద ఒక గ్రామంలో గొట్టపుబావొకటి తవ్వారు. ఆ గ్రామంలోకల పురుషులందరూ ఆ నీరు తాగి నవ్వంసకులయ్యారు.

ఆ నీరు చాలామంది యువకుల జీవితాలను నాశనంచేసింది. చాలాకుటుంబాలు విచ్చిన్నమవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

వల్లిక్ హెల్తు మినిష్టరుగారు ఈ ఆరోపణలను ఖండించారు. క్రిందటి సంవత్సరం వదిమంది శిశువులు ఆ గ్రామంలో జన్మించారు. ఈ ఫిర్యాదులన్నీ సత్యదూరమయినవి-అంటూ

నీరు తాగడానికి వనికిరాదని తెలుసుకొని, గొట్టపు బావిని కప్పేశారు.

ఈ నీటిని పరీక్షకోసం నేషనల్ రిసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ - నాగపూరుకు పంపించారు. ఆ సంస్థవారు ఈ నీరు నవ్వంసకత్వం కలిగిస్తుందో లేదో చెప్పలేమని తమ అసమర్థతను వ్యక్తం చేశారు.

తరువాత ఈ విషయం

★ సెంట్రల్ డ్రగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్, కాన్పూరుకి

★ నేషనల్ ఫామిలీ ప్లానింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్, న్యూఢిల్లీకి తెలియజేశారు.

చారినుండి జవాబులు (అప్పటికి) రాలేదు.

మధ్యప్రదేశ్ లో మెరేనా జిల్లాలో దంతేటి అన్నగ్రామముంది. ఆ గ్రామంలోగల పురుషులు గడచిన సంవత్సరం తమలో నవ్వంసకత్వ చిహ్నాలు మొలకెత్తుతున్నట్లు తెలుసుకున్నారు.

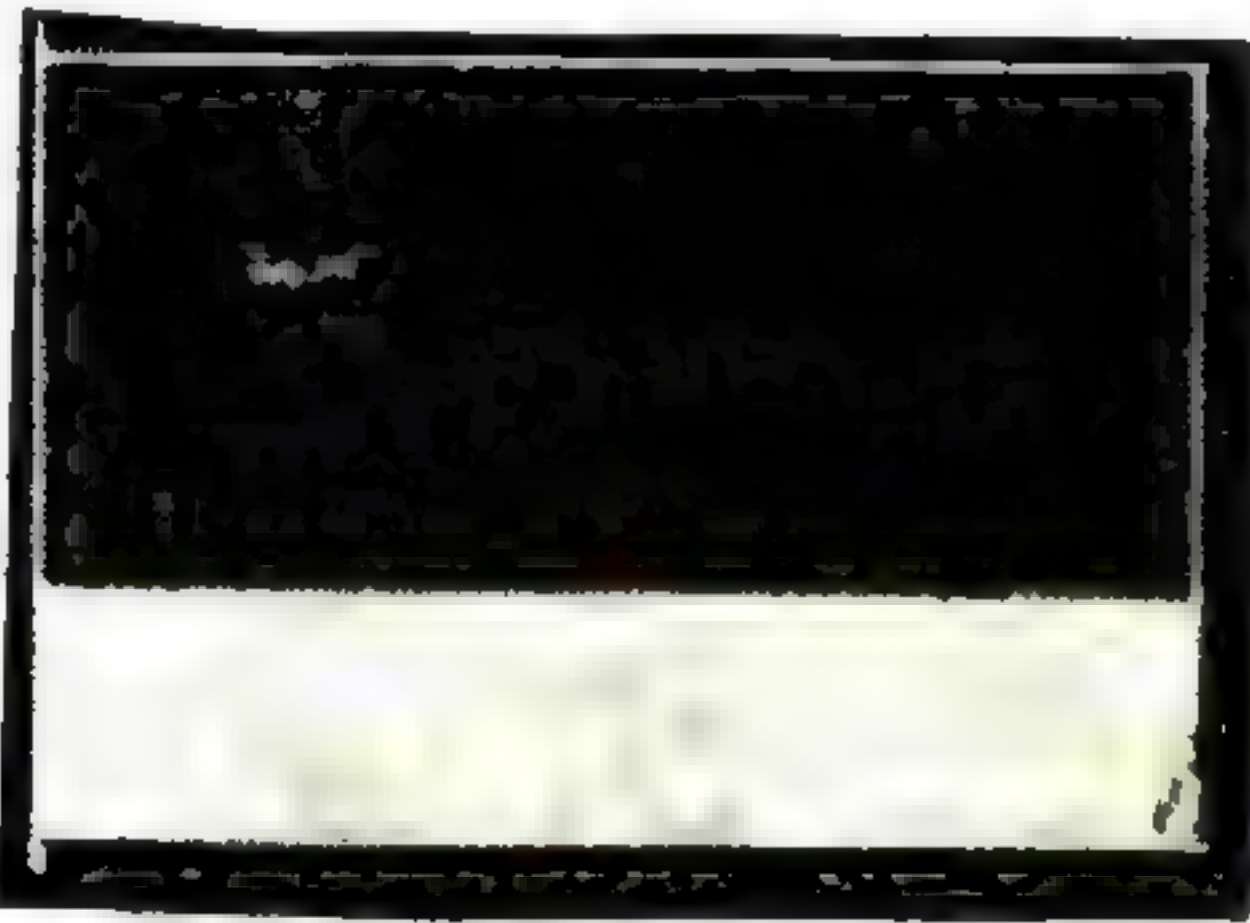
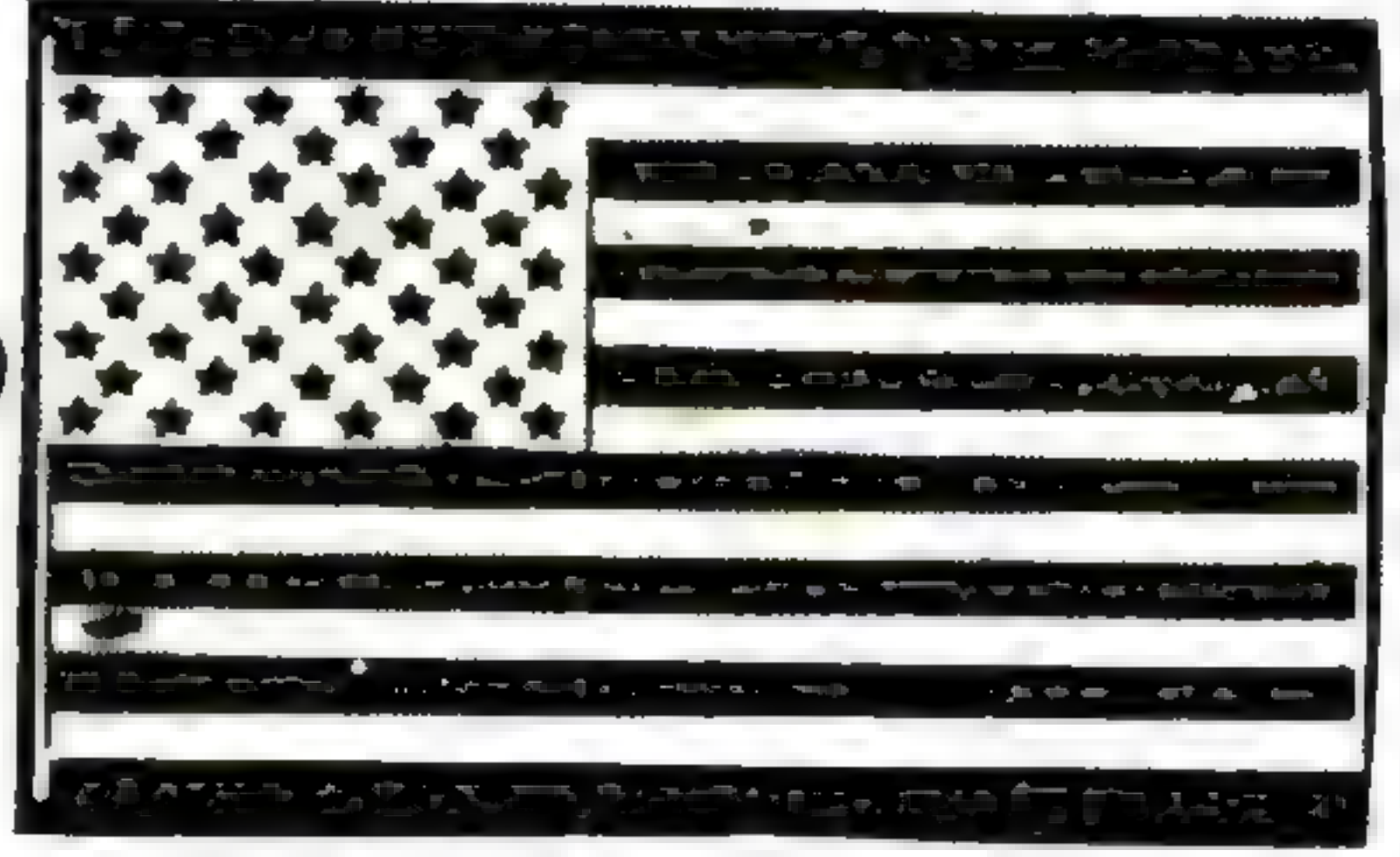
తొలిదినాల్లో వాళ్ళిష్టయం ఎవరితోను ప్రస్తావించకుండా మోసం వహించారు. ఇది వ్యక్తిగత సమస్యగా వారు భావించారు. క్రమంగా ఈ వార్త అంతటా వ్యాపించింది. అప్పుడువాళ్ళోనిజం తెలుసుకున్నారు. గ్రామంలోని పురుషులందరూ ఒక విధమైన వింతవ్యాధితో బాధపడుతున్నారు. కాని, ఆ వ్యాధిగురించి ఎవరితోను చెప్పుకోలేకపోతున్నారు.

ఈ సంఘటన వరిసరాలలో భయాన్ని సృష్టిస్తోంది.

గడచిన సంవత్సరం కొంతమంది శాసనసభ్యులు, రాజ్యసభ సభ్యులు ఆ గ్రామానికి విచ్చేశారు. ముఖ్యమంత్రిగారికి ఒక ఉత్తరంకూడా వ్రాశారు.

28-2-1986 ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ దినపత్రిక - మొదటి పేజీలో వచ్చినవార్తకిది సంగ్రహస్వరూపం.)

రెండవ వ్యవస్థలు



రెండవ ప్రమాణాలు

బల్లెరియా

అష్టాదశరమైన వాతావరణం, నకల నదుపా
యాలు కలిగిన భవనాలు, విశాలమైన రోడ్లు,
ఎంతదూరం పారజూచినా వచ్చవచ్చగాకనవడే
వంటపొలాలు, రమణీయమైన పూలతోటలు, ఓ
మాదిరి ఎత్తయిన వర్షతాలు, ఉల్లాసాన్నిచ్చే
నల్లనముద్రం, బంగారుఛాయలో మెరిసే బీచ్
లు షికార్లు చేయటానికి అన్ని హంగులు కలిగిన
చోట్లు, ఎన్నెన్నో ఆకర్షణలు, ఇవన్నీ బల్లెరియాలో
ఉన్నాయి. అందుకే ఆ దేశం ఐరోపా ఖండంలో
ప్రముఖ టూరిస్టు దేశమై దేశదేశాల ప్రజలనీ
ఆకట్టుకొంటున్నది. టూరిజం ఒక పెద్ద పరిశ్రమ
గా వర్ధిల్లుతూ భారీ మొత్తంలో విదేశీ ద్రవ్యాన్ని
ఆర్జిస్తూ బల్లెరియా ఆర్థిక వ్యవస్థలో కీలకపాత్ర
వహిస్తున్నది. కేవలం 90 లక్షల జనాభా కలి
గిన బల్లెరియాను ఏటా 60 లక్షల మంది
యాత్రకులు సందర్శిస్తున్నారంటే అక్కడ టూరి
స్టులకు గల ఆకర్షణలు, నదుపాయాలు
ఎలాంటివో ఇట్టే ఎవరైనా ఊహించుకోవచ్చు.

నలభై రెండేళ్ళ క్రితం టర్కీపాలనలో మగ్గు
తూ ప్రపంచంలోని పేదదేశాలలో ఒకటిగా
ఉండేది బల్లెరియా. రష్యా సైనిక సహాయంతో
1944 లో టర్కీ నుంచి విముక్తి పొందింది.
తరువాత అక్కడ ప్రజాప్రభుత్వం ఏర్పడింది.
సోషలిస్టు వ్యవస్థకు అంకురార్పణ జరిగింది.
క్రమంగా ఆ వ్యవస్థ పటిష్టమవుతూ వచ్చింది.
ఫలితంగా బల్లెరియా రూపురేఖలే మారిపో
యాయి. ఇప్పుడక్కడ నిరుద్యోగ సమస్యలేదు.
పౌర జీవనానికి అన్ని రకాలుగానూ భద్రత
ఏర్పడింది. ఉత్పత్తి, వంపిణీ అంతా ప్రభుత్వ
రంగంలోనే సాగుతోంది. సామాన్యులను దోచు
కునే దళారులు అక్కడలేరు. ప్రజలందరూ
క్రమశిక్షణతో కష్టపడి పనిచేస్తారు. విశ్రాంతి సమ
యాన్ని విలాసంగా గడుపుతారు.

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. వారికి బంగారు
భవిష్యత్తును ఏర్పరచాలంటే చిరుతప్రాయం
నుంచే వారిలో మనవికాసాన్ని ప్రోదిచేయాలి.
బాల్యంలోనే వారి అభిరుచులు ఎలా ఉన్నాయో,





అన్ని రంగాల్లోనూ పురుషులతో సమానంగా ఉద్యోగం చేసే స్త్రీలు.

అవిఎలా మలుపు తిరుగుతున్నాయో గమనించాలి అనేది పాలసీగా అందుకు తగిన సాంఘిక వ్యవస్థ బెల్జియాలో రూపొందింది. నకల సౌకర్యాలు, అన్ని హంగులూ కలిగిన పాఠశాలలు, హాస్టల్ భవనాలు, మానసిక ఉల్లాసానికి తోడ్పడే తోటలు అన్ని గ్రామాలలోనూ ఉన్నాయి. అక్కడ ఉపాధ్యాయులకు తగిన గౌరవం లభిస్తుంది. నగటున ప్రతి వదిమంది విద్యార్థులకు ఒక్క ఉపాధ్యాయుడు ఉంటాడు.

బెల్జియాలో బాలలు అదృష్టవంతులని చెప్పుకోవచ్చు. కేవలం తల్లిదండ్రులేకాదు ప్రభుత్వం కూడా వారి ఆనందానికి, అభివృద్ధికి అన్ని సదుపాయాలూ కల్పిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు న్యాయంగా తమ బిడ్డలను పెంచుకోవచ్చు. అందుకీ ఘవడనివారు బాలల సంక్షేమ గృహాలలో చేర్పించవచ్చు. ఆ గృహాలలో ఆట పాటలకు అవసరమైన అన్ని రకాల పరికరాలూ ఉంటాయి. బిడ్డను పెంచటానికయ్యే ఖర్చునంతా ప్రభుత్వమే భరిస్తుంది. విద్య, వైద్యం, పుస్తకాలు, దుస్తులు అన్నీ ఉచితం. ఫీజులు

లేవు. వారి భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దడానికి ప్రభుత్వం అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకుంది. అందుకే బెల్జియా సాంఘిక వ్యవస్థకు బలమైన పునాది ఏర్పడింది.

మహిళల ఆధిక్యత

బెల్జియాలో స్త్రీలకు అన్నిరంగాలలోనూ పురుషులతో సమాన హక్కులున్నాయి. ఒకరిపై ఒకరికి ఆధిక్యతలేదు. ఎవరికైనా చేసేవనినిబట్టి జీతం. డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, శాస్త్రవేత్తలు, అధ్యాపకులు వంటి ఉన్నతస్థాయి హోదాలలో 40 నుంచి 50 శాతం వరకు స్త్రీలే ఉన్నారు. టూరిజం పరిశ్రమలో స్త్రీలదే పైచేయి. టూరిస్టు గైడ్లు, ఇంటర్ప్రెటర్లుగా స్త్రీలే ఎక్కువగా కనపడుతుంటారు. అన్ని రకాల దుకాణాలలోనూ, హోటళ్ళలోనూ స్త్రీలే ఎక్కువగా ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అసలు వంపిణీ వ్యవస్థ అంతా వారిచేతి మీదుగానే నడుస్తున్నదేమో అనిపిస్తుంది. చాలా చక్కగా మాట్లాడతారు. మనభాష తెలియకపోయినా మనం చెప్పేదేమిటో అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తారు. మనవారి మాదిరి సిగ్గు, బిడియంవంటివి వారిలో కనపడవు.

ప్రభుత్వ పరంగా స్త్రీలకు కొన్ని రాయితీలు



బల్గేరియాలో వ్యవసాయానికి అధునిక యంత్రాల వాడకమే ఎక్కువ!

న్నాయి. గర్బిణీ స్త్రీలు ప్రనవనమయానికి ముందు మూడునెలల నుంచి ఒక సంవత్సరంపాటు సెలవు తీసుకోవచ్చు. ఆ సెలవుకాలంలో పూర్తి జీతం లభిస్తుంది. కావాలనుకుంటే ఆ తరువాత మరోరెండేళ్ళు సెలవు తీసుకోవచ్చు. కాని ఆ సెలవు కాలానికి జీతం ఇవ్వరు. నర్త్యను బ్రేకుమాత్రం ఉండదు. తనఉద్యోగానికి, విలాసాలకు బిడ్డలవల్ల ఇబ్బందిపెర్చుడుతుందనుకుంటే పుట్టిన సంవత్సరానికే ఆ బిడ్డలను బాలల సంక్షేమ గృహాలలో చేర్పించవచ్చు. అప్పుడప్పుడూ వెళ్ళి చూసుకోవచ్చు. స్త్రీలందరూ ఉద్యోగస్తులేకాబట్టి ఆర్థికంగా పురుషులపై ఆధారపడరు. తమ ఆదాయాన్ని తమ కిష్టమైన రీతిలో ఖర్చుచేసుకుంటారు. విడాకులు తీసుకోవటం కూడా చాలా సులభం. వివాహానికి ఋందే స్వేచ్ఛగా పురుషులతో కలిసి తిరగవచ్చు. బిడ్డలను కూడా కనవచ్చు. అది అక్కడ తప్పుకాదు.

చట్టవరమైన అన్ని రక్షణలూవారికున్నాయి.

వ్యవసాయం

ఒకప్పుడు మనమాదిగానే ఎటువంటి నదుపాయాలు లేకుండా ఉన్న వ్యవసాయరంగం గత నలభైయేళ్ళలోగణనీయంగా అభివృద్ధి చెందింది. ఇప్పుడు వ్యవసాయమంతా భారీ యంత్రాలతో నిర్వహిస్తున్నారు. ట్రాక్టర్లు, హార్వెస్టర్లు, ప్లాంటింగు, ప్రాసెసింగు మిషన్లు ఎన్నెన్నో భారీ యంత్రాల వినియోగంతో బల్గేరియా వ్యవసాయరంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు వచ్చాయి. తక్కువ మానవ శ్రమతో అత్యధిక యాంత్రీకశక్తిని వినియోగించుకొని అభిలషణీయమైన ఉత్పత్తిని సాగిస్తున్నారు. వర్షాలు తక్కువ కాబట్టి మంచుకరగటంవల్ల వచ్చేనీటిని



జాగ్రత్తగా వినియోగించుకుంటున్నారు. విస్తీర్ణాన్నిబట్టి చూస్తే మన రాష్ట్రంలో నగమైనారేని బల్లెరియాలో సుమారు రెండు వేల నీటి ప్రాజెక్టులు, ఇరవైవరకూ ఓ మోస్తరు పెద్దప్రాజెక్టులు ఉన్నాయంటే మనకు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఇవిచాలాక అవసరమైనచోట్ల మూడువేల అడుగులలోతు వరకు సైతంవెళ్ళి భూగర్భజలాలను పైకితీసుకొస్తున్నారు. వ్యవసాయక్షేత్రాలను చూస్తుంటే కడుపునిండిపోతుంది. గట్లు తక్కువ.

తారు. అకాలవర్షాలు వచ్చి పైర్లుపాడవుతాయనే భయంలేదు. గ్రీన్ హౌస్ లు నిర్మించుకొని అవసరమైనంత నీటిని ఉష్ణోగ్రతను ఇచ్చి వంటలు వండిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా తొమాటాలు, కుకుంబా వంటి కూరగాయలు, అకుకూరలు, పూవులు వంటివాటిని ఈ గ్రీన్ హౌస్ లలో వండిస్తున్నారు. యాభై అరవై ఎకరాల భూమిని ఒక్కొక్క గ్రీన్ హౌస్ గా రూపొందిస్తారు. రెండున్నర మీటర్ల ఎత్తు వరకు ఇనువంతంభాలువేసి



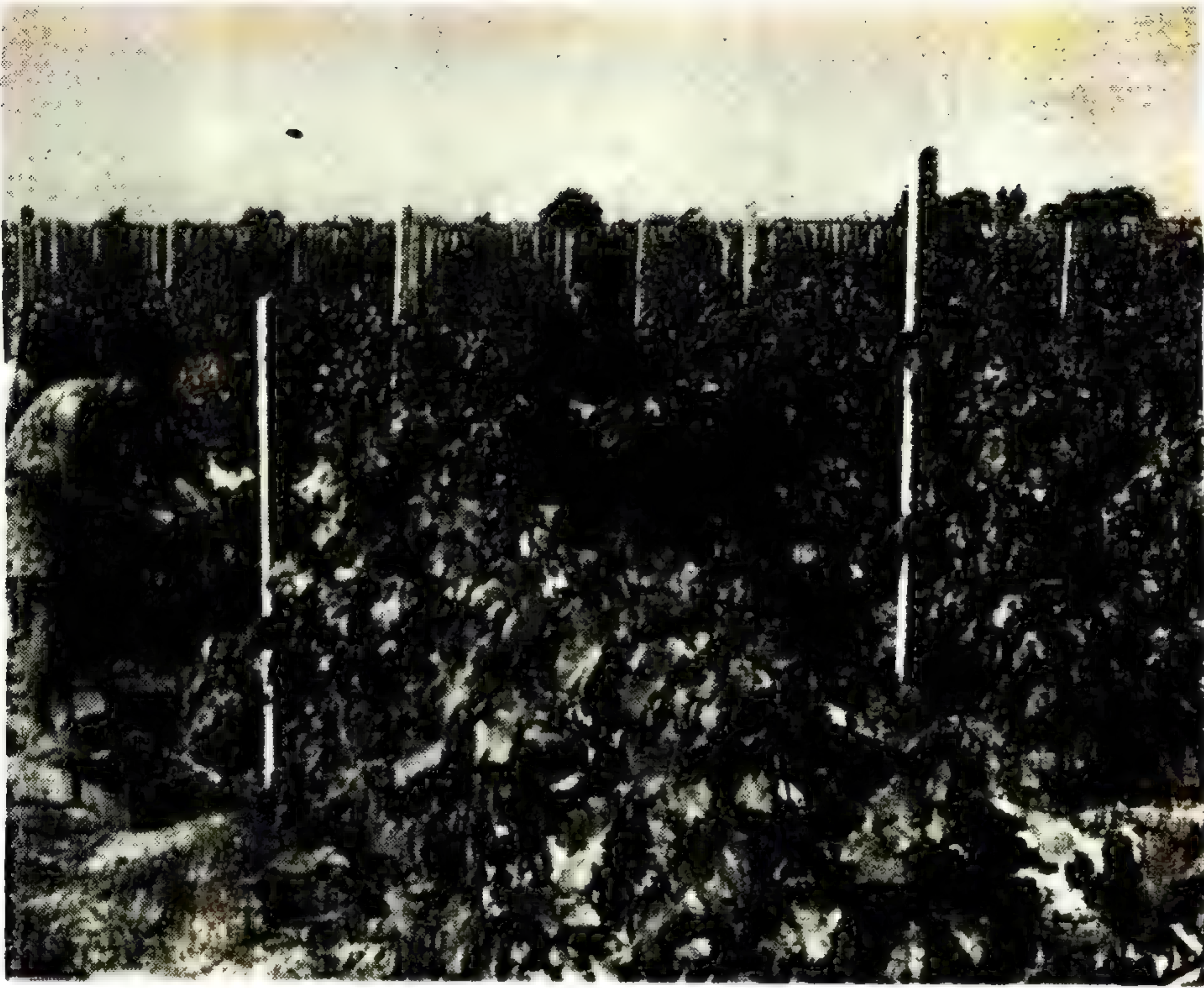
ఉత్తర బల్లెరియా లోని నమిష్టి వ్యవసాయక్షేత్రంలో వనిచేస్తున్న స్త్రీలు

కసుచూపు మేరవరకు ఒకే కమతంగా కనవడుతుంది. బల్లెరియా వ్యవసాయరంగం ప్రకృతిని జయించిందేమో అనిపిస్తుంది. వర్షాలకోసం ఎదురు చూడరు. పైపులద్వారా రెండు, మూడు గజాల ఎత్తుకు నీరు తీసుకెళ్తారు. వర్షం పడుతున్నట్లుగానే ఆపైపులద్వారా వంటపై నీటిని చల్లు

ఆపై డోముఅకారం వచ్చేట్లు ఏర్పాటు చేస్తారు. పాలిథిన్ పట్టాలతో ఆ డోములను కప్పతారు. అందువల్ల అకాలవర్షాలవల్ల వంటలు దెబ్బ తింటాయన్న భయంలేదు. ఆ గ్రీన్ హౌస్ లలో తొమాటా, కుకుంబా వంటి మొక్కలను తాళ్ళతో కట్టిపైకి పాకిస్తారు. తక్కువ విస్తీర్ణంలో ఎక్కువ మొక్కలువేసి అధికఫలసాయంతీస్తారు.

గోధుమ, మొక్కజన్న, ద్రాక్ష, పొగాకు, వశు





దక్షిణమధ్య బల్లెరియాలోని 'ప్లావ్ దీప్'వైను తయారీ ప్రాంతాలకి కేంద్రం.

గ్రానం, పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులు తదితర వంటలు బల్లెరియా వ్యవసాయోత్పత్తులలో అధికస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తున్నాయి. ధాన్యం కూడా వండుతుంది.

కాజున్ లన్ జిల్లా గులాబీ తేటలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. గులాబీల నుంచి నూనె తీసి సెంట్లు తయారుచేసి విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నారు. ఒక కిలో గులాబీ నూనెధర ఒక కిలో బంగారంధరతో సమానమట. ఈ గులాబీతేటలలో మాత్రం యంత్రాలను వాడటంలేదు. స్త్రీలే ఎక్కువగా ఈ తేటల్లో పనిచేస్తూ కనిపిస్తారు.

కేవలం నలభైయ్యేళ్ళలో బల్లెరియా వ్యవసాయరంగం ఇంత అభివృద్ధిని ఎలా సాధించింది? టర్కీ పాలనలో ఉన్నప్పుడు భూములన్నీ టర్కీ భూస్వాముల చేతుల్లో ఉండేవి.

పోరాటాలుచేసి టర్కీ పాలనను అంతం చేసిన తరువాత టర్కీ భూస్వాములు తమ భూములను బల్లెరియాలోని కొందరు మోతుబరులవరంచేసి వీలైనంతవరకు సొమ్ము చేసుకొని తమదేశానికి వలాయనం చిత్తగించారు. ఆ దశలో బల్లెరియాలో భూస్వామ్య వ్యవస్థ ఏర్పడింది. తరువాత సోషలిస్టు విధానంలో భాగంగానహకార సంఘాలు రూపొంది ఆ భూములన్నీ ఆ సంఘాలవరమయ్యాయి. ఇప్పుడు ఐదారువేల ఎకరాలకో నహకార సంఘం ఉంది. ఆ సంఘం పాలకవర్గం నమస్థి నిర్ణయాలు చేస్తుంది. వ్యవసాయాధార పరిశ్రమలను కూడా ఆయా సంఘాలే నిర్వహిస్తున్నాయి. అందువల్ల భారీ యాంత్రీకరణ సాధ్యమైంది. కొత్త కొత్త యంత్రాల రూపకల్పన, ఎరువులు, పురుగుమందుల వాడకం వీలైంది. నహకార సంఘంలో వివిధ విభాగాలుంటాయి. క్రమంతప్పకుండా ఆయా విభాగాలు తమ పనులు చేస్తుంటాయి. వంటలపై నిరంతరం శాస్త్రవే



బల్లేరియాల్ ఓ నుందరమైన చర్చి

తల నిఘా ఉంటుంది.

మాంసం ఉత్పత్తి

బల్లేరియా ప్రజల ప్రధాన ఆహారం మాంసం. ఆవు, వంది, గిర్రె, మేక, కోడి మాంసాలను, చేవలను వారు మూడు పూటలా భుజిస్తారు. పెద్ద పెద్ద ఆవుల ఫారాలుంటాయి. కేవలం మాంసం కోసం పెంచే ఆవులుంటాయి. ఆ ఆవుల నుంచి పాలుపిందరు. ఒక్కొక్క ఆవు 400 కిలోల బరువు వచ్చేవరకు ఫారంలో పెంచుతారు. పాలకోసం ఉపయోగించే ఆవుల ను మాంసానికి వినియోగించరు. బల్లేరియాల్ పాలఉత్పత్తుల వినియోగం కూడా ఎక్కువే. మన వలెనే పాలు, పెరుగు, వెన్న, జున్ను వంటి వదార్థాలను విరివిగానే వాడతారు. చేవల పెంవకం కోసం ప్రత్యేకంగా చెరువులుంటాయి. ఆ చెరువుల్లో శాస్త్రీయ పద్ధతిలో చేవలను పెంచు తారు.

మధుపానీయాలు

మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజన సమయాలలో వైన్, బీరు, ఓడ్కా విస్కీవంటి మధుపానీయం ఏదో ఒకటి తప్పనిసరిగా ఉండాలి. వేలాది ఎకరాలలో ద్రాక్షతీటలు పెంచుతున్నారు. వాటిని వైన్ యార్డ్స్ అంటారు. వైన్ తయారీ కుటీరపరిశ్రమ కింద లెక్క. బల్లేరియా తన అవసరాలకుమించి వైన్ తయారు చేస్తున్నది. విదేశాలకు ఎగుమతిచే స్తున్నది. రవ్వన్ ఓడ్కా అంటే బల్లేరియా వారికి ఎంతో ప్రీతి. స్త్రీలు, పురుషులు అందరూ మధు పానీయం సేవిస్తారు. అయినా మనదేశంలో మాదిరి తప్పతాగి రోడ్ల మీదపడిపోయే వారుకాని, నానారకాల అల్లరిచేసే వారుకాని ఎక్కడా కనపడ రు.

పరిశ్రమలలో వనిచేసే వారికైనా వ్యవసాయ



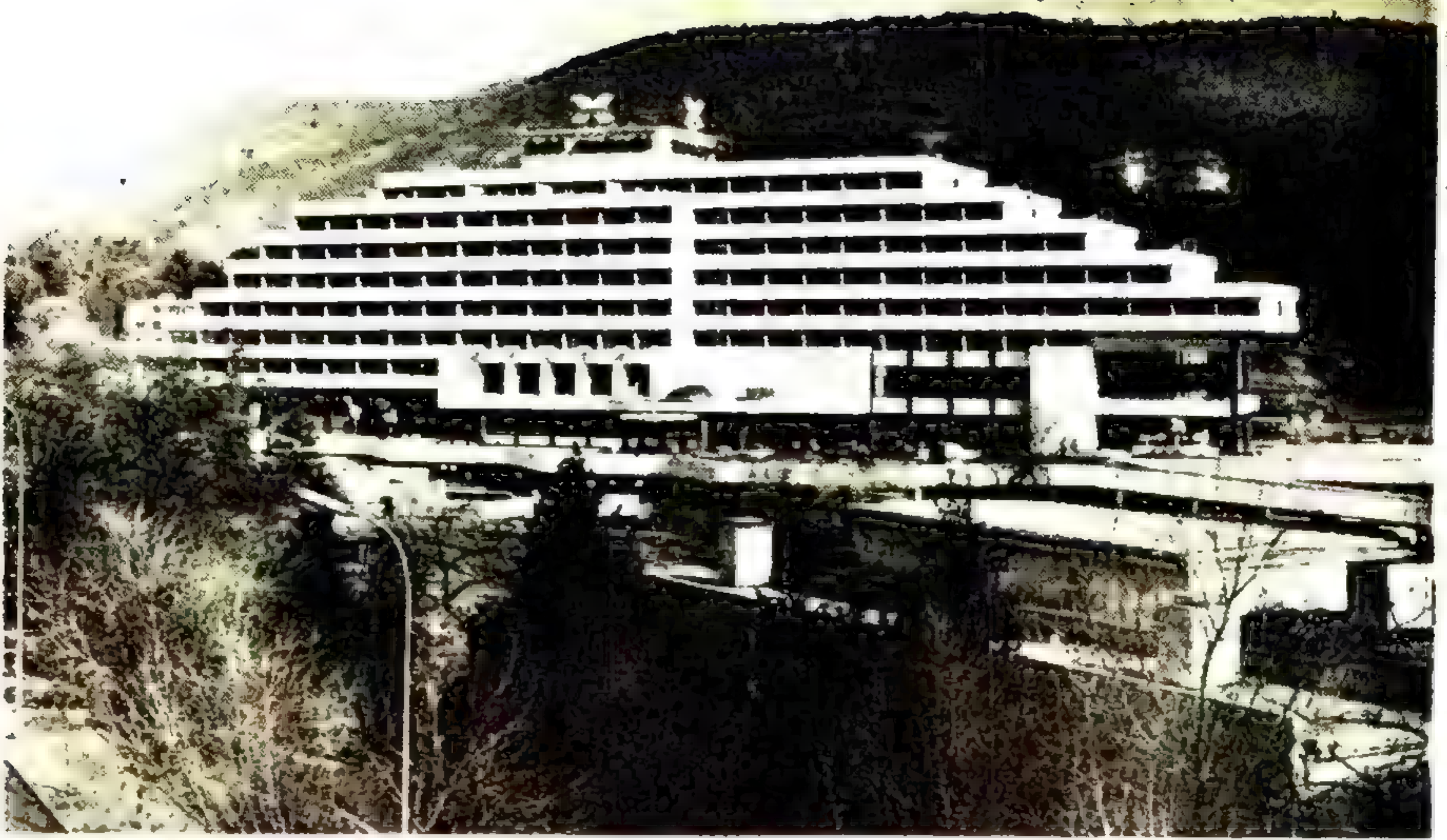


నల్ల నముద్రపు బీచ్ లో ఉల్లాసంగా గడుపుతున్న జనం

రంగంలో వనిచేసే వారికైనా ఒకే రకమైన నదు పాయాలుంటాయి. ప్రతిప్యాక్టరీలోనూ, ప్రతి వ్యవసాయ క్షేత్రంలోనూ క్యాంటీన్లు, రిక్రియేషన్ క్లబ్బులు, విశ్రాంతిగదులు ఉంటాయి. భోజనవదార్థాలన్నీ క్యాంటీన్ లో దొరుకుతాయి. భోజనం ఇంట్లో తయారు చేసుకుంటే అయ్యే ఖర్చుకంటే క్యాంటీన్ లో భోజనంచేస్తే అయ్యే ఖర్చు తక్కువ. క్యాంటీన్ నిర్వహణకయ్యే ఖర్చునంతా ప్యాక్టరీయే భరిస్తుంది. కేవలం వదార్థాలకయ్యే ఖర్చునే వినియోగదారుల నుంచి వసూలు చేస్తారు. అందువల్ల స్త్రీలు, పురుషులు తాము వనిచేసే చోటఉండే క్యాంటీన్ నదుపాయాలను ఎక్కువగా వినియోగించుకోవటం పరిపాటి.

ప్రతి ప్యాక్టరీలోనూ వీలైనన్ని నదుపాయాలు

గల రిక్రియేషన్ క్లబ్బులుంటాయి. అటలు ఆడుకోవచ్చు. నంగీతం విని ఆనందించవచ్చు. డాన్సులు చేసుకోవచ్చు. అనలు ప్రతి డైనింగు హాలులోనూ మ్యూజిక్, డాన్సింగ్ నదుపాయాలుంటాయి. ఫోక్ డాన్సులు తిలకిస్తూ, నంగీతం ఆలకిస్తూ విలాసంగా భోజనం పూర్తి చేస్తారు. కార్మికులకు నిర్దిష్టమైన వనిగంటలుంటాయి. ఓవర్ టైమ్ వర్క్ కూడా ఒక పరిమితికి మించి చేయటానికి వీలులేదు. బల్గేరియాలో వారానికి అయిదు రోజులు వనిదినాలు. రోజుకు ఏడుగంటలు వని. శనివారం ఎక్కువమంది షాపింగ్ దినంగా పరిగణిస్తారు. ఆ రోజు దాదాపు అన్ని దుకాణాలు జనంతో రద్దీగా ఉంటాయి. శని, ఆదివారాలు అన్నిరకాల క్రీడా మైదానాలు జనంతో కళకళలాడుతుంటాయి. సెలవు దినాలను ఎవరూ నిద్రపోతూ గడవరు. వనంత, వేనవి కాలాల్లో అయితే



శాన్ డాన్ స్కీలో నీటిచికిత్సకి (హైడ్రోథెరపీ) నకల సౌకర్యాలూ గల ఆస్పత్రి

నల్లనముద్రం పొడవునా నన్నీబీచ్ లో విలాసంగా గడుపుతారు. ఓపిక ఉన్నంతసేపు నముద్రంలో స్త్రీలు, పురుషులు కలసిఉత కొడతారు. తరువాత ఇసుక తిన్నెపై విలాసంగా పవళించి, నూర్యరశ్మి నుంచివచ్చే వేడిని హాయిగా అనుభవిస్తారు. స్త్రీలు సైతం పురుషులలానే కేవలం అండర్వేర్ తోనే ఆ బీచ్ లో కనబడతారు. అది యూరోపియన్ సంస్కృతి. వబ్లిక్ గానే ముద్దులు పెట్టుకుంటారు. అది ఒక బీచ్ లోనే కాదు. వబ్లిక్ పార్క్ లో సైతం ఈ శృంగార దృశ్యాలు కనబడుతుంటాయి. అది అక్కడ నర్యసాధారణం. యువతీ, యువకులను ప్రోత్సహించి జనాభాను పెంచుకోటానికి బల్గేరియా ప్రభుత్వం అన్నిరకాల చర్యలు తీసుకుంది. వివిధ రకాల పార్కులను నిర్మించారు. ప్రభుత్వం కట్టె ఇళ్ళలో విశాలమైన గదులను, ఫ్లాట్ లను కొత్తగా పెళ్ళిఅయిన జంటలకు కేటాయిస్తున్నారు. ఇక నైట్ క్లబ్బులు, డిస్కో క్లబ్బులు వంటివి యూరోపియన్ సంస్కృతిలో భాగమేనన్న నంగతి అందరికీ తెలిసిందే.

గృహనిర్మాణం

బల్గేరియాలో గృహనిర్మాణం భారీఎత్తున సాగుతోంది. పురాతన కట్టడాలన్నింటినీ కూల్చి వేసి ఆధునిక గృహాలను నిర్మిస్తున్నారు. బల్గేరియా ప్రజలు సొంతఇల్లు కట్టుకోవచ్చు. కొంతమంది కలసి నవాకార సంఘంగా ఏర్పడి

వలుఅంతస్తుల భవనాలను నిర్మించుకొని ఫ్లాట్లు తీసుకోవచ్చు. ప్రభుత్వమే ఫ్లాట్లు కట్టి విక్రయిస్తుంది. అద్దెకిస్తుంది. అద్దెలు చాలా తక్కువగా ఉంటాయి. వల్లెల్లో సాధారణంగా ఒక్కో కుటుంబానికి రెండంతస్తుల ఇల్లు ఉంటుంది. రెండులేక మూడు వడక గదులుండటం నర్య సాధారణం. అన్ని గ్రామాలకు పూర్తిగా కరెంటుఉంది. చలికాలంలో ఇళ్ళు వెచ్చగా ఉండటానికి, పైపుడ్యారా మంచినీళ్ళు నరఫరా చేసే విధానంలానే, వేడినిచ్చే స్టీమును నరఫరా చేస్తారు. ప్రతి గ్రామానికి సెంట్రల్ హీటింగ్ ప్లాంటులుంటాయి. రెండంతస్తులైనా, మూడంతస్తులైనా కప్పులుమాత్రం ఒకే తరహాలో కనిపిస్తుంటాయి. బంగాళా పెంకుతోనే, మామూలు పెంకుతోనే ఏటవాలుగా కప్పుతారు. పడిన మంచు కరిగి జారిపోటానికి ఈ ఏటవాలు తలం ఉవకరిస్తుంది. ప్రతిఇంట టి.వి, రేడియో, రిఫ్రిజిరేటర్ వంటి ఆధునిక సామాగ్రి అంతా ఉంటుంది. రకరకాల నగిషీలు అయితే అరుదుకాని నదుపాయాలు మాత్రం తవ్వకుండా ఉంటాయి. బల్గేరియా కరెన్సీని 'లేవ్' అంటారు. అధికారికంగా ఒకలేవ్ ఒక అమెరికన్ డాలరు విలువకు సమానం.

—ఎ.ప్రభాకర్

అమెరికన్ సమాజం

దూరపు కొండలు నునుపు అనేది నిజమే ననిపిస్తుంది, కొన్ని సందర్భాల్లోనయినా. ఆయుధాల ఉత్పత్తిలో, వర్తమాన దేశాలమీద ఆదివత్సంలో, అంతర్జాతీయంగా రాజకీయవలుకుబడిలో అగ్రగామిగా ఉన్న అమెరికాలో పరిస్థితి-బయట వల్లకీ మోత ఇంట్లో ఈగలమోత అన్నట్లుగా ఉందీఉనాడు. నానాటికీ తీసికట్టు అన్నట్లు అమెరికా సంస్కృతి రోజురోజుకీ అంతరించిపోతోంది. ముఖ్యంగా యువతరంలో పొడచూపుతున్న పెడధోరణులు ఆ దేశంలోనే గాక, ప్రపంచంలోని సామాజిక శాస్త్రవేత్తలను సైతం కలవరపరుస్తోంది.

అమెరికా ఒక సంవత్సరం దేశం కావడంవల్ల దేశసమాజంలో వచ్చే మార్పులు సహజంగా.. వర్తమాన దేశాలపై ప్రభావం చూపుతాయి. అర్థంగా ఉండవలసిన అమెరికన్ సమాజం ఆచారం, అవినీతి, అకృత్యాలతో 'విలసిల్ల' దుశ్శాసనీయంగా వారు పేర్కొంటున్నారు. అంత దేశాలపై దాడిచేసి వాటిని తన గుప్పిట్లోకి తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించే అమెరికా, తన దేశంలోని 'సంఘవ్యతిరేక శక్తులపై గా, కునంస్కృతిపైన దాడి చేయడంలో విఫలమవుతోంది. ఇవాళ అమెరికా సంస్కృతి సినిమా ిర సిల్వెస్టర్ స్టాలెన్ సృష్టించిన 'రాంబో' పాత్రతరహాలో వయనిస్తోంది. వ్యక్తిగత హింసావాదం, తీవ్రవాద చర్యలు, తాత్కాలిక ఆవేశాలతో యువత రెచ్చిపోతోంది.

యువత ఇలా వనీపాటూ లేకుండా, అరాచకంలోమునిగి కొట్టు మిట్టాడ్డానికి ముఖ్య కారణాల్లో నిరుద్యోగ సమస్య కూడా ఒకటని భావిస్తున్నారు. వేలాది మంది యువకులకు నేటి అమెరికాలో ఉద్యోగాల్లేవు. చదువు ముగిసిన తరువాత వారి పని ఉద్యోగాలకోసం తిరగటం, లేకుంటే అధికార్లను లొంగదీసుకోవటం, కిడ్నాప్లు, చోరీ చేయటంగా మారి అదే ఓ నిత్యకార్యక్రమమైంది. అమెరికా సమాజాన్ని 'జబ్బు వడిన సమాజం'

గా అభివర్ణిస్తున్నారీనాడు. దీనికి ముఖ్యకారణం ఆ దేశ స్వార్థపర శక్తులు యువతరాన్ని వక్కదార్లు పట్టించడమే. విద్యను మధ్యలోనే వదిలివేసేవారి సంఖ్య పెరిగి విద్యకు తగిన ఉద్యోగావకాశాలు క్రమంగా తగ్గుతుండటంతో యువకుల్లో భవిష్యత్తుపై అనంతపుష్టి ఏర్పడుతోంది. ఈ అనంతపుష్టి సమాజవ్యతిరేక చర్యలకు దారితీస్తోంది. యువకుల్లో ఎక్కువ భాగం మత్తు పదార్థాలకు దానులై నేరస్థుల జాబితాలో కలిసిపోతున్నారు.

నిరుద్యోగుల్లో 25 సంవత్సరాలలోపు యువకులే 45 శాతం వరకు ఉన్నారు. కొంతమంది గత్యంతరంలేక మిలటరీలో చేరుతున్నారు. అమెరికా ప్రభుత్వం 1985-86 బడ్జెట్లో ఉద్యోగ శిక్షణ కార్యక్రమాలకు యిదివరలో కేటాయించిన డబ్బుపై కోత విధించింది. ఆ మిగిల్చిన డబ్బును 18 శాతం ఎఫ్ -14 నావికా జెట్ విమానాలు కొనడానికి పెంటగన్ ఖాతాలో చేర్చింది.

అమెరికాలో తీవ్ర నేరాలు సగానికిపైగా 17 సంవత్సరాలలోపు యువకులే చేస్తున్నట్లు ఒక సర్వే పేర్కొంది. ప్రతి 9 మందిలో ఒకరు 18 సంవత్సరాలచేసరికి కనీసం ఒక్కసారైనా ఏదో ఒక నేరంపై కోర్టుకు హాజరవుతున్నారుట! 1970 దశకంలో మారిజోనా, కోకెన్ లాంటి మత్తు పదార్థాలు సేవించే 12-17 సంవత్సరాల మధ్య యువకులు ఎక్కువయ్యారు. ఉన్నత విద్యను మధ్యలోనే మానివేసేవారు 30 శాతం మంది ఉన్నారు. చదివే రోజుల్లో కూడా వరీక్షలో అడ్డదార్లు తొక్కటం పరిపాటి అయింది. లాస్ ఏంజిల్స్ పట్టణంలో ఒక కంపెనీ వరీక్షలు రాసి పెట్టేందుకుగాను 50 మంది నిపుణులైన రాతగాళ్లను నియమించింది. అదేవృత్తిగాగల వీరు అన్ని సకాల నబ్బెక్కులు రాసిపెడతారు.

ఇటీవలి కాలంలో యువత యువకుల్లో మరో ధోరణి ప్రబలమైంది. చదువుకునే రోజుల్లోనే పెళ్లికాకుండా కలిసి కాపురం చేయడం, వ్యవసాసంగా గర్భస్రావాలు పెరిగి పోవటం జరుగుతోంది. అసలు సంప్రదాయకంగా వివాహాలు

చేసుకునే విధానం అంతరించి పోతున్నట్లే ఉంది. ప్రస్తుతం వివాహమై ఒంటరిగా కాపురం చేస్తున్న మహిళల సంఖ్య 15 శాతం అని తెలుస్తోంది. ప్రతీ రెండు వివాహాలలో ఒక వివాహం విడాకులకు దారితీస్తున్నట్లు "టైమ్" పత్రిక తెలియజేసింది.

కామలాప్రసాదాగారి లెతవయసులోనే గర్భధారణ చెయ్యడం ఆమెరికాలో ఒక సాధారణ విషయంగా మారింది. పిడాదికీ లక్షమందికన్నా ఎక్కువే యువకులున్న వచ్చిన బాలికలు గర్భం ధరిస్తున్నారు. వీరిలో ప్రతీ అయిదుగురిలో నలుగురు అపివాహితలే! ఇదే గనుక ఇలాగే కొనసాగితే, ఆమెరికాలోని పద్నాలుగేళ్ల బాలికలు ఇరవైవేళ్లు వచ్చేలోపల కనీసం ఒక సారైనా గర్భధారణ చేస్తారని పరిశీలకులు ఆందోళన చెందుతున్నారు. యుక్తవయస్సులోనే గర్భధారణ చేయడం తీవ్రమైన జాతీయ సమస్యగా 85 శాతం మంది పెద్దలు భావిస్తున్నారు. 'టీనేజ్ ప్రెగ్నెన్సీ' ఒక ఫ్యాషన్ గా మారినట్లు కొందరు వ్యాఖ్యాతలు భరించి విసిరగా, నైతిక విలువలు దిగజారిపోవడానికి దీని పరాకాష్ఠ అని మరికొందరు భావించుతున్నారు.

అందుకే కాబోలు 1984 అభ్యుక్త ఎన్నికల్లో గర్భస్రావాలసమస్య అన్నిటికంటే ప్రధానమైందిగా ముందుకొచ్చింది.

అతి చిన్న సమస్యలపై కూడా సహనం కోల్పోయి, విడాకులిచ్చుకునే సంప్రదాయం యువకుల్లో వచ్చింది. దీనివలన ఒంటరి కాపురాలు ఎక్కువయ్యాయి. ఇప్పుడు ఆమెరికాలో వెయ్యికి 110 మంది విడాకులు తీసుకుంటున్నట్లు ఒక సర్వే తెలియజేస్తోంది. ఇందువల్లే యువతీ యువకులు అనాడు హిప్పీలుగా తయారయితే, నేడు రజనీద్ లాంటి "దేవుడి మనుషుల" చెక్కు మోక్షం కోసం వరుగిడుతున్నారు.

మెరికాలోని భారతీయులకు, ఇతర ఆసియన్లకు యింకా ఈ సంస్కృతి సోకలేదనే ఊహి. ఇది ఇలావున్నప్పటికీ కొంతమందికి జీవితం, అంతర్జాతీయ విషయాలపై ప్రతిస్పందన లేకపోలేదు. దక్షిణాఫ్రికాపట్ల ఆమెరికా కైరిపైనా, లిబియాపై దాడిపైనా సరసన వ్యక్తం చేసేవారూ ఉన్నారు.

టి.వి. కల్పర్

అమెరికాలో దూరదర్శన్ ప్రసారాలప్రభావం

యువతపై చాలా ఎక్కువగా ఉంది. ఆమెరికాలో నగటున మనిషి రోజుకు 6.6 1/2 గంటల పాటు దూరదర్శన్ ప్రసారాలు చూస్తున్నాడు. టీ.వి.లో వచ్చే సమాచారం వార్తాపత్రికలు అందజేసే వివరాలకన్నా ఎంతో ముఖ్యమైనదిగా ఆమెరికా ప్రజలు భావిస్తున్నారు. అనేక రాజకీయసంస్థలు అకర్తజీయమైన దృశ్యాలతో టీ.వి.లో ప్రకటనలు చేస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం చాచాన్ మరణ పెద్ద పెద్ద కుంపెనీలు టీ.వి.లో ప్రకటనలు చేస్తున్నాయి. ఈ కుంపెనీలు అందమైన అమ్మాయిల అర్చనగ్ని అశ్వలదృశ్యాలతో ప్రకటనలు జారీ చేయడంతో పీజీసీ చూడటానికి యువతీయువకులు ఎగబడుతున్నారు. అనేక సాధారణ కార్యక్రమాల్లో హింసాత్మకతలు మితమీరిడండటంతో చిన్న పిల్లలు ప్రైవేట్ టీ.వి.లకు ఆతుక్కుపోతున్నారు. నగటున ఒక అమెరికా చాలుడు అతడు 18 సంవత్సరాలు వయస్సు వచ్చేనాటికి 18 వేల హత్యలు టీ.వి.లో చూస్తున్నట్లు అమెరికా మెడికల్ అసోసియేషన్ తెలియజేసింది.

అమెరికాలో పిల్లల మనస్తత్వం ఎలా ఉందో తెలియజేయడానికి చిన్న ఉదాహరణ. ఒక తల్లి నాలుగేళ్ల బాలుడితో అంటుంది. "మీ తాతయ్య చచ్చి పోయాడురా!" అని. వెంటనే ఆ పిల్లాడు "తాతయ్యను ఎవరు చంపారు?" అంటాడు.

మత్తుమందుల బోరు

అమెరికా సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న మరో వ్యాధి ఆల్కహాల్ తదితర మత్తు పానీయాలు. అనేకమంది స్కూలు పిల్లలు కూడా ధూమపానానికి పవరీతంగా అలవాటు పడుతున్నారు. ఘటైన ఎల్.ఎస్.డి, డి.ఎమ్.టి, హిరాయిన్, కోకాయిన్, మార్పిన్ వంటి మత్తు మందులకు యువతీ యువకులు బానిసలైపోతున్నారు. తల్లి తండ్రులు ఇది గమనిస్తూనే నిస్సహాయంగా ఉండిపోతున్నారు. ఆత్యధిక సంఖ్యలో యువత తాగుబోతులుగా రానున్న సంవత్సరాలలో మారు తారనే ఆందోళన కూడా వారు చెందుతున్నారు. ఈ మత్తు పదార్థాల బెడద కేవలం కొన్ని నగరాల కేవలమితం కాకుండా యావత్ దేశానికి పాకింది.

'కోకాయిన్' అనే మత్తు పదార్థానికి సంబంధించిన 'క్రాక్' నేడు యాభైలక్షలమంది ప్రజలపై చాలా చురుగ్గా తన ప్రభావంచూపు



మాదక ద్రవ్యాల మత్తులో ఓ టీనేజర్

తోంది. క్షీణిస్తున్న ఆర్థిక వ్యవస్థ, పెరుగుతున్న నిరుద్యోగం ఇవన్నీ కూడా అమెరికా యువత ఆశయాల్ని అదర్శాలని మరిచి, ప్లాస్టాలకు, నేరాలకు పాల్పడేలా చేస్తోందని పేదతమవు

తోంది.

మితిమీరుతున్న నేరాలు

నేరాల సంఖ్య కూడా నానాటికీ పెరుగుతూనే ఉంది. నేరాలకు పాల్పడ్డం కూడా ఎక్కువమంది యువకులవల్లే జరుగుతోంది. అమెరికాలో జరిగే తీవ్ర నేరాలు నగానికి పైగా 17 సంవత్సరాల



దారుణంగా 16 మందిని హత్యచేసిన యువకుడు

లోపు యువకులే చేస్తున్నారని ఒక సర్వేలో తేలింది. ప్రతి 9 మందిలో ఒకరు 18 సంవత్సరాలు వచ్చేసరికి కనీసం ఒక్కసారైనా ఏదో ఒక నేరంపై కోర్టుకు హాజరవుతున్నారట! అక్కడ యువకులు కత్తులతో కసరత్తులు చేస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ఇంటికో పిస్టల్ ఉందని తెలుస్తోంది. డిటెక్టివ్ కథలున్న పుస్తకాలు, హింసతో నిండిన



చతుర ... 111



యువతరంలో క్రేజ్ వుట్టిస్తున్న పాప్ సింగర్స్



గర్ల్ఫ్రెండ్ కేరీలీతో ప్లేబాయ్ ఎడిటర్ హ్యూ హెఫ్ నర్

సినిమాలు నేటి యువత కార్యకలాపాలుగా మారాయి. యువకుల్లో, ప్రేక్షకుల్లో ఉన్న బలహీనతను అసరాగా చేసుకుని నిర్మాతలు నాసిరకం సినిమాలు తీస్తున్నారు. సామాజిక అభ్యుదయ పంథాలో నడిచే సినిమాలు అతితక్కువ. సెక్సు, హింస కథావస్తువులుగా ఉన్న సినిమాలే ఎక్కువ. ఇటీవల దెయ్యాల సినిమాలు బాగా డబ్బు సంపాదించి పెట్టాయి. 'ది ఎగ్జార్సిస్టు' అనే సినిమా ఈ తరహాదే. ఈ సినిమాలో సాంకేతిక విలువలు తప్ప, నటనా కొశల్యం ఏమాత్రం గోచరించదు. నేరాలు చూపే సినిమాలకు గిరాకీ ఎంతో పెరిగింది. గాడ్ ఫాదర్, రాంబో, ప్రాటెక్టర్ వంటి చిత్రాలు ఆ కోవకు చెందినవే. ఆద్యంతం ఉద్యోగంతో సాగే ఇటీవలి 'ఫస్ట్ బ్లడ్' చిత్రం గురించి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

సెక్స్ పిచ్చి

టీ.విలో సెక్స్ దృశ్యాల బెడద చెప్పనవసరం లేదు. ఏడాదికి అమెరికా ప్రేక్షకుడు దాదాపు 9 వేల, ఆడ మగ సంవర్కం చేసుకుంటున్న దృశ్యాలను తీలకిస్తున్నట్లు "టైం" పత్రిక పేర్కొంది. దీన్ని బట్టి చూస్తే సెక్స్ మనుషుల జీవితాల్లో ఎంతగా అల్లుకు పోయిందో విదితమవుతోంది. నగ్నంగా ఉన్న ఒక భార్య తన భర్త చొక్కాను

విప్పితిస్తుంది. ఈ దృశ్యం సాధారణంగా తల్లి తండ్రులే చూసి సెక్స్ వరంగా రెచ్చి పోతుండగా ఇక యువకుల సంగతి చెప్పేదేముంది!?

రాక్ మ్యూజిక్, పాప్ సాంగ్స్ యువతరాన్ని ఉద్రూతలూగిస్తున్నాయి. అర్థనగ్న నృత్యాలతో ఆధునిక వాయిద్యాలతో సాగుతున్న రాక్ మ్యూజిక్ యువతను విలాసాలు, వ్యసనాల పాల్గొని నిర్వీర్యులను చేస్తోంది. క్లబ్బులు, బార్లు యువతకు సొంత ఇళ్లుగా మారాయన్నా అతిశయోక్తి కాదేమో!

పత్రికలు

ఇక పత్రికల సంగతి చూస్తే అవీ అంతే. కొన్ని పత్రికలు మినహాయిస్తే చాలా పత్రికలు సెక్స్ పత్రికలే. ప్లేబాయ్, ప్లేగర్ల్, పెంట్ హౌస్ లాంటి పత్రికలు నగ్న లైంగిక చిత్రాలు, అశ్లీల సాహిత్యంతో నిండి ఉంటాయి. ఒక దశలో ప్లేబాయ్ పత్రిక 70 లక్షల కాపీలు అమ్ముడు పోయిందంటే సెక్స్ పిచ్చి ఎంతగా ముదిరిందో అర్థమవుతుంది. నగ్నలైంగిక దృశ్యాలతో ముద్రించే పత్రికల సర్క్యులేషన్ రెండు కోట్ల వరకు ఉందిట. వాటిపై ప్రచురణకర్తలకు కొన్ని కోట్ల





నగ్నలైంగిక చిత్రాలతో నిండివుండే వత్రికలు

డాలర్లు లాభం వస్తోంది. నగ్నలైంగిక చలనచిత్రాల పైన కూడా లాభాలు కోట్లలో ఉన్నాయి. అమెరికా సమాజం దిగజారి పోవడానికి కారణమేమిటి? ప్రస్తుతం ఇది సామాజిక శాస్త్రవేత్తలను కలవరపరుస్తున్న సమస్య. వట్టణవాసుల జీవితాలు రోజురోజుకూ భీతావహంగా తయారవుతున్నాయి. కిడ్నాప్లు, యిళ్ల దోపిడీలు ముమ్మరమవుతున్నాయి. ఇళ్లదోపిడీలనుంచి కాపాడుకోవడానికి దాదాపు ప్రతి యింటిలోనూ ఎమర్జన్సీ అలారం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. సాంస్కృతిక వరంగా, ఆర్థికవరంగా, రాజకీయవరంగా అనేక క్లిష్ట సమస్యలను అమెరికా నేడు ఎదుర్కొంటోంది. ఆకలి తీర్చటం కన్నా ఆయుధాల ఉత్పత్తి ప్రధానధ్యేయంగా పెట్టుకున్న అమెరికా-

“ మాకు వనులు చూపెట్టండి, ఉద్యోగాలివ్వండి! ” అంటున్న యువతకు ప్రజలకు సమాధానం చెప్పలేకపోతోంది. ఆయుధాల ఉత్పత్తిపై పెడుతున్న ఖర్చులో 25 శాతంనైనా సమాజాభ్యుదయానికి వినియోగిస్తే ప్రస్తుత పరిస్థితు

లు ఎదురవ్వవు. ప్రపంచశాంతి, దారిద్ర్య నిర్మూలన, నిరుద్యోగ సమస్య నివారణ తదితర క్లిష్టమైన సమస్యలన్నిటికన్నా లాభాపేక్ష ప్రపంచాధిపత్యం తదితరమైనవే అమెరికా ప్రభుత్వానికి ఎక్కువగా అనిపిస్తోంది. అవినీతి ప్రభావం కూడా అమెరికాసమాజంలో అడుగుడుగునా అల్లుకుంటోంది. లంచాల బెడద రక్షణశాఖను పీల్చి పిప్పిచేస్తోంది. అమెరికాలోని బడా వ్యాపారులు కొన్ని కోట్ల రూపాయలను న్యవ్రయోజనాల కోసం లంచాలుగా ఇస్తారు. రీగన్ ప్రభుత్వంలోని ఉన్నతాధికారులపైనే అనేక ఆరోపణలు వినవస్తున్నాయి. పాలకులే దుప్పువర్తనకు నెలవైతే ఇక ప్రజలగతి ఎలా ఉంటుంది? దోచుకోవడం, ఏ ఆశయాలు, ఆదర్శాలు లేకుండా సమాజమనుగడకన్నా వ్యక్తి మనుగడే ముఖ్యమనుకునే వ్యవస్థ పతనంవైపే దారితిస్తుంది. ప్రపంచంలో అగ్రరాజ్యమని ఎలుగెత్తి చాటబడే అమెరికాలో రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, సాంస్కృతికంగా పతనావస్థ రాజకీయ, సామాజికవేత్తలను తీవ్రంగా కలవరపరుస్తోంది.

—డి. కృష్ణబాబు

చతుర ప్రత్యేక శిక్ష

జీవితంలో ఏదైనా సాధించేందుకు మనస్థైర్యం కావాలి. అది పెంచుకొనేందుకు ముందుగా ఆత్మవిశ్వాసం అవసరం. ఆత్మవిశ్వాసం మన ఆరతలమీద, శక్తి సామర్థ్యాలమీద మనకుండే నమ్మకాన్ని బట్టి ఉంటుంది. అందుకే ముందుగా ఆత్మశోధన అవసరం. మనకు ఉన్నది ఏమిటో మనకు తెలిసినపుడు మనకు కావలసినదానికి మనం ప్రయత్నించవచ్చు. ఆత్మసాక్షి అన్నిటికంటే గొప్ప న్యాయనిర్ణేత. అందుకే మనమీద ఇతరులకు ఉండే అభిప్రాయాలగురించి పట్టించుకోక మన అభిరుచులనుబట్టి ఆ కళలో అభినివేశం పొందగల్గినపుడు గమ్యం చేరుకోవటానికి ఓ మార్గం ఏర్పడుతుంది.

మిలోశుక్తి

జీవితంలో ఉన్నతి సాధించుకొనేందుకు ప్రతిభను రుజువుచేయగలగాలి. ప్రతిభాసుమానికి గుర్తింపు పరిమళం లాటిది. మనిషిలోవుండే శక్తిని మరుగు పరచక మరుగుపెట్టినపుడే అది అందరికీ తెలుస్తుంది. ప్రజ్ఞాపాటవాలు గుర్తింపునకు నోచుకున్నపుడు మనిషి తన ఉన్నతి కోసంచేసే ప్రయత్నంలో ఓ మెట్టు అభిగమించినట్లే! ప్రపంచ ప్రఖ్యాత రచయిత జార్జి బెర్నార్డ్ షాకు గుర్తింపు లభించకముందు, డుబ్లిన్ లో ఓ చిన్న గుమాస్తా జీవితం గడిపేవాడు. ఆయనే గాదు అనేకమంది కూడా అలాగే మరుగునపడే ఎంతోకాలం గడిపారు.

ఎంతటి మేధావంతులైనా కొందరు

వాగ్వివాదాల్లో ఒక్కోసారి బలహీనమైన వాదనలుకూడా చేస్తారు. ఆ సమయంలో వారి మేధాశక్తి ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతుంది. చర్చాసమయాల్లో మాటకారి తనం ముఖ్యం. మనం చేసిన వ్యాఖ్యలకు ఇతరులు బదులు చెప్పలేని విధంగా మన వాదన కొనసాగాలి. అప్పుడే అందరూ తప్పనిసరిగా మన వాదాన్ని బలపరుస్తారు. మన విశ్వాసానికి బలం చేకూర్చుతారు. మాట్లాడటం ఓ పెద్ద కళ. దానికి ముందుగా పరిశీలన ముఖ్యం. అవతలి వ్యక్తిని అర్థం చేసుకోగల నైపుణ్యం ఉంటే ఎంతటి క్లిష్టపరిస్థితి కూడా మన కనుగుణంగా మారుచుకోవచ్చు. జీవితంలో ఉన్నతస్థాయిని చేరాలంటే ఈ కళ ఎంతగానో అవసరం! మన మాటలక్రీరు మనల్ని గురించి గొప్పగా అంచనా వేయగలిగేట్లుగా వుండాలి. దీనికి హుందా తనం తోచినపుడు మనపై అవతలి వ్యక్తికి గౌరవం ఏర్పడుతుంది. సంఘంలో స్థాయి పెరుగుతుంది.

కీర్తిప్రతిష్టలు మనిషిని మరింత ఎత్తుకు తీసుకువెళతాయి. నిజమే. కానీ వాటిని పొందటం అంత సులభంకాదు. మన తెలివితేటలు అపారం కావచ్చు. కానీ ప్రపంచం పట్టించుకోదు. మనం వాటిని నిరూపించి విజయాల్ని సాధించగలిగినపుడు లోకం మనల్ని కీర్తిరథంలో కూర్చోబెడుతుంది. మనం ఎన్నుకున్న రంగంలో మన గొప్పతనాన్ని రుజువు చేయాలి. లోకం మననుంచి ఆశించేదాని



కన్నా రెండింతలు. సాధించగలగాలి.

మానవుని మెదడు ఓ పెద్ద కంప్యూటర్. దానిని పీరియినంత బాగా వాడుకోవటంలోనే ఆతని మనోవికాసం ఆధారపడి వుంటుంది. అనవసరమయిన విషయాలతో బుర్ర పాడు చేసుకోకుండా, విచక్షణాజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. సమస్యలను గుర్తుతెచ్చుకుని బాధపడటంకంటే పరిష్కారమార్గాన్ని యోచించటం మంచిది. ముఖ్య విషయాలను నోట్ చేసుకోవటానికి ఆలవాటుపడాలి. మన టాలెంట్స్ ను పూర్తిగా వినియోగించుకోగలగాలి. వీటిని ఆచరించగలిగితే జీవితంలో ఎదురయ్యే సమస్యల గురించి ఊభిస్తూ కూర్చోనే అవసరమే ఉండదు.

కొంతమంది వృద్ధాగంలో చేరిన కొన్నాళ్ళకే చురుకుగా పనిచేసి ప్రమోషన్లు పొందుతారు. కొంతమంది అలా వెళ్ళలేకపోవటానికి కారణం వారు తమ శక్తిసామర్థ్యాలను పూర్తిగా వినియోగించకపోవటమే! దీనికి నిస్సహా కొంత కారణం. అలాంటి సమయాలలో ఒకే వృత్తిలో కొనసాగుతూ తన సామర్థ్యాన్ని రుజువుచేసుకొని అధికారుల ముప్పు పొందేందుకు పట్టుదగా కృషిచేయాలి. అది సాధ్యంకానపుడు ఆ వృత్తిని వదిలి అభిరుచులకు తగిన వృత్తిని చేపట్టాలి. మొదట్లో కష్టంగా అనిపించినా, అభిరుచి పట్ల ఆసక్తి వాళ్ళను తొందరలోనే ప్రేమెట్టుకు చేర్చుతుంది.

మనిషికి తనకు లేనివాటిపై ఆలోచన ఎక్కువ. అలాంటి బలహీనత ఎంత తెలివిగలవాడినైనా వోటమికిగురిచేస్తుంది. 'నాకు వయసు మించిపోయిందిగానీ ... లేకపోతేనా....', 'నేను చెప్పినమాట ఎవ

రైనా వింటే' ఇత్యాది భావాలు మనిషికి నిరాశే మిగుల్పుతాయి. అలాటివాటిని వదిలి ధైర్యంగా ప్రయత్నాల్ని ప్రారంభించగలగాలి. ఓటమి తప్పదనే మాట ఎంత సత్యమో విజయం తథ్యమనే మాట కూడా అంతే సత్యమని గుర్తుంచుకోవాలి. ప్రయత్నాలు ప్రారంభించేముందు అభిరుచికి తగ్గ అర్హతలు ఉన్నాయో లేదో పరీక్షించుకొని, ఆ రంగాన్ని గురించి మరింత లోతుగా తెలుసుకుని వుండటం మంచిది. గమ్యానికి వీలైన దారులేవో నిర్ణయించుకోవాలి. తన ప్రయత్నంలో సహాయపడేవారినిలెక్కించుకోవాలి తనకు సాయపడేవారితో పని చేయించగల సమర్థతను పొందాలి. చిన్న చిన్న విషయాలకు అనాలోచితంగా ప్రవర్తిస్తే వారి సహాయాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రమాదం ఉంటుంది.

అంటే తన అనుచరులను కంట్రోలు చేయగలిగే నాయక లక్షణాలను కలిగి వుండాలి. ఉన్నత స్థితిని పొందేందుకు ఇది మరొక ముఖ్యలక్షణం. దీనికి స్థిర నిశ్చయం, విచక్షణా జ్ఞానం తోడ్పడతాయి. అనుచరులనుండి పనిని రాబట్టుకోగల చతురత ఉండాలి. తన కిందివారి మనస్తత్వాలను గుర్తించి వారికి తగిన బాధ్యత అప్పగించాలి.

విజయమార్గంలో ఒకమెట్టు సాధించిన తరువాత మనిషి స్థానం అక్కడే ఆగిపోదు. క్రమంగా పెరుగుతుంది. అప్పుడే ఆతని వ్యక్తిత్వానికి పరీక్ష మొదలవుతుంది. ఒక స్థానం సాధించటం కన్నా దాన్ని నిలబెట్టుకోవటమే చాలా కష్టం. ఒక స్థాయికి చేరుకున్న తరువాత మరో ఉన్నత స్థాయిని గమ్యంగా మార్చుకోవాలి. లేకపోతే మనిషిలో అంశత్వం, నిర్లక్ష్యం పెరుగుతాయి. మనిషి మరల



హర్షంతో జాకిపోయే ప్రమాదముంది. అందుచే ఆ స్థాయినుంచి సరియైన స్థానింగ్ క్రమశిక్షణ, సమర్థత అవసరం.

నిరంతర శ్రమ చేస్తే విజయంతథ్యం అనుభవించే తప్ప. నిరంతర శ్రమ విజయానికి మే వదిలి ఉంటువు. శ్రమకు ఎప్పుడూ సమయానికి సమంగా విశ్రాంతి లేకుండా సమయం తీయించాలి.

లోకజ్ఞానం మనిషికి చదువుతో చాలేదుగా పట్టే అంశం. మనకున్న తెలివితేటలతో లోకాన్ని ఆర్థం చేసుకోగలగటమే లోకజ్ఞానం. ఇది అనుభవంతో వృద్ధి చెందుతుంది. లోకజ్ఞానం మనిషిలోని మేధస్సుకు పడును పెడతుంది. అది వ్యక్తిత్వానికో ఆధరణంలాంటిది.

ఇన్ని గుణాలతో ప్రయత్నం చేయనితర్వాత ఎప్పటికప్పుడు ప్రయత్నంలోని అభివృద్ధిని తెక్కవేసుకుని మరింత కార్యక్షేత్రలో ముందుకు సాగాలి. అభివృద్ధిని ఆంచనా వేసేందుకు కొన్ని పరిధులు వున్నాయి. వాటిని ప్రతి నెలాయోచించి చూసుకోవాలి.

ఈ నెలకు కేటాయించిన పనిని సకాలంలో సక్రమంగా నిర్వహించగలిగారా?

కిందటి నెలకన్నా ఈ నెల పని వేగం ఏమన్నా పెరిగిందా?

ఈ నెలలో ఎన్ని రోజులు వ్యర్థంగా గడిచాయి?

ఏదైనా పనిని ఒకాయ పెట్టారా? పెడితే అందుకు కారణాలు?

ఆ కారణాలు ఎంతవరకు సహేతుకం? మిగిలినవారికి సంతృప్తి కల్గించే విధంగా మీ ప్రవర్తన ఉన్నదా?

సహాయకులకు తగిన సహకారాన్ని అందించారా? మీ టాకెంట్స్ ఈ కాలంలో ఏమైనా పెరిగాయో?

పనికిరాని పనులతో కాలం గడిపారా?

అలా అయితే ఇకపై వాటిని పడులుకోవటం ఎలా?

కార్యక్రమ సరళిలో ఏమి తప్పులు పోయాయి?

ఎవరినైనా ముఖాముఖీ కలిసేందుకు జయపరచా? అయితే ఎందువలన?

మీ లక్ష్యాల కోరికలకు మీరు సాధించినది ఏమిటి? మీరు చేయవలసినది ఏమిటి? మీరు చేయగలిగినది ఏమిటి? మీరు చేయకపోయినది ఏమిటి?

మీ ఆత విశ్వాసం పెరుగుతోందా? ఎవరిపల్ల మీ ఆత విశ్వాసానికి చెప్పు తగుతోంది? ఎవరి సమక్షంలో అది దృఢపడుతోంది?

మీ శక్తిసామర్థ్యాలన్నీ మీ ఆశయ సాధనలోనే ఉపయోగపడ్తున్నారా?

ఈసారి మీరు నేర్చుకోన్న కొత్త విషయాలేంటి?

మీలో ఉన్న లోపాలేంటి? వాటిని నిర్మూలించటం ఎలా?

మీ స్నేహితులవల్ల మీ డ్రైమ్ బ్రేక్ అవుతోందా?

మీ స్నేహితులు మీరన్నా తెలివైనవారా? కాదా?

ఎవరిపల్ల మీలో చెడు స్వభావం తలెత్తుతోంది? వారిని విడనాడటం ఎలా?

ప్రతిరోజూ ఎంత సమయాన్ని ఆశయ సాధనలో వెనియోగిస్తున్నా? మిగిలిన వాటికెంత సేపు?

ఏదీ జవాబులు ఉండేలా ప్రతి నెలారాసుకుని నెలనెలా పోల్చి చూసుకుంటూండే గమ్యంవంత ద్వారా మీ స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది.

—కస్తూరి రాజశేఖర్

1987 ఫిబ్రవరి

చతుర

జన్మదిన సంచిక

తెలుగు వత్రికా రంగానికి
గర్వకారణమైన, అనంఖ్యాక పాఠకుల
అభిమాన విపుల, చతుర మానవత్రికలు
1987 ఫిబ్రవరి నంచికతో తొమ్మిదేళ్ల
నుదీర్ఘ సాహితీ సేవ పూర్తి చేసుకుని
వదవవిట అడుగు పెడుతున్నాయి.

1986 మేలో 100వ నంచికలు
వెలువడిన నందర్భంగా భారతీయ భాషా
వత్రికా చరిత్రలోనే అపురూపమైన రీతిలో
లక్షరూపాయల బహుమతులతో
ప్రకటించిన కథలు, నవలల పోటీలో
నెగ్గిన రచనల ప్రచురణ ఈ నంచికలతోనే
ఆరంభ మవుతున్నది.

రు : 10,000/- బహుమతి పొందిన
తెలుగు నవలను 'చతుర' పాఠకులు
ఈ సంచిక లోనే చదువుకున్నారు. ప్రథమ
బహుమతులు పొందిన తెలుగు,
తెలుగేతర భాషా విశిష్ట కథానికలతో
విపుల సాహితీ జనమనోభి రామంగా
వెలువడనున్నది. అనేక ఇతర
ప్రత్యేకతలతో సర్వాంగ సుందరంగా
వెలువడనున్న ఈ జన్మదిన సంచికల
ధరమాత్రం మామూలే!



మిరేమంటారు?

ఈనెల 'చతుర' ముద్రణలో ఉపయోగించిన క్రొత్త రకం టైపులోని వైవిధ్యాన్ని మీరు గుర్తించే ఉంటారు. అత్యంతాధునికమైన ఫోటోటైప్ సెట్టింగ్ను ఈ నంచికలో ప్రయోగాత్మకంగా ప్రవేశపెట్టటం ఈ మార్పుకు కారణం. "చతుర ప్రవంచం" "చతుర కతలు" "మీలోని శక్తి" ఫీచర్తవ్వు మిగిలిందంతా ఫోటో కంపోజ్లో చేసినదే.

ఈ సందర్భంగా పాఠకులు గుర్తించవలసిన ఒక ముఖ్య విషయం ఏమంటే, "చతుర" మీకు ప్రతి నెలా 100 పేజీల ఒక సమగ్ర నవలను అందిస్తోంది. ఆ 100 పేజీల నవలనే ఈ నూతన విధానంవలన 70 పేజీలలోనే అందించగలిగాం. అందువలన అదనంగా మరికొన్ని ఫీచర్లను కూడా అందించే అవకాశం లభించిందీ సంచికలో.

ఈ టైపు, ఈ వద్దతి మీకెలా ఉంది? "చతుర"కు ఈ విధానంవలన లభించిన అవకాశంతో ఇంకా పెద్ద నవల రావాలని కోరుకుంటున్నారా? లేక ఇప్పుడున్న సైజు నవల లేస్తే ప్రచురిస్తూ, అదనంగా మరిన్ని ఫీచర్లు ప్రచురిస్తే బాగుంటుందను కుంటున్నారా?

మీ అభిప్రాయాలను తెలుపుతూ సవివరంగా రాయండి.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500482



రియల్స్

మమక

“నీ భర్తను పొరపాటునైనా పంట్లో
అడుగు పెట్టనిచ్చు” అంది సూర్యకళ.

“ఆదేం?” అర్చ్య పోయింది నాగమణి.
ఆమె ఇంకా భర్త దగ్గర ఉమ్మిలిట్
గురించి ఉపన్యాసం దంచి, పంటలో
అతని సహాయం తీసుకుందామనే ఆలో
చనలోవుంది.

“నువ్వు ఏం కూర చేస్తున్నావో నీ భర్తకు
తెలియకూడదు”

“ఎందుకలా?”

“భర్తలు సాధారణంగా భార్యల
పంటను వేలెత్తి చూపేది కూర విషయం
లోనే. అందువల్ల కూర మాడినా, సరిగ్గా
వుడకక అధ్వాన్నంగా తయారైనా, దాన్ని
పక్కింటివాళ్ళిచ్చిన కూరని చెప్పి భర్తతో
తెలిపించాలి. ‘పొరుగింటి పుల్లకూర
రుచి అనే సామెత ప్రకారం, అది ఎలా
వున్నా పక్కింటివాళ్ళదని వెలితే చాలు-
అతను లొట్టలేసుకుంటూ తింటాడు.
కూరతోపాటు, ఇంట్లో ఊరగాయేదో
వెడించి, వాళ్ళు కూర ఇవ్వటంవల్ల
ఇంట్లో కూర చేయటం మానేశానంటే
అతను నీ పొదుపుని తలుచుకుని మరింత
సంతోషిస్తాడు”

“ఇంకా?”

“సినిమాలకి, ఇతర ప్రోగ్రాములకి

తెలుగు సమయ మువ్వలలో పేరెనంత
ఆలస్యం చేయాలి. పెంటనే తయారే
పోయావనుకో, సిటి జనులో రేసులే.
తాడు. ఆ తొక్కిడిలో నిలబడి, ఆప
సోపాలుపడి థయేటరుకి చేరుకునేసరికి
ఉత్సాహమంతా నీరుగారి ఎంబాయ్మెంటు
నేనే లేకుండాపోతుంది. కనుక లేట్ చేస్తే
లతను విడిచే ఆటో పిలుస్తాడు.
అందులో విలాసంగా కూర్చుని వెళ్ళొచ్చు”

“నిజమే నువ్వు!”

“అతనికి సిగరెట్లు, కిక్కిలాంటి
చిన్న చిన్న దురలవాట్లుండే నువ్వు పట్టించు
కుని, వాటిని మానుకోమని గొడవ
చెయ్యొద్దు. ఎందుకంటే, నువ్వేమన్నా
డబ్బులు దుబారా చేసినప్పుడు అతను
దెప్పితే, నువ్వు ఎదురువెప్పటానికి
అతనికి అలాంటి అలవాదేదో కొన్ని
వుండాలి”

“సరే”

“నా ఈ సలహాలు మచ్చుకి కొన్ని
మాత్రమే! ఏటికి నీ తెలివితేటలుజోడించి
కొత్త సంసారాన్ని దిద్దుకొని భర్తను
కొంగున కట్టుకో” అంటూ కొత్త పెళ్ళి
కూతురు నాగమణికి క్లాసు తీసుకోవటం
ముగించింది-వైవాహిక జీవితంలో ఆమె
కంటే మూడేళ్ళ సీనియర్లైన సూర్యకళ
కొన్నాళ్ళ తర్వాత-

“ఎలావుంది కొత్త కాపురం?”
అడిగింది సూర్యకళ.

“ఏం చెప్పమంటావక్కా!” ఆమె
పరామర్శకి ఒక్కసారే వాపురుమంది



కవల



నాగమణి.

కాసేపటికి, సూర్యకళ ఓదాచు
పూర్తయ్యాక నాగమణి ఇలావాపోయింది-

"నువ్వు చెప్పినట్టే కూర మాడినా,
రుచితో తేడా వచ్చినా పక్కించివాళ్ళ
మీదకి నెట్టసాగాను. దాసికి ఆయన



నాగమణి.

‘వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఇచ్చిన కూరంతో కాం
షేపం చేసేద్దామనుకుంటున్నావా? ఒక్క
కూర వండిపెట్టటానికి కూడా నీకెంత
బద్ధకం?’ అని నన్ను తిట్టిపోసి, పొరు
గిళ్ళనుంచి అలా కూరలూ నారలూ ఏమీ
తీసుకోవద్దని ఆజ్ఞ జారీ చేశారు.

“సినిమానికి వెళ్ళేటప్పుడు ముస్తాబు
గురించి లేట్ చేస్తున్నానని చివాట్లుపెట్టి
పొడర్లు, కోర్ట్ క్రీముల్లాంటి కాస్మెటిక్స్
కొనటం మానేశారు.

“పెళ్ళయిందికదా, ఇక పొడుపుగా
వుండకపోతే బాగోదంటూ సిగరెట్లు తనం.
తట తనే మానేశారు...ఇక నాకేది దారి
నువ్వే చెప్పు”

తను భర్తపై ప్రయోగించి విజయ
వంతంగా అమలుపరిచిన స్త్రీతాలు
నాగమణి విషయంలో ఎందుకు వికటిం
చాయో గ్రహించలేకపోయిన సూర్యకళకి
ఆమెకేం చెప్పాలో వెంటనే తట్టలేదు!

—జాకీ

క్రిటకు

డాక్టర్ ఆనందరావు క్లినిక్ లో
పస్టేసేందుకు కాంపౌండర్ గా జాయిన్
య్యాడు రాజారావు, ఆరోజే.

రోగులకు డాక్టర్ గారి హస్తవాసి
మంచిదని గట్టి నమ్మకం. అందుకే దూర
ప్రాంతాలనుంచి కూడా పేషెంట్స్
వస్తున్నారు అతడి దగ్గరకు. క్లినిక్ సదా
కిటకిటలాడుతోంది రోగులతో.

క్లినిక్ తెరిచేది తొమ్మిదికయనా
ఎనిమిది గంటలనుంచే పేషెంట్స్ రాసా

గారు. వచ్చిన వాళ్ళందరికీ నందర్
వేసున్న టోకెన్స్ ఇవ్వసాగాడు రాజా
రావు. టోకెన్ నెంబరు పిలిచినపుడే
ఆరోగి డాక్టర్ గారి కన్సల్టింగ్
రూంలోకి వెళ్ళాలి. అంతవరకూ ఓపికగా
కూర్చోవాల్సిందే.

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు డాక్టర్
గారు క్లినిక్ లో అడుగుపెట్టారు. కన్సల్
టింగ్ రూంలోకి వెళ్ళిన ఐదునిమిషాల
తరువాత బజర్ మోగించారు. లోని
కొచ్చిన రాజారావుతో “పేషెంట్స్ ని
పంపించు!” అని చెప్పారు.

“ఓ.కె. సార్!” అని చెప్పి మొదటి
పేషెంట్ ని పిలిచాడు కాంపౌండర్
రాజారావు.

లోనికొచ్చిన పేషెంట్ “నమస్కారం
డాక్టర్ గారూ! వారంనుండీ ఒకడే
తలపోటు! ఎన్ని టాబ్లెట్స్ మింగినా
ఫలితంలేదు!!” అన్నాడు తన బాధ
వివరిస్తూ.

“అలాగా! ఇంతకూ మీ హబీలేమిటి?”
అడిగాడు ఆనందరావు.

చెప్పాడు పేషెంట్.

ఆ తర్వాత నిన్న, మొన్న, అంతకు
ముందు రోజు అతడు ఏమేం చేశాడో,
ఏమేం తిన్నాడో అడిగి తెలుసుకొన్నాడు
ఆనందరావు. ఆ తరువాత ప్రిస్క్రిప్షన్
రాసిచ్చాడు.

రెండో పేషెంట్ వచ్చాడు. “డాక్టర్
గారూ! నాలుగు రోజుల్నుంచీ ఎడమ
చేయి చచ్చబడిపోయినట్లుంటోంది”
అంటూ.

“మీ హబీలేమిటి?” అడిగాడు ఆనం
దరావు. చెప్పాడు పేషెంట్.

నిన్న, మొన్న, అంతకుముందురోజు
కూడా అతడేమేం చేశాడో, తిన్నాడో
వివరాలురాబట్టాడు డాక్టర్.





ఆతరువాత ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసిచ్చాడు, చాలీ నెప్పితో వచ్చిన మూడ్ పేషెంట్, కాలు విరగొట్టుకొచ్చిన నాలుగో పేషెంట్, ఉబ్బసంతో వచ్చిన ఐదో పేషెంట్లను కూడా డాక్టర్ అదే విధంగా వారి, వారి హాపిల్మెంట్ ఏమేం చేశారో, ఏమేం తిన్నారో విచారించాక గానీ ప్రెస్క్రిప్షన్లు రాసివ్వలేదు.

ఆఖరి పేషెంట్ను కూడా పంపించాక ఉండబట్టలేక అడిగేశాడు రాజారావు.

“సార్! మీరు ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసివ్వడానికి ముందు ఆయా రోగుల హాబీలు ఏమిటో తెలుసుకోవడం అంతముఖ్యమా” అంటూ.

డాక్టర్ గారు కాస్త అనుమానంగా చూశారు.

“ఇది నా వ్యక్తిసీత్రేట్. నువ్వు



నమ్మకమయిన వాడిలా కనిపిస్తున్నావు కనుక చెబుతున్నాను. మళ్ళీ ఎవరిదగ్గిరా అనకు. ఆపేషెంట్స్ హాజీరును బట్టి వాళ్ళ ఆర్థిక స్తోమత అంచనా వేసుకొంటాను. అలాగే ఎక్కడికెళ్ళారు, ఏంతిన్నారు అనేదాన్ని బట్టి ఆరోగ్యం సంగతి... వీటన్నింటిబట్టి ఆ తర్వాత వాళ్ళ వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి ఎంత ఫీజు లాగవచ్చో నిర్ధారించుకొంటాను" నవ్వుతూ చెప్పారు డాక్టర్ ఆనందరావుగారు.

—కె. హరిబాబు

వ్యాటి

నటవిరాట్ దాసుగారు తెలుగుతెరమెదకు తారాజువ్వలా చూసుకొచ్చారు. నటించిన చిత్రాలన్నీ వరుసగా బాక్సాఫీస్ దగ్గర ఘనవిజయం సాధించాయి. దాంతో అప్పటికే ఫీల్డులో అగ్రస్థానంలోఉన్న ప్రముఖ హీరోల పక్కన స్థానం సంపాదించడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదతనికి. ఊరూరా అభిమాన సంఘాలు కూడా వెలిశాయి.

అసలెకాలంలోనే స్వంత బాసర్కింద చిత్రాలు నిర్మించసాగాడు దాసు. ఆదృష్ట పశాత్తూ అవికూడా అఖండ విజయం సాధించాయి.

గర్వం తొంగిచూసింది దాసులో. కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేయసాగాడు చిత్రాలద్వారా. అనేకమంది కొత్త పెళ్ళి షియన్లను తెలుగుతెరకు పరిచయం చేశాడు.

కాలగర్భంలో పడేళ్లు గడిచాయి. అప్పటికి ఏక్స్ హీరోల యుగం ఆరంభ

మయింది. ప్రజలు వాళ్ళకు బ్రహ్మరథం పట్టసాగారు.

దాస్ నటించిన చిత్రాలు వరుసగా పరాజయం పొందసాగాయి. దాంతో అప్పటివరకూ అతనితో చిత్రాలు నిర్మిస్తూ వచ్చిన ప్రముఖ సంస్థలన్నీ కొత్త హీరోల వైపు మొగ్గు చూపసాగారు.

దాసుకు ఏం చేయాలో తోచలేదు.

తిరిగి పూర్వపు ప్రభవం సంపాదించడం ఎలా? అని రాత్రినిబవళ్లు తెగ మథనపడిపోనారంభించాడు. ఆ సమయంలో కథ, మాటలు, పాటలు, ఎడిటింగ్, కెమేరా, డర్మకత్వం అన్నీ నువ్వే వహిస్తూ ఓ భారీ చిత్రం నిర్మిస్తే అదో కొత్త ప్రయోగంగా కనిపించి తగ్గిన పలుకుబడిని లాభార్జీ తిరిగి సాధించవచ్చు అని అతడి సలహాదారు సెలవిచ్చాడు.

నిజమేననిపించింది దాసుకు.

వెంటనే భారీతారాగణంతో ఓ భారీ తెలుగు చిత్రాన్ని నిర్మించి ప్రేక్షకులముదికి వదిలాడు.

మొదటివారం అంతంతమాత్రంగా ఆడిందాచిత్రం. రెండోవారం పూర్తిగా రైడ్ తగ్గిపోయింది. ఆశ్చర్యకరంగా మూడోవారం నుంచి ఘంజుకుని వండ రోజులవరకూ హాస్పుర్ కలెక్షన్లతో ఆడిందాచిత్రం!

ఆ చిత్ర విజయాన్ని పురస్కరించు కొని దాస్ను ఇంటర్వ్యూ చేయడాని కొచ్చాడో విలేఖరి.

"మొదటి రెండు వారాల్లోనూ ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించడంలో విఫలమయిన మీ చిత్రం వండరోజుల వరకూ ఘనంగా ఆడింది. ఇదెలా సాధ్యమయిందో చెప్పగలరా?" అనడిగాడు విలేఖరి.

"ఆ విషయం నేనెలా చెబుతాను?"





చిద్విలాసంగా అన్నాడు దాస్.

ఈ విషయం గోప్యంగా ఉంచుతానని ప్రామిస్ చేస్తూ కాళ్ళూ వేళ్ళూ బడిన తరువాత దాస్ నెమ్మదిగా చెప్పాడేలా!

“మా చిత్రంలో ఉన్న కథను సవివరంగా రాయగలిగినవారికి పది రంజులు బహూమతిగా ఇస్తామని ప్రకటించాం. దాంతో ప్రేక్షకులు ఆ బహూమతి గెలుచు

కొందామన్న ఆశతో ఒకటికి పదిసార్లు విరగబడి చూశారు. కానీ దురదృష్టవశాత్తూ ఎవరూకూడా మా చిత్ర కథను వివరించలేకపోయారు!” అన్నాడు దాస్ చిద్విలాసంగా.

- శ్రావ్య



చతుర ... 125

‘ఆశల శిఖరాలు’ నవలపై చతుర సమీక్షలు

సెప్టెంబరు ‘చతుర’ నవల ‘ఆశల శిఖరాలు’పై పాఠకుల నుంచి మాకు అందిన ‘చతుర సమీక్ష’లలో ఉత్తమంగా వున్న మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు! బహు మతులు పొందిన ముగ్గురికి మా అభినందనలు!

ముగింపు బాగుంది

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/-

పొందిన సమీక్ష)

1986 సెప్టెంబరు ‘చతుర’ నవల ‘ఆశల శిఖరాలు’ చాలా సామాన్యంగా వుంది. నవలలో చెప్పకోదగ్గ వెర్రిటి లేదు. పెంపో అంతగా లేదు. ప్రారంభంలో రజనీ కాంత్ జ్ఞాపకంలో అనామికను ప్రవేశపెట్టి, అనామికను అర్థాంతరంగా త్రుంచేసి, ఆ వెంటనే మరో పాత్ర సునీతను వేశ్యా గృహంలో హీరో రజనీకి తారసిల్లజేయడం, అక్కడ నుండి ఆమె కథను ఫ్లాష్ బ్యాక్ లో చెప్పడం సినిమాటిక్ గా ఉంది తప్ప ఒరిజినాలిటీ ఎక్కడా లేదు. నవలలో దుర్గమ్మ, సుందరి పాత్రలలో కొంత విలసిని, అమృతవల్లి పాత్రలో సెంటిమెంట్ ను చొప్పించి హీరో తండ్రి పాత్ర మీద సానుభూతి కలిగేటట్లు చేశారు. నవల మధ్యలో హీరో తెలుగు సినిమాలోలాగా కాస్ట్ లీగా ఉండటంకోసం మిలియనేర్ మామయ్యను సృష్టించారు. అయినా ఫర్వాలేదుగానీ పాఠకుల హృదయంలో పాత్రలను నాటుకొనేట్లు మాత్రం చేయ

లేకపోయారు. కేవలం ఓ నవలగానే మిగిలారు.

సునీత ఫ్లాష్ బ్యాక్ లో; రజనీకి, ఆమెకు వివాహ విషయమై సునీత తండ్రి రజనీ పిన్నితో మాట్లాడినట్లు, వరకట్న విషయమై అతనితో చెప్పిన విషయాలు, వెంటనే ఎంతో గాఢంగా ప్రేమించుకున్న రజనీకి తెలియజేయకుండా, కనీసం అతనితో కలవకుండా చేయడం, ముసలి తలిదండ్రులచేత డబ్బు సంపాదన చేయించడం, హీరోయిన్ చేత చాన్సులు చేయించడం వగైరాలవల్ల డబ్బు సంపాదించి పెట్టడం ఒరిజినాలిటీకి చాలా దూరంగా ఉండటమే కాకుండా ఎబ్బెట్టుగా ఉంది. నవలకు ‘ఆశల శిఖరాలు’ అని కాకుండా ‘ఓ సునీతకథ’ లాంటిపేరు మరేదైనా పెడితే బాగుండేదేమో!

మమత పాత్ర సృష్టి ఓ సాధారణ స్త్రీ పాత్రలా ఉంది; నూతనత్వం లేదు. ఈ నవలలో చెప్పకోతగ్గది ముగింపు. సామాన్య పాఠకుడు ఊహించనిరీతిలో రచయిత ముగింపు పాఠకుల ఊహలకు వదిలివేయటం మాత్రం చాలా బాగుంది.

- గ్రంథి వెంకటరాజు,

గర్వాం-522 102

అపార్థాల మయం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/-
పొందిన సమీక్ష)

“నన్ను అర్థం చేసుకోలేకపోయినా
ఫర్వాలేదుగానీ, అపార్థం చేసుకుంటేనే
ఇబ్బంది” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

పైవాక్యాలు అక్షర సత్యాలు. మనం
నివసిస్తున్న సమాజంలో మనల్ని
సక్రమంగా అర్థం చేసుకునేవారికన్నా,
అపార్థం చేసుకునేవారే అధికం. ‘ఆశల
శిఖరాలు’ నవలలో మనకు గోచరించే
పాత్రలన్నీ ఒకర్నొకరు అర్థం చేసుకో
వడానికి బదులుగా అపార్థం చేసుకొని
అభాసుపాలై జీవితాలను దుఃఖ భాజనం
చేసుకుంటాయి! రజనీకాంత్ సునీతనూ,
సునీత రజనీకాంత్ నూ, మమత డాక్టర్
పద్మినినీ, రజనీకాంత్ నూ; అపార్థం
చేసుకొని కడగండ్రను కోరి తెచ్చుకుం
టారు.

మనిషి ఆశాజీవి. ఆశలు ఆత్మాశలుగా
పరిణమించినపుడు అవి ఎండమావుల్లా
రూపొంది ఆశాజీవిని అభాసుపాలుచేస్తాయి.
తానూహించినదొకటైతే తారసిల్లేది
మరొకటవుతుంది. ఏకాద్యమంది జీవితాలో
వడ్డించిన విస్తరితా వుంటాయి. జీవిత
గమనంలో కాలం వడ్డించే ఎదురు దెబ్బ
లకు తట్టుకోలేక హతాశులై పక్కదారులు
ఠొక్కి చెడిపోడం కద్దు.

రజనీకాంత్ జీవితం అలాంటి నాడి
దుడుకులతోనే నడిచింది. అతడు పుట్టి
పెరిగింది కడగండ్రలోనే! ఉన్నత విద్య
నభ్యసించడానికి నానాయాతనంపాలై
తన్నతండ్రి అంటూ ఒకడున్నా లేని
వాడే ఆయ్యాడు. ఎట్టకేలకు వైద్యవిద్య
నభ్యసించడంలో కృతక్రత్యుడైనప్పుడు
మేనమామ రజని జీవితంలో

తట్టిలతలా తారసిల్లాడు. ఏమీ లేనివాడు
ఒక శుభోదయాన అన్నీ ఉన్నవారై
పోయి స్నేహితుల సహవాసంతో విలాస
జీవితాన్ని చుచి చూస్తాడు. అయినా
జీవిత శిఖరాలనధిరోహించలేక మానసిక
వ్యధకు గురియై తాగుడుకూ, వ్యభి
చారానికి బానిస అవుతాడు. ప్రేమించిన
దొకరిని, పెళ్ళిచేసుకున్నది మరొకరిని.

రజని పిన్ని సుందరమ్మ మొదట్లో
ఎత్తులు జిత్తులతో భర్తను కొంగున కట్టు
కొని, రజనీకాంత్ ను ఈసడించుకుంటుంది.
అతనికి మేనమామవల్ల డబ్బూ దర్బా
రభించాక పేటు పిరాయిస్తుంది. సమయం
చూసి రజనీ భార్య మమతను తప్పుదారి
పట్టిస్తుంది. మమత కూడా సుందరమ్మ
మాటలను విశ్వసించి, డబ్బుకు ప్రాధాన్యత
నిచ్చి, భర్త ఆశయాంశుకారాచి, అతన్ని
అసరానిమాటలతో చూరంచేసుకుంటుంది.
డాక్టర్ పద్మినితో భర్తకు సరాగాల నంట
గట్టి ఆవిడను ఆస్పత్రినుండి వెడలగొడు
తుంది.

రజనీకాంత్ ను మనసారా ప్రేమించిన
సునీత, కోరి న పరకట్నాన్ని రజని
తల్లిదండ్రులకు సమర్పించాలన్న
సంకల్పంతో భరతనాట్యం అభ్యసించి,
పెద్ద హోటల్ లో కాబరే డాన్సులకు
అంగీకరించి నృత్యం చేస్తున్నప్పుడు రజనీ
కంటబడుతుంది. ఈ ఘట్టం హృదయాల్ని
కదిలించేలా వుంది.

మొత్తంమీద నవలలోని పాత్రలన్నీ
‘ఆశల శిఖరాల’ సధిరోహించడానికి
నానాయాతనంనుభవిస్తాయి. ఆశల
శిఖరాలు అందని శిఖరాలుగా రూపొందడం
ఈనాటి సమాజంలో సహజమే.

-యం. నిర్మలాదేవి

ఈటూరు

సినిమా కథలా వుంది

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/-

పొందిన సమీక్ష)

చతుర వలె ఉత్తమ నవలలు అందించే ప్రతిక మరొకటి లేదు. ప్రతి నెలా వాటిని ఆసక్తిగా చవిచూడేవాళ్ళలో నేనొకడిని. కాని ఈ నెల 'ఆశల శిఖరాలు' నవల అందుకు భిన్నంగా వుంది. కొందరు నవలల్ని రాసేటప్పుడు 'సినిమా మసాలా' దృష్టితో తమ కథలను అల్లుకొంటారు. అట్లా అల్లిన కథలా ఉందిది. రజని పాత్రచుట్టూ అల్లిన కథ, తారసిల్లిన పాత్రలు అన్నీ అలాగే ఉన్నాయి.

లతాధికారి 'మామయ్య' మధ్యలో వస్తాడు. పడవంత కారు, లంకంత ఇల్లు, ఊరిలో అడుగులమడుగులొత్తే జనం. కనీసం 20 సంవత్సరాలుగా, చెల్లెలిపై అభిమానంవున్నా చెల్లెలి విషయం తెలుసుకోకనే గడిపేస్తాడు. పైగా సినిమాల్లో వలెనే అతనికో అందమైన కూతురు కూడా!

రజని తండ్రి ఖచ్చితంగా పెళ్ళానికి భయపడే మనిషి. అట్లాంటి మనిషి "ఏంటే బోడిపెత్తనాలు చేస్తున్నావు..." అనే డైలాగును వాడేస్తాడు. పెళ్ళానికి భయపడి కన్నతల్లిని, కుమారుని వదలి వేసిన మనిషి ఉపయోగించే డైలాగు కాదది.

రజని పినతల్లి సుందరి. ఈమె ఓ ఆడవింస్. ఎంత బాధ అయినా అందరూ ఆమె చెప్పినట్టే నడచుకొంటారు. రజని పినతల్లిని పల్లెతు మాట అనలేదు. కథలో ముఖ్య నిర్ణయాలను ఈమె ఎవరికీ తెలియకుండా తీసుకొంటుంది. రజనీని వాళ్ళ మామయ్య కలిసిన

తర్వాత సుందరి పాత్ర లేకపోయినా కథ అదేవిధంగా జరిగివుండేది.

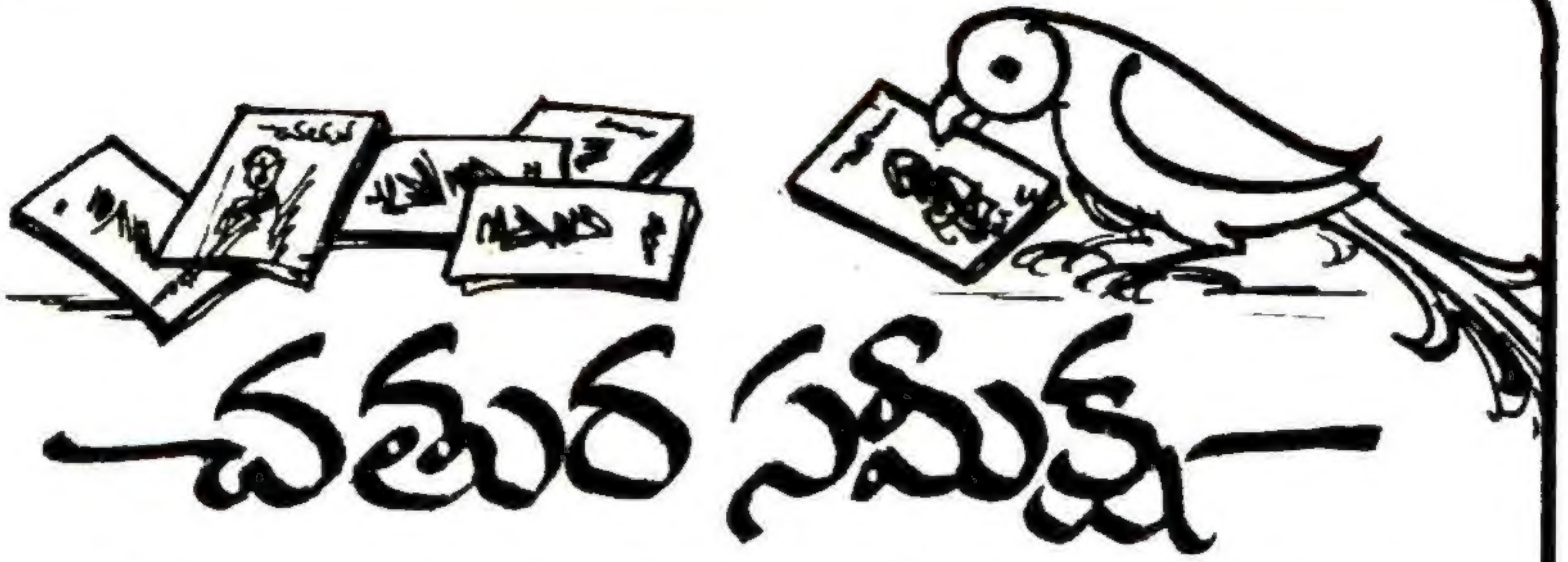
సునీత మొదటినుండి వాంప్ హీరోయినే. రచయిత ఆమెను వరంలో తడిపేసి ఆమె అపయవాల్ని హీరోకి, మనకూ చూపాడు. ఇది కథకు సంబంధంలేని సినిమా సన్నివేశం. రజని స్నేహితుల వల్ల 'మందు' రుచి తెలుసుకొన్నాడు. ఏ స్త్రీ అయినా ఒకపే అని కాబరే దాన్సర్'ని ఆశపడ్డాడు. ఆ తరువాత చార్యతో ఆనందంగా కాపురం చేశాడు. చార్య అనుకూలంగావుంటే తాగుబోతు తెరుగుబోతు కాడు. సునీత పాత్ర వ్యభిచార గృహంలో కాక తన నర్సింగ్ హోమ్'లోని బెడ్'పైనే తారసిల్లాలి. సునీత రజనీ తనకోసం వ్యభిచార గృహాలు వెతుక్కుంటూ వస్తాడని ఎదురు చూసినట్లున్నది. 'ఆ అర్థంలేని' కారణాన్ని చెప్పేందుకు చేసిన ప్రయత్నమే లేదు.

నర్సింగ్ హోమ్ కట్టడానికి రజని పడేపాట్లు అర్థంలేనివి. నర్సింగ్ హోమ్ నిర్మాణం భుజంగరావు నిర్ణయమేకాని రజనీదికాదు. దానిపై పెట్టుబడి భుజంగరావు చూస్తాడుగాని, రజనీకాదు. నర్సింగ్ హోమ్ నిర్మాణ బాధ్యత అంతా రజనీ జీవితాశయమన్నట్టు, అతనిపై పెద్దేసి సినీ హీరో బాధలుపడినట్లుగా పడనిచ్చి ఆఖరికి భుజంగరావును నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవం రోజునే చంపేశారు భుజంగరావు చనిపోకపోయినా కథకు ఇబ్బందిలేదు.

నవలలో స్పందన కలిగించే పాత్రలు లేకపోవటం ఓ పెద్ద వెలితి.

-ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం

తడుకు, చిత్తూరుజిల్లా.



ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతి నెలా చతురలో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర' "చతుర సమీక్ష" శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఏనెల కానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆ నవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన మరికొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. "చతుర సమీక్ష"కు పంపే మీ రచన అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.

2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా పంపాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్‌ను జతపరచాలి.

4. కవర్ పై "చతుర సమీక్ష"కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపిక చేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రు. 100, రు. 75, రు. 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం.

ఇక పిరివిగా ఈ శీర్షికలో పాల్గొని బహుమతులు అందుకొనేవంతు పాఠకులదే!

కూపన్

నవంబరు 'చతుర' నవల : బావి

సమీక్షకుని పేరు.....

చిరునామా.....

.....

.....

చిత్రా

• మీరు అభిమానించేది ఏతారదైనా సరే
మీకు కావల్సింది ఏతార
• మల్టికలర్ ముఖచిత్రమేకాదు, ఆకర్షణల సెంటర్
స్ట్రీట్ లో బిక్కుల్లు మురిపించి, మైమరబిస్తుంది
ఏతార

ఆకాశంలో వెలిగేవి ప్రవతార
నిలజగతిలో వెలిగేవి ఏతార

• నిలమాకు సంబంధించిన ఆర్థికాల వార్తలకు,
జ్యోతిషాలకు, కబుర్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టింది పేరు
ఏతార



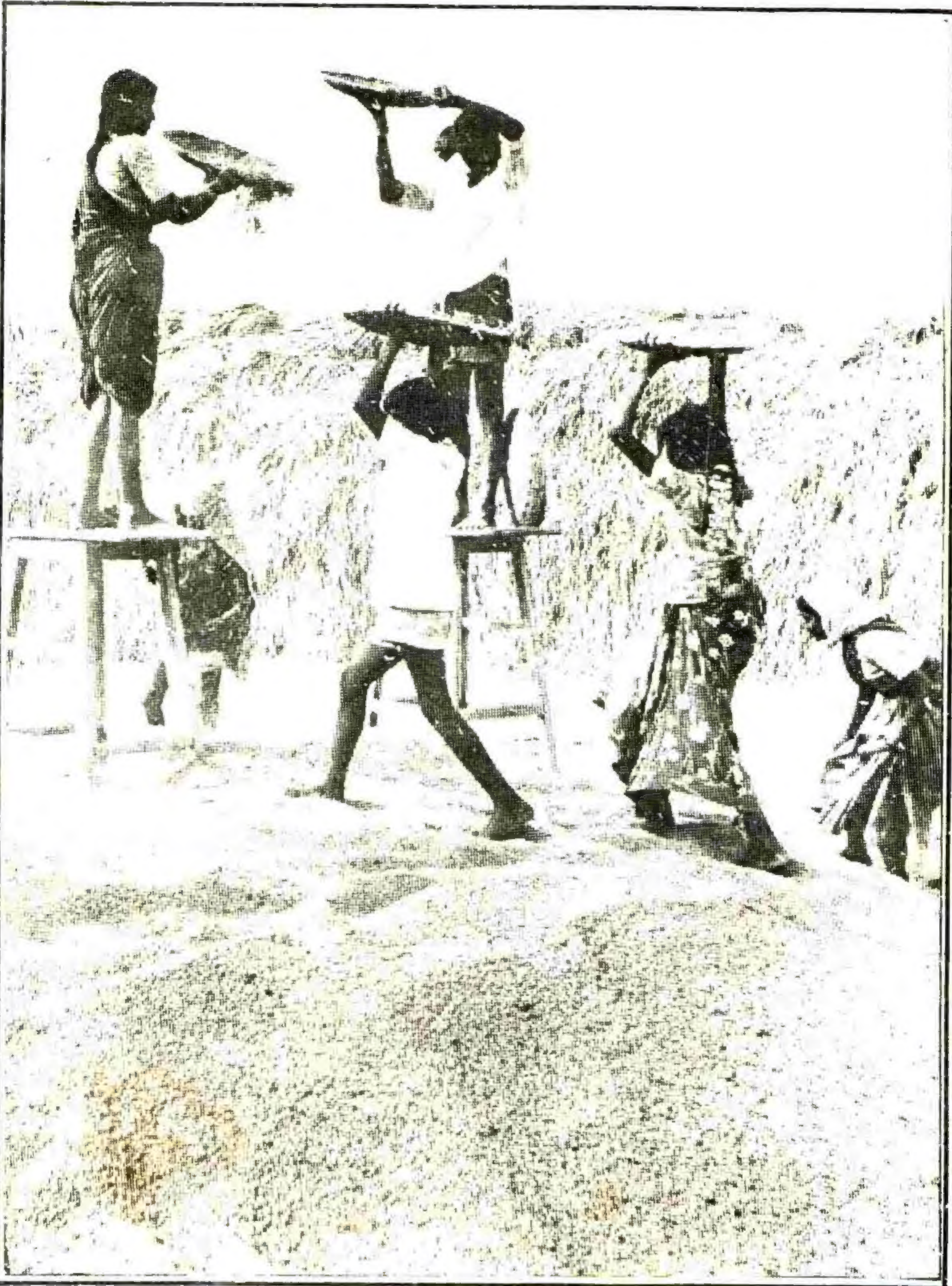
ఈనాడు కౌంపౌండ్, సోమూజిగుడె

హైదరాబాద్ - 500 004

వ్యవసాయదారుల

సహిత
మాస్ పత్రిక

అన్నదాత



—సాలుచందా : రూ. 24/- మాత్రమే
వివరాలకు: అన్నదాత, ఈనాడు కౌంటర్స్, సాంమాన్య గూడ
హైదరాబాద్-500482

బాంబిన్ ఒక అద్భుతమైన
పరిశీలన. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో
అధునాతన ఇటాలియన్
మంత్రములతో తయారు
చేయబడినది. మిక్కిలి ప్రోటీన్లు
కలిగి యుండి కొవ్వు పదార్థము
లేకుండుటయే బాంబిన్ విశిష్టత
నందినప్పుడు కాని, తరువాత కాని,
ముద్దగా కాక పోవుటయే బాంబిన్
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబిన్తో
నిన్నో రకములైన నోరూరించే
వంటకాలు, ఫలహారాలు తయారు
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబిన్తో
నింత్ పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
మాడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబిన్ పకోడ
మూడు కప్పుల నీళ్ళలో ఒక కప్పు
బాంబిన్ ఉడికించండి. ఉల్లిపాయలు:
2, ఒక ఆలు దుంప, చిన్న అల్లం
ముక్క తరిగి ఉంచండి. ఒలిచిన
వెల్లుల్లి నుండి 5 పాయలు ముద్ద
చేయండి. దానిని బాంబిన్లో
కలపండి. ఒక కప్పు శనగ పిండి వేసి
చిక్కటి ముద్ద అయ్యేవరకు నీళ్ళు
పోసి కలపండి. మూకుడులో నూనె
మరగించి ఒక్కొక్క స్పూన్తో ము
తీసి అందులో వేయండి బంగారు
గోధుమ రంగు వచ్చే వరకు వేగిన
తరువాత దించి పచ్చడితో కాని
టామోటా సాస్తో వడ్డించండి.



రుచిలో కమ్మదనం
ఋర్చులో పొదుపుతనం
అదే బాంబిన్ గాప్తనం

బాంబిన్ వంటల విధానం తెలిపే
పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.

జన జీవన్ పుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

1వ ఫ్లోర్, బషిర్‌బాగ్ హైలెస్,
హైదరాబాద్.



వెర్రిసెల్లని

తీవునా భారా అయిన బాంబిన్‌లా గువే రుచి !

